

SAYI: 6 MART 1995  
75.000 TL

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

# sinema

**BEDAVA**  
SİNEMA BİLETİ  
VE AFİŞ...  
"KÜÇÜK BUDA"

Alan Parker'dan  
görkemli bir fars

**THE ROAD  
TO WELLVILLE**

Besson...

Melankoli...

Ve aksiyon

**LEON**

Jodie Foster'dan  
oyunculuk gösterisi

**NELL**

**1995'DE  
SEYREDECEĞİNİZ  
40 FİLM**

SABAH  
DERGİ  
GRUBU



## Sıkıntı verici akşam gezintileri !



Herkes aynı kişinin peşinde. Akşam işinden çıkıp evine gittiği, hafta sonu evinden çıkmadığı ve şöyle koltuğuna kurulup televizyon seyrettiği sanılan kişiyi arıyor herkes. Televizyonlar bile.

Ancak, o kişi artık evde oturmuyor. Her akşam zapping makinesiyle kanal kanal dolaşmaktan, sıkıntı verici akşam gezintilerine çıkmaktan bıktı... O, uzunca bir süredir sinema seyircisi... Kendini sinema salonlarına atarak dünyayı keyifle izliyor. Bambaşka diye sunulan birbirinin aynı tekdüze programları, yeni diye gösterilen kim bilir kaç kez seyrettiği eski filmleri izlemiyor. Hatta kimilerinin bir günlük programını duyurmak için verdiği sayfalarca ilanlara aldırış bile etmiyor.

O ve onun gibi milyonlarca sinema seyircisi uluslararası festivallere, ödüllere aday süper prodüksiyonları ve yepyeni filmleri, aynı anda, Türkiye'nin dünya standartlarında teknige ve konfora sahip sinema salonlarında, zapping nedir bilmeden günü gününe izliyor. Sinemayı örnek almalı... 100 yıllık geçmişinden, birikimlerinden yararlanmalı. Günübirlik başarılarla, geçici kazançlarla kalıcı olunmadığını anlamalı. Demek ki insan psikolojisi, sosyoloji, yurttaşlık bilgisi ve hayat bilgisi de gerekli. Bir de sinema kültürü. Belki o zaman, merak edenler, yana yakıla aradıkları insanların neden evlerinde oturmadığını, niçin sinemaya geldiğini anlayabilir. Belki...



Cleema Advertising  
Tel: 0 (212) 249 50 33  
252 19 22-249 48 26  
Faks: 0 (212) 245 37 30

**FİLM ŞİRKETLERİ MART AYINDA** gösterecekleri filmlerin isimlerini bize geçtikçe gerçek yavaş yavaş ortaya çıktı: Sezonun en canlı, en nitelikli ayı bekliyordu bizi... Günler akıp gider ve biz, dergiyi tezgahlara doğru vakitte çıkartmak için zamana karşı mücadele ederken, her gün bizi şaşırtan yeni bir filmle karşılaştık.

Oscar adayları açıklanır açıklanmaz listelere giren "Esrarın Bedeli" (The Shawshank Redemption) ve Beethoven'ın hayatı üstüne çekilen "Ölümsüz Sevgi" (Immortal Beloved), bütçür Şubat'ın inadı yüzünden sayfalarımızda genişçe yer bulamadılar.

Fakat Anglo-Amerikan sinemasının son 10 yıldaki en önemli temsilcilerinden Alan Parker'ı ve yeni filmi "The Road to Wellville"i çok şükür ıskalamadık... Jodie Foster'ın gözsalıcı oyunculuk gösterisi "Nell"i, Meryl Streep filmografisi içinde bir mihenk taşı olan "Vahşi Nehir"i, Richard Attenborough'nun gösterildiği bütün ülkelerde seyircilerde hayranlık uyandıran "Gölge Topraklarda"sını ve Luc Besson'un "Leon"unu da menümüzze ekleyebildik.

Mart'taki vizyon filmlerinin hepsine birden yetişmek gerçekten mümkün değildi. İşte iki örnek: Sinemayı bırakıp bırakmama konusunda uzun tereddütler yaşayan Jessica Lange'in geri dönüş filmi "Blue Sky" ve sinemada kendine yeni kulvarlar arayan Steve Martin'in oynadığı "Kaderin Cilvesi"... Bertolucci'nin "Küçük Buda"sını da unutmadık. 3. sayımızda geniş bir biçimde yer verdiğimiz bu filmin afişini, umarız, seversiniz.

# edito.....

Ama hayalkırıklıkları da yok değil. Örneğin popülaritesinin doruğunda, potansiyel box-office kralı "Pulp Fiction" hala listelerde yok. Yıllardır bizi ısrarla "Star Trek" (Uzay Yolu) filmlerinden mahrum eden şirketler bilim-kurgu filmlerinin Türkiye'deki geçmiş başarısızlıklarından ürkererek "Star Trek VI"yı bu ayın programına da almadılar. Ama bir fırsat var elimizde: Bilim-kurgu türünde bir film, "Stargate" gösteriliyor bu ay... Türün iflah olmaz meraklılarına tek bir tavsiyemiz var, gidin bu filme ve "Star Trek"ler ile diğer bilim-kurguların bu ülkeye giriş yolunu açın. Çünkü eğer "Stargate" de başarısızlığa uğrarsa milletçe bilim-kurgu sevmediğimiz kararı daha da pekişecek.

Unutmayın, dünyada ve Hollywood'da çekilen bütün iyi filmler gelmiyor Türkiye'ye... Seyirci olarak verdiğimiz her karar film şirketleri için önemli bir ölçü. Şirketler getirecekleri bütün filmleri, sizin geçmişte verdiğiniz doğru ya da yanlış kararlardan yola çıkarak seçiyorlar. Türk seyircisi geçmişte iyi filmlere karşı bazen öyle nankör davrandı ki, şirketlerin "Pulp Fiction" için Oscar törenini beklemesine insan pek kızamıyor.

Sonuç olarak Mart ayı, gelecekte seyredeceğimiz filmleri seçecek şirketler için kritik, sinemaseverler içinse çok verimli bir ay...

MEHMET AÇAR

# menü

## Özel Seans

- Başkentliler sıkı dursun: 7. Ankara Film Festivali başlıyor... s. 20
  - Uçurduk sizi... Zaman yolcuları için minik bir rehber... s. 22
    - Turist Ömer uzayda ne halılar yedi?... s. 23
      - Ayrıntılı Oscar adayları listesi... s. 24
- Nisan'daki İstanbul Uluslararası Film Festivali'nin bütün bölümleri... s. 26
  - Dünyada ve Türkiye'de çekilen yeni filmler... s. 28

## Ayın filmleri ve kahramanları

- "The Road to Wellville". İngiliz yönetmen Alan Parker, bütün filmlerini tek tek anlatıyor... s. 34
  - "Nell". Jodie Foster yeniden Oscar kapısında... s. 42
    - "Vahşi Nehir". Meryl Streep, ilk kez bir aksiyon filminde oynuyor... s. 50
- "Golge Topraklarda". Yönetmen Richard Attenborough'nun oyunculuk kariyeri üzerine... s. 54
  - "Leon". Üslupçu yönetmen Luc Besson, New York sokaklarında... s. 60
    - "Kırtli Gary"nin garip işleri... s. 64

## Sinema dünyasından

- Kullanılmış hikaye avcıları... Yeşilçam'ın Hollywood uyarlamaları... s. 68
  - Gençlik filmlerinde son on yılın temel trendi: Ağlaklık ve mızızmızlık... s. 72
- Yaş haddinden emekli aktrisler... Hollywood'da menapoz... s. 76
  - Çağdaş aksiyon yıldızları rehberi... s. 80
- Sinemada devri alem. Korkunç... İğrenç... Çok güzel... Yetmişli yılların filmlerinde moda... s. 88
  - 1995 Film Rehberi... Bu yıl içerisinde seyredeceğimiz, İngiltere ve ABD patentli 40 prodüksiyon... s. 95

## Randevu

- Ayın içinden: Mart s. 8 • Eleştiriler: "Şike" s. 12, "Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı" s. 13, "Günaha Davet" s. 14, "Yırtıcı Geceler" s. 15
  - Profil. Amanda Donohoe. s. 19 • Hıncal'ın locası s. 30
- Hollywood Notları-Safer Yılmaz s. 32 • Sinema rehberi s. 66
  - Cine-Müzik s. 104 • Cine-Kitap s. 105 • Filmografi s. 106
    - TV Rehber s. 109 • Happy end s. 114





**Isabella Rossellini**

**"Ölümsüz Sevgi" (Immortal Beloved)**

**Gösterime giriş tarihi: 10 Mart**



# Sağlamlık dai

Renault 19 Europa... Evet, estetik; evet, çok çekici, çok konforlu, çok dinamik... Ama, sağlamlığı estetiğe feda etmeyen bir otomobil... Renault 19 Europa çok.. ama çok sağlam. Ve bu eşsiz sağlamlığıyla size **yıllar kazandıracak, yıllarca kazandıracak** bir otomobil.

Sağlamlığıyla Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde "**En Güvenli Otomobil**" ünvanını alan ve "**Çocuk Güvenliği Ödülü**" kazanan Renault 19 Europa ile güvenlikte yarışacak kendi kategorisinde başka otomobil yok !





# ma kazandırır.

Estetikle bütünleşen kanıtlanmış sağlamlığını 1.8i RTi, 1.6 RT ve 1.4 RN tipleriyle üç farklı seçenekle Türkiye'ye sunan Renault 19 Europa'dan dördüncü ve yepyeni bir seçenek daha: **Renault 19 Europa 1.4 i RT...**

Renault 19 Europa'nın 4 değişik tipten hangisini seçerseniz seçin, bu sizin en uzun süreli tutkunuz olacak. Çünkü, yıllar geçecek Renault 19 Europa hep yeni kalacak.

Renault 19 Europa ile ilgili ayrıntılı bilgi için **BİLGİ RENAULT-MAİS'in (212) 293 26 26** numaralı telefonunu arayın, sırasıyla 1-7 no.lu tuşlara basın.



**RENAULT**  
YAŞANACAK  
OTOMOBİLLER



## Renault 19 Europa... Yıllarca yepyeni.



# MART

Mevsimin en zengin ve doyurucu aylarından birine giriyoruz. Hazırlıklı olun!



"North", anne-babalara çocuklarıyla iletişimi kurmayı unutmamaları için bir hatırlatma yapıyor adeta.



Aile bireylerini birbirine bağlayan nedir? Kan bağı mı? Yoksa bireyler arasındaki sevgi mi? "Kaderin Çılgıncısı", gerçek bir aileyi nelerin oluşturduğuna cevap veriyor...

## KADERİN ÇILGINSI

### A SIMPLE TWIST OF FATE

Yönetenler: Steve Martin, Catherine O'Hara, Gabriel Byrne, Stephen Rea; Senaryo: Steve Martin; Gösterim: Güler Medya; Yayıncı: Nispetiye; Dağıtım: UFP; Gösterim Tarihi: 3 Mart

Marangoz Michael McCaan (Steve Martin), kulübesinde tek başına yaşayan, dış dünyaya kapalı biridir... Komşuları onun esrarlı bir geçmişi olan, asık suratlı biri olduğunu düşünürlər. Ama soğuk bir kış akşamı evine sığınan küçük bir kız McCaan'ın hayatını değiştirir. Michael ve küçük Mathilda arasında bir bağ oluşur. Bir zamanlar asık suratlı olan Michael, bu yetim çocuğu

evlat edinir. Ancak kızın gerçek babası, Newlan (Gabriel Byrne) kızının gelişimini uzaktan izleyecek ve günün birinde kızını geri almak için yasal girişimde bulunacaktır. "A Simple Twist Of Fate"nin senaryosunu Steve Martin, George Eliot'un 19.yüzyıl klasiği "Silas Marner"i tekrar okuduktan sonra yazdı.

"A Simple Twist Of Fate" iyi yazılmış ve iyi oynanmış. Martin ve kızlar kalbinizi fethedecek.

LOS ANGELES TIMES / JOEL SIEGEL

"Ciddi Martin, klasik bir romana bayat veriyor. Ciddi bir dram aktör olabileceğini de kanıtıyor."

CHICAGO DAILY HERALD / DANN GIRE

"Üstün bir yapıt... başarılı ve eğlendirici."

VARIETY / LEONARD KLDY

## NORTH

Oyuncular: Elijah Wood, Bruce Willis, Matthew McConaughey, Jon Lovitz, Kim Arkin; Senaryo: Alan Zweibel, Andrew Scheinman, Birliktir yönetmen: Adam Greenberg; Müzik: Marc Shaiman; Yönetmen: Joel Heiter; Dağıtım: UFP Film; Gösterim Tarihi: 10 Mart

11 yaşındaki North'un anne-babası kendilerini işlerine fezasıyla kapırmışlardır...

North ise sınırsız bir hayalgücüne sahip, çok zeki bir çocuktur... Anne babasının bu tavrına son vermek için kendine bir avukat bularak, onlarla bağlarını koparır. Kendisine "mükemmel" bir anne-baba bulmak üzere dünyayı dolaşmaya başlar...

Çekimleri Manhattan, New Jersey, Hawaii ve Alaska'da yapılan filmin başrolünde 13 yaşındaki Elijah Wood var. Filmin yönetmeni Rob Reiner'i bir önceki filmi "Birkaç İyi Adam"dan (A Few Good Men) hatırlayabilirsiniz.

## TARZAN/JANE'İN UTANCI

Yönetenler: Rocco Siffredi, Rosa Caracciolo, Nikita Cross, Nikita Schiller; Senaryo ve yönetmen: Joe D'Amato; Yayıncı: Tony Banaet; Dağıtım: UFP; Gösterim Tarihi: 3 Mart

George, Afrika'ya kayıp bir şehri aramaya gelen bilim adamı grubunun başındadır. Bir süre sonra nişanlısı Jane'i de Afrika'ya getirir. Ekibin araştırma yaptığı bir sırada Jane, kampın çevresini dolaşmaya çıkar. Bu sırada bir hayvan kapanına yakalanarak kendinden geçer. Uyandığında karşısında garip bir adam götür.



"Tarzan/Jane'in Utancı" şimdiye kadar gördüğümüz klasik tarzındaki Tarzan filmlerinden birazcık farklı... Bu kez oldukça seksi bir Tarzan/Jane ikiliyle karşı karşıyayız...

Bu Tarzan'dır!

Günümüzün en önemli erotik film yönetmenlerinden biri olan Joe D'Amato son olarak çektiği "Tarzan-Jane'in Utancı" ile klasik Tarzan filmlerinin dışında bir film ortaya çıkarmış. Erotik filmlerin yıldızı İtalyan kadın oyuncusu Rosa Caracciola bu filmdeki performansı ile Los Angeles'taki Erotik Filmler Festivali'nde en iyi kadın oyuncu seçilmişti. Yönetmenin daha önceki filmlerinden "On Bir Gün On Bir Gece" ve "Kamasutra" ülkemizde de gösterilmişti.









Yönetmen Tony Richardson'un sağlığı, "Blue Sky"m çekimleri sırasında gittikçe kötüleşmiş. Kurgucu Robert Lambert: "Filmin montajını bitirdiğim gün öldü. Tony, istediği filmi tamamlamış ve çok sevdiği bir işi yapmış olarak öldü" diyor.

etti. Bu film aynı zamanda uzun zamandır perdelerde görmediğimiz Jessica Lange'in bir anlamda yeniden doğuşu. "Blue Sky" Oscar ödüllü yönetmen Tony Richardson'un ölümünden kısa bir süre önce bitirdiği son filmi... Filmin bir başka ilginç yönü de senarist Rama Stagner'in senaryosunu yazarken çocukluk anılarından yola çıkması...

## LITTLE BUDDHA / KÜÇÜK BUDA

Oyuncular: Keanu Reeves, Chris Isaak, Bridget Fonda, Alex Wiesendanger, Ying Rucheng; Müzik: Rupiñi Sahamta; Sahne ve Giysi Tasarımı: James Joleson; Senaryo: Karl Paylee ve Rudy Wurlitzer; Görüntü Yönetmeni: Vittorio Storaro; Yapım: Jeremy Thomas; Yönetmen: Bernardo Bertolucci; Dağıtım: Yener Dins Gösterim Tarih: 17 Mart

"Küçük Buda" küçük bir Amerikalı çocukla, çok yaşlı bir adamın öyküsünü anlatıyor. Jesse Konrad (Alex Wiesendanger) tipik bir Amerikalı çocuktur. Seattle'da mühendis babası ve annesi ile birlikte yaşamaktadır. Günün birinde evlerinin önünde oturmuş rahipler grubunu görünce çok şaşırırlar. Rahipler, Jesse'nin çok büyük bir lamanın ruhunu taşıdığına inanmaktadır. Kuşku duymalarına rağmen Konrad'lar merak ettikleri bir süreci yaşamayı, rahiplerin Jesse ile birlikte bir süre geçirmelerini kabul ederler... Sonunda Jesse rahiplerle birlikte Bhutan'a gider... Yönetmen Bertolucci, gerçek yaşamda birçok örneği görülen "Tulku" seçimini işliyor bu filmde. "Son İmparator"dan sonra tekrar doğuya dönen

"Speed" filminin yıldızı Keanu Reeves, "Küçük Buda"ya hazırlanırken Budist felsefesi, yogası ve davranış biçimleriyle ilgili birçok kitap okuyarak, iki aylık bir çalışma yaptı.

Bertolucci filmin çekimlerini Bhutan, Katmandu ve Nepal'de gerçekleştirdi. Neredeyse bir ordu oluşturacak sayıda oyuncu ve set işçisi Prens Siddhartha'nın sarayını, günümüzün Katmandu ve Bhutan yaşamını olanca renkliliğiyle canlandırmak için çaba harcadı. Dalai Lama filmin

araştırması sırasında Bertolucci ve Thomas ile görüşerek filme büyük destek verdi. Tibet Budizmi'nin en büyük lamalarından biri olan Dzongsar Khyenre Rinpoche yapıma danışmanlık yaptı. Bütçesi 30 milyon dolara çıkan filmin hazırlıkları da iki yıl sürdü.

## Ölümsüz Sevgi / Immortal Beloved

Oyuncular: Gary Oldman, Isabella Rossellini; Senaryo ve yönetmen: Kenneth Branagh; Dağıtım: DUT, Gösterim Tarih: 10 Mart

1827 yılında Ludwig Van Beethoven (Gary Oldman) ölür ve bütün Viyana yasa boğulur. Cenazesini görebilmek için binlerce insan toplanır. Beethoven'ın en küçük kardeşi Johann ise tüm mirasa konmayı beklemektedir. Ama Beethoven, vasiyetinde her şeyini "Ölümsüz Sevgili"ye

bıraktığını yazmıştır. Bu kadının kim olduğunu ise kimse bilmemektedir... Eski arkadaşı Anton Schindler için ise bu olay, garip bir araştırmanın başlangıcıdır. Filmin en önemli öğesi müzik olduğu için yapımcılar bu konuya çok önem verdiler. Sir Georg Solti ve Londra Senfoni orkestrası; Murray Perahia, Emanuel Ax gibi solistlerle,





Esrarın Bedeli'nde, Shawshank hapishanesi de asil karakterlerden biridir. O da insanların kaderlerine ortak olur.

## ESRARIN BEDELİ SHAWSHANK REDEMPTION

Diyarlar: Tim Robbins, Morgan Freeman, James Whitmore; Senaryo ve yönetmen: Frank Darabont; Müzik: Thomas Newman; Dağıtım: Beta Film

Filme, Shawshank hapishanesine düşmüş bir kelin ilişkisi anlatılıyor. Cinayetten hapse düşmüş bir bankacı ve ömür boyu hapis yemiş piskin bürünün hikayesi. Bu iki kişi beraber oldukları yirmi yıl süresince ısrat etmenin hayatta kalabilmenin tek yolu olduğunu öğrenirler. Yönetmen Darabont, senaryosunu Stephen King'in

bestseller romanı "Different Season" üzerine oturtmuş. Bu filmde hapisane de asil karakterlerden biridir. O da, insanların kaderlerine ortak olur.

## AŞÇI, HIRSIZ, KARISI VE AŞIĞI THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER

Diyarlar: Richard Gere, Michael Caine, Delia Maier, Alan Howard; Senaryo ve yönetmen: Peter Greenaway; Müzik: Michael Nyman; Dağıtım: IFA

Öykü Londra'nın zengin bir serseri olan Hırsız'ın ad. katillerden oluşan çetesiyle yemek yed.ği lüks bir Fransız lokantasında geçer. Hırsız, dostlarını açık saque fıkraat ve iğrenç sofra adabıyla eğlendirirken, ona uzun süredir katlanmakta olan karısına da eziyet eder. Bu

arada karış, lokantanın sürekli müşterilerinden sessiz ve titiz bir adamın çekiciliğine kapılır ve kadınlar tuvalet nde başlayıp, lokantanın dolu kilerlerinde devam eden cinsel bir serüvene atılır. Aşçı bu çifte yardım eder ve Hırsız'ın şiddetine kulak asmaz.

Yönetmen Greenaway'ın bu filmi daha önce İstanbul Film Festivali'nde göstermişti. Greenaway filmi için şunları söyler: "Tüketici toplumumuzda seks, açık ve şiddetle, herşeyin ağızdan garp antüsten çıkmasıyla ilgilidir. En ilginç noktalarda ayrımlarda gizlidir. seks, yemek, aşk ve ölüm arasında kurulan garip ilişkiler gibi." "Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı", Greenaway meraklıları için kaçırılmayacak bir film.

## SİRENLER SIRENS

Diyarlar: Hugh Grant, Tara Fitzgerald, Sam Wail; Senaryo ve yönetmen: John Hughes; Müzik: Rachel Portman; Dağıtım: Dena Film

Kilise, Avustralya'nın sanatçı Norman Lindsay'ın skandal yaratabilecek çalışmalarından çekinmektedir. Bu yüzden genç bir rahip, bu çalışmaların sergiye çıkmasını önlemek üzere görevlendirilir.

Beethoven'ın en seçkin yapıtları yorumlandı. Beethoven'ı oynayan Gary Oldman ise piyano çalmayı biliyordu ancak çekimler başlamadan birkaç hafta önce, parmaklarını kusursuzlaştırmak için günde 5 saat çalışmaya başladı.

"Ölümsüz Sevgi, sırlarına ulaşılmasın için çok az ipucu bırakan büyük ve zor bir insanı anlatması bakımından "Yuvitas Kane" rotasını takip ediyor."

TOD McCARTY VARIETY



THE ROAD TO  
WEILVILLE  
Sayfa 34 - 40

NELL  
Sayfa 42 - 47

VAHŞİ NEHRİ  
THE RIVER WILD  
Sayfa 50 - 53

GÖLGE TOPRAKLARDA  
SHADOWLANDS  
Sayfa 54 - 56

LEON  
Sayfa 60 - 62

## Devam edenler

FORREST GUMP  
A BRONX TALE  
ÇILGIN ROMANTİK  
KAHİRE NİN SIRRI  
(RUBIO CATRO,  
KIRMIZI  
BEYAZ  
MAVİ  
MAZEPPA  
FORREST GUMP  
YAŞAMIN İÇİNDEN  
(NOBODY'S FOOL)  
ŞİKE (QUIZ SHOW)  
KUÇUK ZAMPARA  
(MILK MONEY)  
ASLAN KRAL  
(LION KING)  
UFAKLIK (JUNIOR)  
ÇILGIN AŞIK  
(ONLY YOU)  
TACİZ (DISCLOSURE)  
VAMPİRLE GÖRÜŞME  
YIRTICI GECELER  
(SAVAGE NIGHTS)  
HIZ SINIRI  
(TERMINAL VELOCITY)  
MARY SHELLEY'DEN  
FRANKENSTEIN



# eleştiriler

## Quiz Show

Yönetmen: Robert Redford

Oyuncular: Ralph Fiennes, John Turturro, Rob Morrow

Senaryo: Paul Attanasio, Yapım: Robert Redford, Michael Nozik, Gail Mutrux

■ 50 Lİ YILLARIN SONU  
Dünya, şu ünlü "global köy" tezine yeni yeni isiniyor

İnsanlar, televizyon denen aleti henüz keşfetme aşamasındalar. Toplumsal hayat, "sırlılı kuru"nun esiri olmaya doğru ilk adımlarını atmaya başlamış

Savaş sonrası Amerika'sında ise en büyük hedef, bir an önce sınıf atamak. Amerikan rüyasını gerçekleştirmenin tam zamanı. Şöhret, rahat bir hayat, bol para insanları bekliyor, yükselme ve çarçabuk zengin olma vaatleriyle kafaları

buzandıran savaş sonrası neslin hayattaki en önemli mücadelesi bu alanda veriliyor

İşte böyle bir dünya tasvirinde, rating savaşları için savaş borularını çıkartan çalmış olan televizyon kanalları, "yarışma programı" kartlarını masaya sürüyor. Özellikle NBC Televizyonu tarafından yayınlanan "Twenty one/Yirmibir" çok revaçta. Bu yarışmaya katılıp bir de kazandınız mı, hayatınız kurtuluyor

Genitol adlı bir maden suyu firmasının sponsorluğunda yü-

rütülen "Twenty-one'in o anki şampiyonu ise Herbie Stempel. Her soruya doğru cevap veriyor, her programı önde götürüyor. Ama fizik dezavantajı var; "imaj" gerçeğini yeni yeni keşfeden medya, onun hafif sarkak görüntüsüne dayanamıyor. Ayrıca Stempel bir yanlı ve toplumun en alt kesiminden geliyor. Onu alaylıp pulamak yerine gaje, fotoğraf verebilen, bütün özellikleriyle mükemmel olan yeni bir imajın peşine düşmeyi daha uygun görüyor. "Twenty-one'in perde arkası ekibi. Ve aranan kan bulunuyor: Ünlü edebiyat profesörü, Pulitzer ödüllü sahibi Mark Van Doren'in, Columbia Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan oğlu Charles Van Doren. Yakışıklı, kültürlü, temiz aile çocuğu vs vs. Tam bir halk delü adayı. Neredeyse mükemmel

başvuruyor, programda birtakım dolapların döndüğünü ihbar ediyor. Ve sonrasında skandalı adım adım patlak veriyor. Halk, kahramanını kaybediyor ama sistem yine küçük kartlarla ayakta duruyor

Robert Redford'un gerçek bir olaydan yola çıkarak çektiği filmi "Quiz Show," öncelikle öndümüze uzattığı ahlaki tartışmanın argümanlarıyla önem kazanıyor. Medya ve etik probleminin yoğun olarak yaşandığı 90'lı yıllar için bulunmaz bir malzeme veriyor Redford. Bugünkü günahların ilk tohumlarının nasıl atıldığını merak edenler için, "önce geçmişe bir göz atalım" diyor. Uygarağımız n patlak ışıktarı arasında görmeye fırsat bulamadığımız krlı arka fona ön plana çıkartıyor

Arma ba erdemli tavır, sene matografik aana pek taş yamıyor. Çok çarpıcı bir anlatımı yok "Quiz Show'un. Bu, belki de bilinçli bir tavır. Hayatın ritminin daha yavaş akıp gittiği 50 lere koşut olarak, temposu ağır bir üslup taşınmış Redford. Kendi adımı, bu anlatımın deni çok çarpıcıyı söyleyemeyeceğim. Konu da zaten, medyaya inancını çoktan yitirenler için yeni birşeyler söylemediğine göre, "Quiz Show'un bendeki nota "ıy niyetli bir çaba"dan öteye gidemiyor

Son bir itiraz da Oscar jürisine "Quiz Show"u dört dalda aday gösteren ve bu yıl "çok ağır" takıldığı iddia edilen Akademi, acaba niye John Turturro'nun "Quiz Show da gösterdiği performansı göz önüne almadı k."

UGUR VARDAN



"Medya ve etik probleminin yoğun olarak yaşandığı 90 lı yıllar için, bulunmaz bir malzeme veriyor Redford."

pağa çıkartıyor. Bu bomboardıman karşısında yenilgiyi kabul etmeyen Stempel ise yargıya



# Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı

(THE COOK, THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER)

Yönetmen: Peter Greenaway. Oyuncuları: Richard Bohringer, Michael Gambon, Hellen Mirren, Alan Howard.

Senaryo: Peter Greenaway Müzik: Michael Nyman.

Görüntü Yönetmeni: Sacha Vierny. Yapım Yılı: 1989.

**■** GUÇLU BİR MELODİ ve yaylı çalgılardan yükselen bas ritimleri (basso continuo) yani, barok müzik... Işık, Rönesans döneminin dinsel içerikli resimlerinde sıkça rastlanan o kaynağı belirsiz ve sıcak tonlu sarı, kırmızı. Düz bir hatta, mekan ve insanları orta hızda bir yana kaydırmayla tarayan kamera. Set ise inceden inceye ölçülmüş, biçilmiş ve bir tiyatro dekoru gibi tasarlanmış.

Kamera devasa bir mutfak boydan boya tanyor. Aşçılar, yamaklar, kasaplar uçan tavuk tüyleri, hayvanat, nebarat, bakliyat, baharat, muhtelif alet edevat, telaş ve ciddiyet. Şimdiki zamandan çok uzakta, geçmişte bir yerlerde kalmış görkemli bir Fransız mutfak... Kamera durmaz, ağız açık kalmış seyirciyi fen azından benim ağzın açık kalmıştı bu kez restoran bölümüne geçirir... Burası bambaşka bir dünyadır. Yemek yiyen insanlar, görkemli masalar, çatal bıçak tıngırları ve o tatlı uğultunun arasında kulağınızı tırmıyayan itici bir ses... Hırsız, çetesiye oturmuş yemeğini yemektedir. İğrenç bir yemek adabı ve ancak gürekaşının katlanabileceği pis bir muhabbeti vardır. Açık saçık fıkralar ve birtmeztüklenmez yemek muhabbetleri. Bir domuz gibidir Hırsız, ne bulursa kursağından aşağı atar. Mekana yakışmaz, mekanı çıkrıklaştırır. Ya-

nında hiçbir muhabbete katılmayan, zarif, hüznü ve seksi bir kadın, yani Karısı... Ve bir köşede, mutfak, mekanın ve yemeklerin hakkını veren kibar



bir adam. Bir şeyler okumakta... O bir entelektüel, daha sonra ise "Aşk" olacak.

Sinema tarihinin en unutulmaz açılış sekanslarından biridir bu, filmin ana temasını görsel bir metin gibi işler. Peliküle Yemek, zihinsel faaliyet (okumak), fiziksel güç (Hırsız ve şürekası) ve her an patlayabilecek bir cinsel gerilim, bir aşk...

"Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı", daha adından başlayan ve o uzun açılış sekansı ile süren garip bir matematiksel simetriye sahip. İlk yönü bir simetri bu. Birincisi hikayenin simetrisi. İkincisi ise anlatımın, yani çerçevelerin ve kamera kaydırma-

larının simetrisi... Hikayedeki simetri, birbirlerine yemek ve cinsel faaliyetlerle bağlı dört karakter üzerine kurulu. Sözgeçmiş, aşkların restoranın tuvaletinde başlayan cinsel ilişkileri n.n giderek mutfak derinliklerine kayması ve aşçıbaşının kotuması altında mutfak bir parçası haline gelmeleri ve en nihayet kurtlanmış etlerle dolu bir arabanın içinde kaçmaları. Kurtlanmış etlerin arasındaki sağlıklı, çıplak bedenleri, insana ister istemez şunu hatırlatıyor değil: En nihayet, yediğimiz hayvanlara benzeriz. Yani, bizi de yiyebilirler. Biz de fit-

Bir nevi bilinç dışı burası, Greenaway'ın bile anlamını çözmekte güçlük çekeceği imgelemin ardına yığıldığı bir yer... Tıksındırıcı, huzur verici, ürperici ve erotik... Evet, kağıt üzerinde entelektüel, soğuk, hesaplı bir sinema bu... Ama Greenaway'ın kendi bilinç dışını serbestçe peliküle geçirmesi açısından o kadar da entelektüel, kendini beğenmiş bir dünya durmuyor karşımızda.

Sam Rami, David Lynch, George A. Romero, David Cronenberg gibi Amerikalı popüler yönetmenlerin anlattıkları hikayelerin içine girdükleri o bilinç dışı ürperici kişise, dünyayı, Greenaway bir entelektüelin süzgecinden geçirerek sunuyor bize.

Fakat onu Amerikalıardan ayıran çok önemli bir farklılık var. O da anlatımı. Mesela, "Aşçı"nın bir ressam gibi oluşturduğu tablo-setlerde çekmiş Kamera, mekan ve karakterleri genellikle tam cepheden, bir tiyatro sahnesine bakar gibi görüntülüyor. Yakın yüz planlarını en aza indiren Greenaway, filmin genel planlar üzerine kuruyor. Kamerasını, düz bir çizgi üzerinde ilerletir ya da geriye doğru kaydırıyor. Sık sık kaydırmalarda vurgu hep mekanda. Kulandığı ışığın kaynağı çoğunlukla belirsiz.

"Aşçı..."nın 1990 İstanbul Film Festivali sırasında seyirciler arasında küçük çaplı bir olay yarattığını ve o yıldan beri Greenaway'ın her festivalde seyircinin en çok ilgi gösterdiği yönetmenlerden biri olduğuna eklememe bilmem gerek var mı? Herhalde, asil şairin o an, yıllardır dilden dile dolaşan ve küçük bir efsane olan bu filmin ticarî gösterimi için tam bir beklenti...

MEHMET AÇAR



# eleştiriler



## Günaha Davet

A BRONX TALE

**Yönetmen:** Robert De Niro, **Oyuncular:** Robert De Niro, Chazz Palminteri, Francis Capra, Lillo Brancato  
**Senaryo:** Chazz Palminteri, **Görüntü Yönetmeni:** Reynaldo V. Malobos, **Müzik:** Jeffrey Kimball  
**Yapımcı:** Jane Rosenthal, Jon Kalk, Robert De Niro

■ SON DÖNEMLERDE yönetmenliğe adım atmaya başlayan oyuncuların sayısında hızlı bir artış gözlemleniyor. Jodie Foster, Mel Gibson, Kevin Costner gibi usta oyuncuların kanıtlanmış oyuncuların yönetmenlik yeteneklerini izliyoruz sinemalarda.

Bu tür oyuncu yönetmenler 1980 ve 90'ların tartışılmaz başarılı oyuncularının da başkanı Robert De Niro

da katıldı.

Usta oyuncunun filmi "Günaha Davet" (A Bronx Tale), De Niro'nun sıkça oynadığı Mafya filmlerinin "alçak ronda" bir örneği olarak görülebilir.

Film, bizlere Calogero adlı İtalyan kökenli küçük bir çocuğun dünyasında büyük yer tutan iki erkeğin onu nasıl etkilediklerini yansıtıyor.

Erkeklerden biri çocuğun babasıdır ve "namuslu yaşa-

mak" konusunda son derece katı, değişmez ilkeleri olan bir adamdır. Diğeri ise küçük çaplı bir mafya babası olan Sonny'dir ve Calogero'ya kendi oğlu gibi sevmekte, onu "kötülüklerden" korumaya çalışmaktadır.

Sonuçta bu iki erkek de çocuğun "ıylığı" için yaşamaktadır. Ama ikisi arasında görünmez bir çatışma da yaşanmıyor değildir.

Calogero, bu arada büyük ve ilginç, yıllarını yaşamaya başlar. Durum pek değişmemiştir. Yine iki erkeğin arasında kalmış bir gençtir. Düşünceleri çatışmaktadır.

Robert De Niro, ilk yönetmenlik denemesinde küçük çaplı bir başyapıtı imzasını atmış. Filmin başrol oyuncularından olan Chazz Palminteri'nin kendi yaşamından esinlenerek yazdığı oyundan uyarlanan "Günaha Davet", Bronx insanının sokaklarda geçen yaşamını son derece başarılı biçimde özümsemiş bir yapıt.

Sokaktaki insanın sorunlarını çok iyi bilen ve onları senaryosuna yansıtmayı aynı düzeyde başaran Chazz Palminteri, oyunculuğuya da filmin "odağına" yerleşiyor.

Siyah beyaz çatışmasının üst düzeyde yaşandığı 1960'lar da geçen "Günaha Davet", Robert De Niro'nun oyuncu olarak pek öne çıkmadığı, ama yönetmenlik çabası olarak "zirveyi zorladığı" bir yapıt.

Film, belli düşüncelerle "kısırlanmış" küçük insanların dünyalarında bir "ışık" belirme sine yol açan bir çizgiye sahip. Final sahnesinde de belirtildiği gibi, çok şeyler yaşanan bir öykü bu, onu yaşayanlar için son derece önemli bir öykü. Ancak sonraları yalnızca "Bir Bronx Öyküsü" olarak anılacak ve belleklerden silinip gidecek.

Usta oyuncu Joe Pesci'nin de bir-iki dakikauk bir sahnede görüldüğü "Günaha Davet"

Robert De Niro'nun "bilgi" bir öyküyü başarılı biçimde perdede aktardığı "ayrıntı ara bulmuş" bir ilk yönetmenlik denemesi. De Niro'nun gözlem gücünün ne boyatlara ulaştığını görmek için de kaçırılmayacak bir fırsat.

Filmin anlakçı bir yanı olduğu da söylenebilir. Bunu doğrulamak da mümkündür. Ama böylesi bir yapıtın "ahlakçı" denerek bir kenara itilmesi, "vahim bir hata"dan başka bir şey olmaz. Doğru.

Son bir notam var bu film ve ilk yönetmenlik denemeleri ne dair. Jodie Foster "Küçük Adam"da, Mel Gibson da "Yüzü Olmayan Adam"da yetkinlerle çocuklar arasındaki ilişkileri yapıtlarının odağına yerleştirmişlerdi. Robert De Niro, bu geleneği bozmamış ve o da "Günaha Davet"de aynı formülü uygulamaya geçirmiş. Bu formül pek şaşıyor sanırım.

MURAT ÖZER

## Yırtıcı Geceler

**Yönetmen:** Cyrill Collard  
**Oyuncular:** Cyrill Collard, Romane Bohringer  
**Senaryo:** Cyrill Collard

■ BİRKAÇ YIL önce AIDS'ten ölen "Yırtıcı Geceler" (İletişim Yayınları) adlı kitabın yazarı Cyrill Collard, aynı isimle gösterime giren öz yaşamöyküsel eserinin hem yönetmenliğini hem de başrol oyunculuğunu üstlenmiş. Doğrusu, kitap filmde çok daha iyi. Film genç olarak, bir bisek süelin AIDS olduğunu öğrendikten sonraki yaşamından ke-



YILDIZ	SEVİN ÇAPAN	SEVİN ÖZAY	ÜĞÜR YARDAN	NEGATİ SÖNMEZ	MURAT ÖZFER	MEHMET AÇIK	VE SİZ
Günaha Davet	★ ★				★ ★ ★		
Çılgın Romantik	★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★		★ ★ ★ ★		
Kahire'nin Sırrı							
Kırmızı	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★		★ ★ ★	★ ★ ★ ★		
Mavi	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	
Beyaz	★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★	★ ★	
Mazeppa		★ ★ ★				★ ★	
Aşçı, Hırsız, Karısı...		★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★		★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	
Forrest Gump		★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★ ★	
Şike		★ ★ ★ ★	★ ★	★ ★			
Küçük Zampara		★ ★			★		
Aslan Kral	★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★	★		
Ufaklık		★ ★	★ ★		★	★ ★	
Çılgın Aşk	★		★ ★		★ ★		
Taciz	★	★ ★	★ ★			★	
Vampirle Görüşme	★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★		★ ★ ★	
Yırtıcı Geceler	★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★ ★	★ ★	



sırılar sanıyor. Ne zaman, künden, nasıl bulaştığını bilemediği bu hastalık için suçlayacak kimseyi bulamayan ve kendini haksızlığa uğramış hisseden kahramanımız Jean, öfke ve çaresizlikle çevresindeki insanlara sarılmakta, bir şekilde yaşamalarını sağlamaktadır. O günlerin birinde, bir yıl öncesinden tanıdığı 17 yaşındaki Laura'yı arar

Laura gençtir, coşkuludur. Jean ise yanında kendini temiz ve saf (virüssüz?) hissettiği Laura'yla, ona ıy gelip ve hatta ona hastalığını unutturan bir flört sürecine girer. Sevişirler. Jean HIV pozitif olduğunu söylemez. Prezervatif kullanmazlar. Daha sonra söylediğinde, Laura Jean'a kızar. Ama bunun sebebi, AIDS'in ona

*"Erkek erkeğe kurulan ilişkiler daha yüzeysel, fiziksel boyutu daha ön planda ilişkilerdir."*

bulaşma riskinden çok, Jean'ın kendisinin, bu hayatı durumu paylaşacak kadar yakın hissetmeyişi, Laura'ya güvenmeyiştir. İşte bu noktadan itibaren film, kadın ve erkeğin, sevgi ilişkisine yaklaşımındaki farklılık açısından okunabilir.

Bir sonraki sevişmelerinde, Jean'ın eli prezervatife uzandığında Laura onu durdurur. Jean bunun ne kadar farkındadır bilemem ama, Laura bu ölümcül seçimiyle sevdiği insana, onu, onunla aynı kaderi paylaşacak denli sevdiğini göstermek ister. Gerçek! Bir paylaşım ve sevgi ilişkisi kurulsun diye, biz kadınların çoğu zaman gösterdiğimiz

bir gözüpekliktir bu. Sufi sevdiğimiz erkek prezervatifle sevişmeyi, gaz maskesiyle gül koklamaya benzettiği için AIDS'e, diğer cinsel yolla bulaşan hastalıklara ve de hamilelik riskine meydan okuyanlarımız yok mu? (Laura'nın annesi de, Laura'ya kazaya hamile kalmış ve Laura'nın doğumundan bir süre sonra sevgilisini onu terk edince erkeklere küskün, tek başına büyütüştür kızını.)

Laura ister ki Jean, ölüm korkusunu onun kollarında yenebilsin. İşinden gücünden vazgeçer, herşeyiye kendini Jean'a adanmış ister. Bu da kadınların klasik 'sevme durumudur. Kanyerini ya da eğitimini aşk için terk etmiş ne çok kadın var ortada, baksanıza (Nitekim, Jean'ın annesi de zamanında eşi ve oğlu için çalışmaktan vazgeçmiş). Jean ise Laura'nın aşk adına yaptıklarına ve ondan beklediklerine karşı kayıtsızdır. Bencildir. Tüketicidir. Yaşamıgını hissetmek için başka hayatlara ihtiyaç duyar. Erkek olarak son derece çekici bulduğu Samy'e ve birkaç saatlik ilişkilerinin kurulduğu 'gay' muhabbetlerine takılır. Jean'ın kayıtsızlığı deli eder Laura'yı. Kendi vencilliği karşısında Jean'ın bencilliği onu incirir. Elbette Jean'ın hastalığı, onu mazur görmemiz için bir sebep oluşturabilir. Ancak öğreniriz ki, Jean öteden beri böyledir. Sevmeyi, paylaşmayı beceremez. Belki de erkeklerle ilişki kurmayı kadımlarla ilişki kurmaya göre daha çok tercih etmesinin bir sebebi de budur. Erkek erkeğe kurulan ilişkiler daha yüzeysel, fiziksel boyutu daha ön planda ilişkilerdir. (Gay'lerin birbirlerini bulaşık kısa süreli seks yaptıkları köpürtebiliriz ve Samy ile Jean'ın boks yaptıkları sahneyi hatırlatmayaalım).

İŞİN ELİÇİN



# Sağlamlık da i

Renault 19 Europa Evet, estetik, evet, çok çekici, çok konforlu, çok dinamik. Ama sağlamı, estetiğe feda etmeyen bir otomobildir. Renault 19 Europa çok ama çok sağlam ve bu eşsiz sağlamlığıyla size **yıllar kazandıracak, yıllarca kazandıracak** bir otomobildir.

Sağlam, diğer a hangi koşulda olursa olsun zamanı pratik etkisizne en küçük parçaya kadar direnerek Avrupa'da **"En Az Tamir Gören Otomobil"** ve **"Bakımı En Kolay Otomobil"** ödülleri kazanan Renault 19 Europa ile





# ma kazandırır.

Çünkü likta yarışacak kend i kategorisinde başka otomob il yok. En er kile bütünleş en kan t anmış sağ lamı ğını 8 i RTI, 1.6 RT ve 1.4 RN en ve üç fark ı seç enekle Türk ye' ye sunan Renault 19 Europa'dan 1. duncü ve yepyeni bir seç enek daha! Renault 19 Europa 1.4 I RT. Renault 19 Europa'n ın 4 de ğış ik tı pinden hang i's in seç ersen z seç in, bu s ız n en uzun ö mür e tutkunuz o acak. Çünkü, y ı lar geç ecek Renault 19 Europa hep yeni ka acak.



**RENAULT**  
YAŞ ANACAK  
OTOMOBİLLER

1.4 de ğış ik ayrı ntılı b l ğ i için Bİ LGİ RENAULT-MA. S' in (212) 293 26 26 numaralı telefonunu arayın. S ı rasıyla 17 no lu tuş lara basın.



**Renault 19 Europa...**  
**Yıllarca yepyeni.**



*Bugünü yakalamak, yarını görmek için...*

## **Alvin ve Heidi Toffler'dan Şok İddialar!**

# **21. Yüzyılın Şafağında SAVAŞ ve SAVAŞ KARŞITI MÜCADELE**

Yapay zekâ, sanal gerçeklik ve bilim kurgu filmlerinin ve video oyunlarının dünyasından gerçek dünyaya doğru emekleyen birçok yeni kavram ve silah, ilk kez Körfez Savaşı sırasında denendi ve geleceğin savaşlarının nasıl olabileceği konusunda bir fikir verdi. İnsanoğlu ilk günden bu yana teknolojik gelişmeleri hemen silahlara ve savaş yapma yöntemlerine uyguladı. Pekî bundan sonraki adımlar ne olabilir?

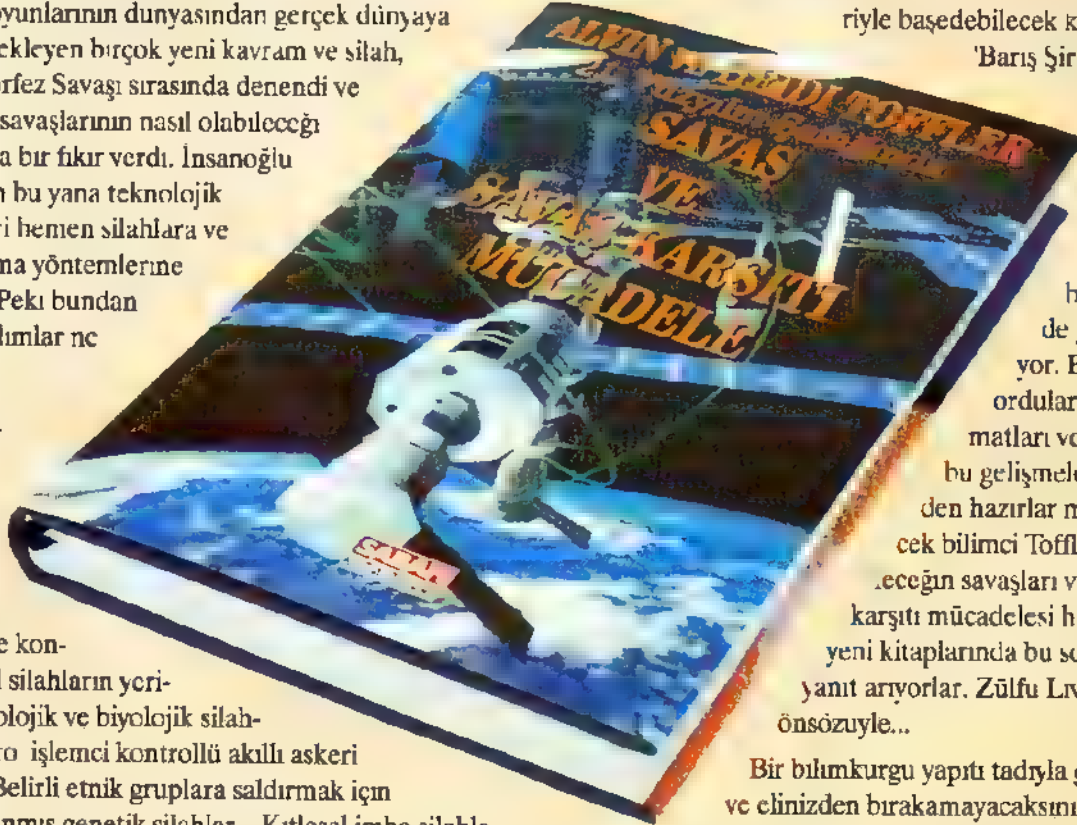
Askeri kararların alınımında ctken robotlar . Nükleer ve konvansiyonel silahların yerini alan ekolojik ve biyolojik silahlar... Mikro işlemci kontrollü akıllı askeri giysiler... Belirli etnik gruplara saldırmak için programlanmış genetik silahlar... Kıtlesel imha silahlarının süpermarketlerden kolayca elde edilebilecek

hammaddeleri. . Ve yarının terör örgütleriyle başedebilecek kâr amaçlı 'Barış Şirketleri'.

Yeni savaş biçimleri, yeni barış biçimlerini de gerektiriyor. Bugünün orduları, diplomatları ve sivilleri bu gelişmelere şimdiden hazırlar mı? Gelecek bilimci Toffler çıktı, geleceğin savaşları ve savaş karşıtı mücadelesi hakkında yeni kitaplarında bu sorulara yanıt arıyorlar. Zülfü Livaneli'nin önsözüyle...

Bir bilimkurgu yapıtı tadıyla okuyacak ve clinizden bırakamayacaksınız.

**Türkçesi: Mehmet Harmancı**



**Bilgi İçin Tel: İstanbul, 0212 - 502 85 72**

**280 Sayfa / 1. hamur kâğıt, bez ciltli ve şömişli / 225.000 TL**



# PROFIL

# Amanda Donohoe

wigkire'nin en gösterişli ve yetenekli oyuncularından biri... Etko dışında yeni bir isim... Ama gazeteler onun çıkıp çıkıp gitmesini takip ediyorlar. İlk filmi, 1986 yılında gerçeğe bir öyküden yola çıkarak çekilen "Castaway" dır. Filmde, gazetedeki bir ilan okuyup, bir erkekle buluşmak için yolluğuna ıssız bir adaya giden Lucy Irving'ın hikâyesi anlatılıyor. Bu kez gazeteden çıkıp gitmek bir vergi maddesini canlandırmıştı. Anında Denahoe, rölâ özetini yazılmadan kapmıştı.

[illegible]

1. Einleitung  
 2. Grundlagen  
 3. Methoden  
 4. Ergebnisse  
 5. Diskussion  
 6. Fazit  
 7. Literaturverzeichnis  
 8. Anhang  
 9. Index  
 10. Abbildung  
 11. Tabelle  
 12. Formel  
 13. Grafik  
 14. Diagramm  
 15. Skizze  
 16. Zeichnung  
 17. Plan  
 18. Karte  
 19. Photographie  
 20. Fotografie  
 21. Bild  
 22. Zeichnung  
 23. Skizze  
 24. Plan  
 25. Karte  
 26. Photographie  
 27. Fotografie  
 28. Bild  
 29. Zeichnung  
 30. Skizze  
 31. Plan  
 32. Karte  
 33. Photographie  
 34. Fotografie  
 35. Bild  
 36. Zeichnung  
 37. Skizze  
 38. Plan  
 39. Karte  
 40. Photographie  
 41. Fotografie  
 42. Bild  
 43. Zeichnung  
 44. Skizze  
 45. Plan  
 46. Karte  
 47. Photographie  
 48. Fotografie  
 49. Bild  
 50. Zeichnung  
 51. Skizze  
 52. Plan  
 53. Karte  
 54. Photographie  
 55. Fotografie  
 56. Bild  
 57. Zeichnung  
 58. Skizze  
 59. Plan  
 60. Karte  
 61. Photographie  
 62. Fotografie  
 63. Bild  
 64. Zeichnung  
 65. Skizze  
 66. Plan  
 67. Karte  
 68. Photographie  
 69. Fotografie  
 70. Bild  
 71. Zeichnung  
 72. Skizze  
 73. Plan  
 74. Karte  
 75. Photographie  
 76. Fotografie  
 77. Bild  
 78. Zeichnung  
 79. Skizze  
 80. Plan  
 81. Karte  
 82. Photographie  
 83. Fotografie  
 84. Bild  
 85. Zeichnung  
 86. Skizze  
 87. Plan  
 88. Karte  
 89. Photographie  
 90. Fotografie  
 91. Bild  
 92. Zeichnung  
 93. Skizze  
 94. Plan  
 95. Karte  
 96. Photographie  
 97. Fotografie  
 98. Bild  
 99. Zeichnung  
 100. Skizze  
 101. Plan  
 102. Karte  
 103. Photographie  
 104. Fotografie  
 105. Bild  
 106. Zeichnung  
 107. Skizze  
 108. Plan  
 109. Karte  
 110. Photographie  
 111. Fotografie  
 112. Bild  
 113. Zeichnung  
 114. Skizze  
 115. Plan  
 116. Karte  
 117. Photographie  
 118. Fotografie  
 119. Bild  
 120. Zeichnung  
 121. Skizze  
 122. Plan  
 123. Karte  
 124. Photographie  
 125. Fotografie  
 126. Bild  
 127. Zeichnung  
 128. Skizze  
 129. Plan  
 130. Karte  
 131. Photographie  
 132. Fotografie  
 133. Bild  
 134. Zeichnung  
 135. Skizze  
 136. Plan  
 137. Karte  
 138. Photographie  
 139. Fotografie  
 140. Bild  
 141. Zeichnung  
 142. Skizze  
 143. Plan  
 144. Karte  
 145. Photographie  
 146. Fotografie  
 147. Bild  
 148. Zeichnung  
 149. Skizze  
 150. Plan  
 151. Karte  
 152. Photographie  
 153. Fotografie  
 154. Bild  
 155. Zeichnung  
 156. Skizze  
 157. Plan  
 158. Karte  
 159. Photographie  
 160. Fotografie  
 161. Bild  
 162. Zeichnung  
 163. Skizze  
 164. Plan  
 165. Karte  
 166. Photographie  
 167. Fotografie  
 168. Bild  
 169. Zeichnung  
 170. Skizze  
 171. Plan  
 172. Karte  
 173. Photographie  
 174. Fotografie  
 175. Bild  
 176. Zeichnung  
 177. Skizze  
 178. Plan  
 179. Karte  
 180. Photographie  
 181. Fotografie  
 182. Bild  
 183. Zeichnung  
 184. Skizze  
 185. Plan  
 186. Karte  
 187. Photographie  
 188. Fotografie  
 189. Bild  
 190. Zeichnung  
 191. Skizze  
 192. Plan  
 193. Karte  
 194. Photographie  
 195. Fotografie  
 196. Bild  
 197. Zeichnung  
 198. Skizze  
 199. Plan  
 200. Karte  
 201. Photographie  
 202. Fotografie  
 203. Bild  
 204. Zeichnung  
 205. Skizze  
 206. Plan  
 207. Karte  
 208. Photographie  
 209. Fotografie  
 210. Bild  
 211. Zeichnung  
 212. Skizze  
 213. Plan  
 214. Karte  
 215. Photographie  
 216. Fotografie  
 217. Bild  
 218. Zeichnung  
 219. Skizze  
 220. Plan  
 221. Karte  
 222. Photographie  
 223. Fotografie  
 224. Bild  
 225. Zeichnung  
 226. Skizze  
 227. Plan  
 228. Karte  
 229. Photographie  
 230. Fotografie  
 231. Bild  
 232. Zeichnung  
 233. Skizze  
 234. Plan  
 235. Karte  
 236. Photographie  
 237. Fotografie  
 238. Bild  
 239. Zeichnung  
 240. Skizze  
 241. Plan  
 242. Karte  
 243. Photographie  
 244. Fotografie  
 245. Bild  
 246. Zeichnung  
 247. Skizze  
 248. Plan  
 249. Karte  
 2



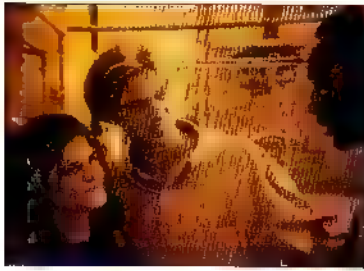


# ÖZEL SEANS

## Ankara Film Festivali



10 Mart-19 Mart tarihleri arasında düzenlenen festival bu yıl daha zengin bir programa sahip.



"The Privilege Cage", Coppola, Wes Craven gibi isimlere senaryolar yazmış olan yönetmen Leslie King'in eseri. Film, festivale ABD adına katılıyor.

Yeni Zelandalı yönetmen Garth Maxwell'in ilk filmi "Ağ Gözünü Jack" Dünya Sineması'ndan Örnekler bölümünde gösterilecek.



zand.ıyor. Diğer bölümlere baktığı mızda da geçmiş yınara orana caha doyaracı bir film ıstesiyle karşılaşıyoruz.

### Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması

Festivalın en önemli etkinliklerinden olan Uzun Metrajlı Film Yarışması'na bu yıl 15 tane Türk filmi katıldı. Bu yılki Uzun Metrajlı Film Yarışmasında ilk bakışta üç farklı özelli-

ğinde gösterilmek üzere Ankara'ya gelen film, bu yıl da yarışmaya katılıyor. Yarışma filmlerinin tam listesi ise şöyle:

- 1- "İş" Yönetmen: Faik Ahmet Akıncı, Oyuncular: Sürer Yavruçuk, Berhan Şimşek
- 2- "Batık Aşklar Müzesi" Yönetmen: Adnan Azar, Oyuncular: Şanika Tekand, Kaan Gürçin
- 3- "Aylaklar" Yönetmen: Altuğ Savaşal, Oyuncular: Nedret Güvenc, Haluk Karadoğru
- 4- "Cad Ağacı" Yönetmen: Fide Motan, Oyuncular: Cönen Bozbey, Macide Tanır, Fusun Demirel
- 5- "Karanlık Sular" Yönetmen: Kutluğ Ataman, Oyuncular: Cönen Bozbey, Metin Uygun, Sema Berksoy
- 6- "Babam Askerde" Yönetmen: Handan İpekçi, Oyuncular: Gülnihal Yazıcı, Yunus Gencer, Selçuk Ergüven
- 7- "Acılar ve Arzular" Yönetmen: Ahmet Koşsoylar, Oyuncular: Perihan Savaş, Karil Öztürk
- 8- "Manisa Tarzı" Yönetmen: Orhan Ögüz, Oyuncular: Talat Bulut, Sorap Sağlar
- 9- "Yengeç Sepeti" Yönetmen: Yavuz Özkan, Oyuncular: Necide Tanır, Sadri Alışık, Şanika Tekand, Mehmet Aslanüstü
- 10- "Bir Aşk Uğruna" Yönetmen: Tunca Yönder, Oyuncular: Türkan Şoray, Can Güzap, Faruk Peker
- 11- "Balkan Balkan" Yönetmen: Gyula Maar, Oyuncular: Dornine Heller, Funtek

**B**UNDAN YEDİ YIL önce başta Aziz Nesin olmak üzere, Mahmut Fazlî Onören, Haluk Gerger, Cahit Talas, Ulku Orbay ile bir avuç sinemasever bir araya gelmiş ve başkent Ankara'da bir sinema festivali düzenlemek için masa başına oturmuşlardı. İlk kez 1988 yılında Ankara Film Şenliği olarak gerçekleş-

tirilen mütevazî organizasyon, 1992 yılından itibaren Uluslararası Film Festivali niteliğine büründü ve Körfez krizinin yaşan- dığı 1991 yılı hariç, başlangıcından bugüne dikkatli bir şekilde devam etti. Ankara'yı diğer festival- lerden ayıran en önemli özellik, kısa filme verdiği önem. Bu da, Ankara festivaline, Türk sineması açısından farklı bir misyon ka-

lık hemen göze geçiriyor. Bunun- dan önce, on beş filminden altı tane- sinin ilk uzun metrajlı filmlerini gerçekleştiren yönetmenlerden gelmesi ilginçti, FRT kurumunun yapımcısı olarak, kendi büt- yesinde gerçekleştirdiği üç filmle yarışmaya katılması. Üçüncüsü ise yarışma filmleri arasında yer alan "Gece, Melek ve Bizim Çocuklar". Geçen yıl festivalin aç-



Frıyes, Halil Ergün, Levent İnanır

**12-** "Buluşma" Yönetmen: Artun Yeres,

Oyuncular: Ayşe Emel Mesçi, Aytaç Arman

**13-** "Gece, Melek ve Bizim Çocuklar"

Yönetmen: Abir Yılmaz, Oyuncular: Derya

Arbaş, Deniz Türkal, Uzun Hepari

**14-** "Çözümler" Yönetmen: Yusuf

Kurgenli, Oyuncular: Tarık Akan, Nurseli

İzzet

**15-** "Ziller" Yönetmen: Eser Zorlu

## Ulusal Kısa Film Yarışması

7 Ankara Uluslararası Film Festivali'nde bu yıl, Ulusal Kısa Film Yarışması'nda Dramatik Video, Deneysel Video, 16 mm 35 mm ve Canlandırma olmak üzere dört ayrı dal var. Altıncı festivale kadar dramatik ve deneysele ayırımı yapılmayan video bölümü, deneysele video yarışmalarında gözlenen artış sonucunda yedinci festivalden başlayarak, deneysele ve dramatik olmak üzere iki ayrı dal ayrılmış

## Ulusal Belgesel Film Yarışması

Belgesel sinema konusunda bu yıl festivalde düzenlenecek yarışmada konu kısıtlamasına girilmemiş ve katılmak isteyenlere 'Sinema ve Sinemacılar' başlığı verilmiş. Festival, "sinemacılarımızın kendi sinemamız üzer ne düşünceleri, belgelenmeleri ve taahhüt etmeleri"ni amaçlıyor. Uzun vadeli hedef ise, sinemamızla ilişkin belgesel bir arşiv oluşturmak.

## TÜRK SİNEMA TARİHİNDEN

Türk Sinema Tarihinden bölümü bu yıl, Yılmaz Güney'in film serisine ayrıldı. Programda, yönettiği üç film: ("Umut" 1970, "Ağır" 1971, "Arkadaş" 1971), senaryosunu yazdığı iki filmi ("Sürü" 1978/79, "Yol" 1982) ile birlikte Fransa'da yaşadığı yıllarda yaptığı son filmi "Le Mur" (Duvar) izlenebilecek.



Çek Cumhuriyeti'nden Jan Svankmajer 1993 yapımı "Lesson Faust" ile festivalin konugu.



Kutluğ Ataman'ın ilk uzun metrajlı filmi "Karanlık Su ar" yarışma bölümüne en iddialı filmlerinden biri.

## Dünya sinemasından örnekler

Bu bölüm son yıllarda çekilmiş filmlere yer vermeye özen gösterilerek oluşturulmuş Avrupa ve Asya sineması ağırlıkta. Tek tek ülkelere geçince, Almanya, Burkina Faso, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Finlandiya, Hollanda, Fransa, İran, İngiltere, İsrail, İsveç, İtalya, Kore, Macaristan, Tayvan, Yeni Zelanda Çek Cumhuriyeti'nden Jan Svankmajer'in yönettiği "Lesson Faust", Danimarka'dan Steen Rasmussen ve Michael Warkentin'in birlikte yönettiği, ülkesinde en iyi film ödülü almış "Russian Pizza Blues", İran yapımı "Through the Olive Trees", İsrailli yönetmen Ramon Na'aman'ın çektiği "The Flying Camel", Jean Luc Godard'ın yönettiği "Hélas Pour Moi", İtalya'dan Aurelio Grimaldi'nin yönettiği "La Battana", Yeni Zelanda'dan Garth Maxwell'in yönettiği "Jack Be Noble" festivalin merakla beklenen filmlerinden bazıları.

## Dünya kısa filminden örnekler

Kısa film özgürdür, özgüncesizdir. İşte bu inançla "dünya kısa filminden örnekler" başlığı altında çeşitli ülkelere kısa filmlerin ücretsiz gösterimleri bu konuda gerçekleştirilen en kapsamlı program. 20 ülkeden yaklaşık 60 film festival süresince Fransız Kültür Merkezi'nde izlenebilecek. Ayrıca bu sene, ilk kez olarak süresi 10 dakikayı geçmeyen kısa filmlerin bazıları festival süresince ticari sinemalarda gösterilen uzun filmlerden önce gösterime girebilecek. Böylece uzun film izleyicisinin dikkatleri kısa filme çekilecek. Festivale katılan ülkeler, ABD, Almanya, Avustralya, Belçika, Danimarka, Fransa, Hindistan, İngiltere, İs-

panya, İsveç, İtalya, Japonya, Kanada, Macaristan, Polonya, Senegal, Ürdün, Venezuela ve Yeni Zelanda. Geniş komedi, fantastik ve politik türlerde birçok farklı konuyu kapsayan filmlerin gösterimi, ücretsiz olarak Fransız Kültür Merkezi sinema salonunda gerçekleştirilecek.

## Ustalara Saygı

Hint sinemasının dünya sinemasına armağan olan ve yaratıcı sinema öncülerinden Satyajit Ray "Apa Uçlamesi" dahil altı filmiyle festival programında yer alacak. Festivalde yer alan bir başka isim de İtalyan Ettore Scola. Scola kendisini 1960'lardan günümüze getiren ve bu tarihsel perspektif içinde önemli yer tutan beş filmiyle izlenecek.

## Yves Montand

Toplu gösteriler bölümünde Montand'ın kariyerine bir bakış fırsatı var. Montand'ın başrolünü oynadığı beş ya da altı film yer alacak. Program Jean Labib'in çok ilgi gören 1994 tarihli "Montand" belgeseli ile bir bütünlük kazanıyor.



## Ödüller

1 Ocak 1994 ve 31 Aralık 1994 tarihleri arasında çekilmiş filmler arasında yapılacak Uzun Metrajlı Film Yarışması sonunda 20'den fazla ödül verilecek. Bu ödüllerin içinde başka hiçbir festivalde verilmeyen dört teknik dalda da ödüller dağıtılacak. Jüri, ışık, seslendirme ve laboratuvar Katılımı arttırmak ve yeni sinemacıları desteklemek amacıyla festival kapsamına alınan dört ayrı ödül daha var. Umut Veren Yeni Yönetmen, Umut Veren Yeni Kadın Oyuncu, Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu, Umut Veren Yeni Senaryo Yazarı. ■



# ÖZEL SEANS

## Uçurduk sizi

*Bilim-kurgu filmleri bizi sağa sola az uçurmadı. Zaman içinde döndü durdu kablamanlar. İşte filmlere inananlar için minik bir uçuş rehberi*

**J**ULES VERNE aya yolcu ağı, denizler altında dolayan gemiyi, ve uçmayı hayal ettiğinde teknoloji motorlu taşıtları bile henüz keşfetmemişti. Doğayla, teknolojinin şimdiki durumuna bakıp, moral bozmanın alemi yok. Gün gelir, zaman makinesi de icat edilebilir. İcat edildiği gün, hiç şüphesiz önce geçmişe, yani sinema tarihine bakılacak. Çünkü orada zaman yolcularından geçilmiyor. Ötöne gelen geçmişle gelecek arasında fink atıp duruyor. "Timecop"un vizyona girmesi münasebetiyle İngiliz Empire dergisi de Şubat sayısında konuya bir sayfa ayırmış. Daha doğrusu yazarları Clark Collis'e serbest uçuş emri vermişler. Collis uçar da, biz uçamaz mıyız?

### Uçuşunuz Gidiş-Dönüş Olsun

Sinematik zaman yolcularına nasırlı bir özellik. Nasırlı geri döneceklerini düşünmeden, anı yolculuklarına çıkarlar. "Geleceğe Dönüş"te Michael J. Fox, dahi dostu Christopher Lloyd ve onun çöp torbalarından sağladığı yakıtlar olmasaydı kimbilir hangi zamana sıkışılacaktı? İşin aslı, çıktığı zaman yolculuğundan geri dönmeyen pek az film kahramanı vardır. Gerçi, yönetmen Sam Raimi'nin, "Army of Darkness"de kahramanı Bruce Campbell'i, Ortaçağ'ın karanlıklarında bir Amerikan arabasıyla bıraktığını da unutmamak gerekir.

### Tarihe Fazla Bulaşmayın

"Timecop" filminde de defa arca ispatlandı bu, tarihi değıştirmeye çalışmak çok riskli bir iş. Zaten zaman polisi Jean Claude Van Damme gelip duruma el koyabilir ve daha kötüsü sizin de karate bildiğinizi sanabilir. Toto'dan zengin olmak isteyen bütün dolandırıcıların, Hitler' yok etmek ister görünen üçkağıtçılar olduğunu da unutmayın. Ayrıca idealizm, geriye dönüp insanlığı kurtarmak ıyınış da, ya Galatasaray, Manchester'ı eleyp Şampiyonlar Ligi'ne katılamazsa,

### Ortama uyum sağlayın

Uzun süreli zaman gezilerinizde tarihi aşkına turist gibi davranmayın. Uzaklar gibi uzun ve dengeli adım atarak yürüyüp "Hangi yıldayız?" ya da "Bu ülkeler silahları nerede saklıyor?"

gibi soruları soran şaşkın zaman yolcularından daha çok sıkıntı veren bir şey daha yoktur. Kendinizi zorlamayın. Yeni bir zaman biriminde, nasıl olsa özerk bir lisan ve kültürle karşılaşacaksınız. Fazla konuşmadan, etrafı incelemenin yerini Eger Charlton Heston'sanız, mayınlar dünyayı kuşatmış olabilir, olsun. Hiç değilse, ertesi gün okul da ya da iş yerinde bu anımanız geçirmiyor ya.

### Kendinizle Karşılaşmaktan Kaçın!

Timecop'un senaryo yazarlarına göre ise bunu denemek hayati önem taşıyor. Buum. Ne siz ne öteki Uçtunuz. Uçmasanız bile Bil ve Ted'in Serüvenleri'ndeki gibi ayakbağının bağlarına düğüm atmadan acıyı aptal bir sörfçü olduğunuzu da keşfedebilirsiniz. Birakin herkes kendi boynunda takılsın.

### Yararları da var!

Kurallar ve tavsiyeler sizi sıkıştırmaz. Ama unutmayın zaman yolculuğunun keyifli tarafları da var... En azından filmlerde.

### GEÇMİŞ:

- Rock'n Roll'u keşfedin (Geleceğe Dönüş)
- Tarih hocanızın verdiği ev ödevinize yarım etmesi için Jandark' getirin (Bill And Ted's Excellent Adventure)
- İsminizin Clint Eastwood olduğunu iddia edin (Geleceğe Dönüş II)
- Balinayı kurtarmak (Star Trek IV)
- Napolyon'a uzun boylu olmanın çok önemli bir şey olmadığını söyleyin (Time Bandits)

### GELECEK:

- Sigara içmenin sizin için iyi olduğunu keşfedin (Sleeper)
- Partnerinize dokunmadan seks yapın (Demo 11 on Man)
- Kadınlarla dolu bir gezegende tek erkeğin siz olduğunuzu keşfedin (Sexmission)
- Türk Millî Futbol takımının Dünya Kupası finallerine katılıp katılamayacağını öğrenin (Böyle bir film elbette henüz çekilmedi).





Bir yanda "Star Trek", öte yanda Yeşilçam usulü matrak bir uyarlama. Taklit değil, kopya değil. Rasmen bir parodi.



# Turist Ömer, Mr. Spack'a ne demişti?

*Yeşilçam'ın tarihi gerçekten bir gizli hazine. Ama çoğumuz bunun farkında bile değiliz. İşte size bir örnek...*

**H**OLLYWOOD DAKİLER "Uzay Yolcu"nun ilk kez 1979 yılında sinemaya uyarlandığını sanıyorlar. Oysa bu iş tam altı yıl önce Yeşilçam'da gerçekleştirildiğini bilmiyorlardı. Evet, 1973'de "Turist Ömer Uzay Yolunda"ydı "Kaptanın 6. defteri, ışık yılı 2520 Orin 7 gezegeni'nin yörüngesindeyiz. Görevimiz orada yaşayan Prof. Krater'den bilimsel notları almak"

der Kaptan Kırk (Cemil Şahbaz) işin başında Atılğan mürettebatı gezegene ışınlanır. Ama profesörün karısı, istediğinin kılığına girip insanların vücutlarındaki ruzu çekerek yaşayan bir canavardır. Bunu bilen profesör, mürettebatı öldürülen birinin canayettini ortbas etmek için dünyaya birini ışınlar. Bu sırada İstanbul'da süren zoruyla çirkın bir kadında evlendirilmek üzere olan bir adam var

dır. Turist Ömer Nikah masasında dua etmektedir. "Tanrım yok et beni buradan" der ve yok olur. Artık Orin 7 gezegenindedir. İlk sözü şöyle olur "Hey Allahım, yarabbin dualarını kabul ettin. İnsanın kat yerine getirdin. Bizi vicdanımızla başbaşa bıraktın. Yırmı Burası neresi ya?". Ama işler profesörün planladığı gibi gitmez ve canavar bizim Turist Ömer'i çok beğenir ve tuzunu çekmek ister. Böylece Atılğan mürettebatı, Turist Ömer ve canavar arasında bir mücadele başlar. Dr. McCoy (Ferdî Merter) bizim Turist'i alayp bir gezegenden gelmiş, değışik bir tür olduğunu düşünür. Mr. Spack (Erol Amaç) ise Turist Ömer'le hiç anlaşılamaz. Çünkü Turist Ömer Mr. Spack'ın kulaklarıyla çok alay eder. Film boyunca ona "Zzzzzt Erenköy" der "Kabakulak" der, yapmadığın, bırakmaz. Buna karşılık Mr. Spack da yıllık iznini kullanmak ister. Olaylar geliştiğçe canavarın gerçek görüntüsü ortaya çıkar ve her şey mutlu sona bağlanır. Turist Ömer'i yenden Kasımpaşa'ya ışınlarlar. Hem de aynı nikah masasına geri dönmüştür. Ama bu yıllık yapmıştır bizimkine. Mr. Spack'daki gücün aynısı Turist Ömer'de de vardır artık. Turist hemen o gücünü kullanır ve nikahı kurtulur. Aslında filmin en ilginç tarafı ne kapıların açılma seslerini birinin "şışık", "pışışık" diye seslendirmiş olması, ne de altı parmaklı canavar. Aslında ilginç olan toplumuza bu kadar uzak olan bir Amerikan dizisinin Yeşilçam'da filmi çekilecek kadar çok sevilmesi ve millî sinema kahramanlarımızdan Turist Ömer'in bu filme girmesi. Ve tabii Sadri Alışık'ın o benzersiz oyunu. Halkı Saner'in yönettiği, bu absürd füm arasına özel televizyonlarda gösteriliyor. Bızın tavsiyemiz, kesinlikle kaçırmayın. Çok eğleneceksiniz.

BURAK GÖRAL

## FİLMDE 2 ÖZEL EFEKT

### •Işın tabancaları nasıl çalışıyordu?

Maum, Atılğan mürettebatının tabancalarından ışın çıkar. Dizinin çekildiği yıllarda bilgisayar efektleri henüz Hollywood'da bile kullanılmadığından yapımcılar çözümü pelikül, yani pozlanan ham filmin maddesi üzerinde oynayarak bulmuşlardı. Yeşilçam da meseleyi pelikül üzerinde çözmüş. Yani filmi çekip, yıkattıktan sonra pozitif kopya üzerinde çalışmışlar. Özel efektçi teknisyene kalan tek iş ise tabancadan ışın çıkan sahnelerde, ışını bir kalemle filmin üzerine çizmek olmuş. Küçüksemeyin, işi o kadar da kolay değil aslında. Dört saniye süren bir ışın için, 24 x 4 kare, yani tam 96 kare üzerinde çalışmış.

Niyet iyi, fikir pratik. Ama sonuç biraz garip. Kaptan Kırk, tabancaya bir dokunuyor, tabancadan bembeyaz garip ve oldukça kalın beyaz bir bulut gidip hedefi buluyor.

### •Atılğan'ı uzayda nasıl uçurmuştuk?

Çok basit. Televizyonda dizinin oynadığı gün ve saatte çekim ekibi geçmiş televizyonun başına. Kamera, ekrana kilitlenmiş ve yönetmen de motor demiş. Ve harika sonuç: Atılğan uzayda uçuyor... Ama renkler hayli garip. Görüntü inanılmaz derecede bulanık. O dönem televizyon siyah beyaz, ama film renkli. Onlar da filmi yıkarken boyayı vermişler. Yine iki renk ama hiç değışik siyah beyaz değil. Mor siyah. (Burada önemli olan efektlerin kalitesi değil. Önemli olan çoğumuzun absürd bir komedi filmine hayli uygun düşmesi.)

# ÖZEL SEANS



## Oscar amca kimi sevsin?

67. Oscar adayları açıklandı. Akademi üyeleri tahmincileri yanıltmadı ve "Forrest Gump"ı 13 dalda aday gösterdi.



### EN İYİ YÖNETMEN

- Woody Allen .. (Bullets Over Broadway)  
Robert Zemeckis .... (Forrest Gump)  
Quentin Tarantino .. (Pulp Fiction)  
Robert Redford .... (Quiz Show)  
Krzysztof Kieslowski .. (Uç Renk Kırmızı)

### EN İYİ ÖZGÜN SENARYO

- Woody Allen ve Douglas McGrath .. (Bullets Over Broadway)  
Richard Curtis .. (Four Weddings And A Funeral)  
Frances Walsh ve Peter Jackson .. (Heavenly Creatures)  
Quentin Tarantino ve Roger Avary .. (Pulp Fiction)  
Krzysztof Kieslowski ve Krzysztof Kieslowski .. (Uç Renk Kırmızı)

### EN İYİ FİLM

- "Forrest Gump"  
"Dört Nikah Bir Cenaze"  
"Pulp Fiction"  
"Qu'z Show"  
"The Shawshank Redemption"



### EN İYİ ERKEK OYUNCU

- Morgan Freeman ... (The Shawshank Redemption)  
Tom Hanks ... (Forrest Gump)  
Nigel Hawthorne .. (The Madness Of King George)  
Paul Newman ..... (Nobody's Fool)  
John Travolta .. ... (Pulp Fiction)



### EN İYİ KADIN OYUNCU

- Jodie Foster .. ... (Nell)  
Jessica Lange ... .. (Blue Sky)  
Miranda Richardson ... (Tom And Viv)  
Winona Ryder .. ... (Little Women)  
Susan Sarandon ..... (The Client)



### EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

- Samuel L. Jackson .. (Pulp Fiction)  
Martin Landau .. (Ed Wood)  
Chazz Palminter .. (Bullets Over Broadway)  
Paul Scofield .. ... (Quiz Show)  
Gary Sinise .. ... (Forrest Gump)

### EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

- Rosemary Harris .... (Tom And Viv)  
Helen Mirren ..... (The Madness Of King George)  
Uma Thurman .. ... (Pulp Fiction)  
Jennifer Tiely ..... (Bullets Over Broadway)  
Dianne Wiest ..... (Bullets Over Broadway)

### EN İYİ UYARLAMA

- Eric Roth .. (Forrest Gump)  
Alan Bennett .... (The Madness Of King George)  
Robert Benton .. ... (Nobody's Fool)  
Paul Attanasio ..... (Quiz Show)  
Frank Darabont ..... (The Shawshank Redemption)



## EN İYİ YABANCI FİLM

Makedonya ... Before The Rain  
Rusya ... (Burnt By The Sun)  
Tayvan ... (Eat Drink Man Woman)  
Belçika ... (Fanny e Castro)  
Kuba ... (Strawberry And Chocolate)

## EN İYİ YABANCI FİLM

"The Adventures Of Priscilla-Queen Of The Desert"  
"Bullets Over Broadway"  
"Little Women"  
"Maverick"  
"Kraliçe Margot"

## EN İYİ ÖZGÜN MÜZİK

Alan Silvestri ... (Forrest Gump)  
Elliot Goldenthal ... (Interview With The Vampire)  
Hans Zimmer ... (The Lion King)  
Thomas Newman ... (The Shawshank Redemption)

## EN İYİ KURGU

"Forrest Gump"  
"Hoop Dreams"  
"Pulp Fiction"  
"The Shawshank Redemption"  
"Speed"

## EN İYİ MAKYAJ

"Ed Wood"  
"Forrest Gump"  
"Mary Shelley's Frankenstein"

## EN İYİ KISA ÇİZGİ FİLM

"The Big Story"  
"Bob's Birthday"  
"The Janitor"  
"The Monk And The Fish"  
"Triangle"

## EN İYİ SANAT YÖNETMENLİĞİ

"Bullets Over Broadway"  
"Forrest Gump"  
"Interview With The Vampire"  
"Legends Of The Fall"  
"The Madness Of King George"

## EN İYİ BELGESEL

"Complaints of a Dutiful Daughter"  
"D-Day Remembered"  
"Freedom of My Mind"  
"A Great Day In Harlem"  
"Maya Lin. A Strong Vision"

## EN İYİ SES

"Clear And The Present Danger"  
"Forrest Gump"  
"Legends Of The Fall"  
"The Shawshank Redemption"  
"Speed"



## EN İYİ KURGU

"Forrest Gump"  
"Hoop Dreams"  
"Pulp Fiction"  
"The Shawshank Redemption"  
"Speed"

## EN İYİ ÖZGÜN FİLM ŞARKISI

"Can You Feel The Love Tonight"  
... (The Lion King)  
"Circle Of Life" ... (The Lion King)  
"Hakuna Matata" ... (The Lion King)  
"Look What Love Has Done"  
... (Junior)  
"Make Up Your Mind" (The Paper)

## EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ

"Forrest Gump"  
"Legends Of The Fall"  
"Üç Renk: Kırmızı"  
"The Shawshank Redemption"  
"Wyatt Earp"

## EN İYİ KISA BELGESEL

"Blues Highway"  
"89MM OD Europe-89MM from Europe"  
"School Of Americas Assassins"  
"Straight From The Heart"  
"A Time For Justice"

## EN İYİ SES EFEKTİ

"Clear And The Present Danger"  
"Forrest Gump"  
"Speed"

## EN İYİ GÖRÜNTÜ EFEKTİ

"Forrest Gump"  
"The Mask"  
"True Lies"

## ADAY LİSTESİNİN GAYİPLERİ

<b>13 dalda</b>	<b>4 dalda</b>
Forrest Gump	Quiz Show
<b>7 dalda</b>	<b>3 dalda</b>
Pulp Fiction	Üç Renk: Kırmızı
Bullets over Broadway	The Madness of King George
Shawshank Redemption	

## MART'TA İZLENEBİLECEK ÖZGÜN ADAYLARI

Forrest Gump	Alan Kral
Pulp Fiction	Junior
Quiz Show	Speed
Üç Renk: Kırmızı	Gözlerimiz yollarla
Nobody's Fool	<b>hale</b>
Nell	Pulp Fiction
Blue Sky	Bullets over Broadway
Vampire Görüşme	
Mary Shelley'den Frankenstein	

# ÖZEL SEANS

## 14. Uluslararası İstanbul Film Festivali



*Festival füzesi ateşlendi, ön program açıklandı. 1 - 16 Nisan tarihleri arasında 5 kütadan yaklaşık 145 film gösterilecek.*

**İ**stanbullu sinemaseverlerin geleksel bayramında bu yıl tam 18 ay. bölüm var. Her yıl olduğu gibi çağdaş dünya sinemasının nabzını tutan filmler bir yana geçmişten gelen klasikleri de görme imkanı bulabileceğiz. Gelecek sayımızda daha geniş bir biçimde işleyeceğimiz ön programı bu aydan veriyoruz.

Film gösterileri, Beyoğlu'nda Emek, F.taş 1, 2 ve 3 salonları ile Kadıköy'de Reks sinemasında 12.00, 15.00, 18.30 ve 21.30 seanslarında gerçekleştirilecek.

Bölmeler ise şöyle

### ULUSLARARASI YARIŞMA

Festivalin resmi bölümünden olan "Uluslararası Yarışma" da, değişik ülkelerden seçilen ve festivalin özel temasını oluşturan "sanat ve sanatçının dünyası" üzerine çekilen 10 film, "Altın Lale" ödülü için yarışacak. Uluslararası Yarışma da, ülkemizi Mahmur Ergun imzalı "Ay Vakti" temsil edecek.

### SANATLAR VE SINEMA

Bu bölümde, "Sanat ve Sanatçı" ana teması çerçevesinde, Uluslararası Yarışma'ya katılmayan filmler yer alacak. Belgese, ağırlıklı bölümde ise Finlandiya'dan, Almanya'dan ve Fransa'dan örnekler izleyeceğiz.

### EDEBİYATTAN BEYAZPERDEYE

Edebiyat yapıtlarından sinemaya aktarılan filmlerin oluşturduğu bu bölümde Buchner, Buzzati, Miranda, Simeon gibi güçlü yazarların ses getiren yapıtlarından yapılan uyarımlar yer alacak.

### EROTİK ÖYKÜLER

Özgür cinsel yaşam, sınırsız fantaziler ve erotizm. Dünya sinemasının altı ünlü yönetmeninin bu bölümde yer alan 30 ar dakikalık çarpıcı filmlerinin ortak yönleri.

### SİNEMANIN YÜZ YILI - 1

1995 yıl. içinde başlayacak olan Sinema'nın 100. yılın kutlama etkinlikleri 1996 yılında da sürecek. İstanbul Film Festivali'nde, yedinci sanatın asırlık mirasından seçkin örnekleri bu yıl ve gelecek yıl izleme fırsatını bulacağız.

### ANISINA: DEREK JARMAN

Geçen sene AIDS'ten ölen, İngilizlerin sıradışı sinemacısı Derek Jarman'ın zengin filmografisinden, festivalde daha önce gösterilmeyen altı film yer alıyor.



"Vroom Vroom Vroom"  
Yönetmen: Melvin Van Peebles  
A.B.D.

### ANISINA: ONAT KUTLAR

Bu bölümde İstanbul Film Festivali'nin nüvesi olan Sinema Günleri'nin kurucuları arasında yer alan Kutlar'ın senaryolarını yazdığı üç film gösterime sunulacak.

### USTALARA SAYG

Stanley Kubrick, İspanyol Pedro Almodovar ve ülkemizde de çok sevilen İtalyan Ettore Scola bu yılki festivalin ustaları arasında.



"Bulutların Kapsi-  
The Clouds of Mende"  
Yönetmen: Mani Kaul  
Hindistan



"Mesmer" Yönetmen: Roger Spottiswoode  
İngiltere/Kanada/Almanya





"Tüm Sevdiklerim" Yön: Martin Sulik, Slovakya.

#### DÜNYA SINEMASININ GENÇ YILDIZLARI

Bu bölümde, son birkaç yıldır sinemaya yeni bir soluk getiren yönetmenlerin en yeni yapıtlarına yer verilecek

#### DÜNYA FESTİVALLERİNDEN

Dünyanın çeşitli kentlerinde düzenlenen film festivallerinde gösterilen ve ödüler kazanan filmleri izleme fırsatını bulacağız

#### AVRUPA FESTİVALLERİNİN EN İYİLERİ

Festival programına yeni katılan bu bölümde, geçtiğimiz yıl Avrupa'nın yed. ülkesinde ulusa yarışmalarda birinci gelen filmler tanıtılacak.

#### ERKEKLER VE KADINLAR

Kadın-erkek ilişkilerini konu alan filmler, İstanbul Film Festivali'nin en çok ilgi çeken bölümleri arasında.



#### GENÇLİĞİN ATEŞİ MÜZİK

Bu bölümde, müzik ve sinema ışıltısının klasik yapıtlarına dönüşen filmler yer alıyor

#### ÇOCUK ŞENLİĞİ

Festival'de çocukların keyifle izleyebileceği altı filme yer veriliyor. Küçük izleyiciler için bu filmler Cumartesi ve Pazar günleri gösterime girecek

#### ÇİZGİ FİLM DÜNYASINDAN. FRANSA

Fransız çizgi sinemasının seçkin örneklerini içeren program çerçevesinde meraklılarına sunulacak.

#### TÜRK SINEMASI 93-94

"Ulusal Yarışma" bölümünde, 1994 yılının filmleri, "Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı", "Yılın En İyi Türk Filmi" ve "En İyi Yönetmen" ödüllerini için yarışacak

#### BİR ÜLKE BİR SINEMA YUNANISTAN

Bu yıl "Bir Ülke-Bir Sinema" bölümünün konugu Yunanistan

#### TÜRK SINEMA TARİHİNDEN - 1

Sinemamızın 100. yıldönümü nedeniyle, Türk sinema tarihinin önde gelen yapıtları arasından seçilen filmler gösterime sunulacak. Benzeri bir bölüme 1996 Festival programında da yer verilecek

"Red Firecracker, Green Firecracker- Kızıl Havai fişek, Yeşil Havai fişek"  
Yönetmen: He Ping, Çin/Hong Kong

#### EN İYİ İO'LAR

#### TOM CRUISE'UN EN ÇOK KAZANAN FİMLERİ



Film	Karakter
1. Rain Man (1988)	Charlie Babbitt
2. Top Gun (1986)	Lt. Peter Mitchell
3. The Firm (1993)	Mitch McDeere
4. A Few Good Men (1992)	Lt. J. G. Kaffee
5. Days Of Thunder (1990)	Cole Tucker
6. Born On The Fourth Of July (1989)	Ron Kovic
7. Cocktail (1988)	Brian Hanagan
8. Risky Business (1983)	Joel Goodman
9. Far And Away (1992)	Joseph
10. The Color Of Money (1986)	Vincent

#### BOX OFFICE

1. TACİZ	103.466 seyirci
2. ASLAN KIRAL	97.036 seyirci
3. RICHIE RICH	41.275 seyirci
4. VAMPIRLE GÖRÜŞME	32.683 seyirci
5. BEBEK FIRARDA	20.942 seyirci
6. MASKE	19.523 seyirci
7. KÜÇÜK ZAMPARA	14.974 seyirci
8. ÇILGIN ROMANTİK	12.394 seyirci
9. MASALLAR Prens'i	8.246 seyirci
10. GECENİN RENGİ	7.992 seyirci

#### FRANSA

Ocak ayı sonuçları

1. THE LION...	6.585.011 seyirci
2. UN INDIEN DANS...	2.639.238 seyirci
3. INTERVIEW WITH...	924.451 seyirci
4. TIMECOP	804.381 seyirci
5. FARINELLI	753.244 seyirci
6. THE MASK	633.857 seyirci
7. PULP FICTION	352.418 seyirci
8. FURRY KUMP	303.343 seyirci
9. THE CLIENT	293.378 seyirci
10. TA MACHINE	288.000 seyirci

# ÖZEL SEANS

*Tarantino, Rockwell,*

*Rodriguez ve Anders...*

*Dördü de dünya*

*sinemasının taze gözdeleleri.*

*Şimdi hepsi birarada bir*

*film çekiyorlar.*

## Dört oda dört yönetmen



**İ**Kİ YIL ÖNCE QUENTIN TARANTINO ve "Çorbada" filminin yönetmeni, Alexandre Rockwell basının, kendileri ve film yapımcı-

ları Allison Anders ve Robert Rodriguez hakkındaki yakıştırmalarına güldü geçiyorlarmış. Haksız da değillerdi. Çünkü Sundance Film

Festivali'nin bu iki genç sinema dehası büyük bir çıkış yapmıştı. Tarantino se 'açık gönüllü' bir tavrına "O kadar da iyi değiliz" diyordu.

İki yıl önce, tam da bu festival sırasında Rockwell, "Neden hep beraber bir film yapmıyoruz?" dedi. Böylece Tarantino'nun "Four Friends Telling Four Stories Making One Film" (Dört Hikaye Anlatan Bir Film Çeken

Dört Arkadaş) adıyla yazdığı senaryonun filmleştirilmesi için girişimleri başlatıldı. "Pulp Fiction"ın gösterime girmesinden sonra yeni film için artık her şey hazır. Yeni yıl öncesi Chateau Marmont adlı bir otel'e yerleşen dört yönetmen (Tarantino, Rockwell, Rodriguez, Anders) "Dört Oda'nın (Four Rooms) çekimlerine hemen başladılar.

Dördü de kendileri için ayrılan odalarda kendi hikayelerini çektiler. Anders bir cadının hayatını, Rockwell kendi halinde bir kavgayı, Rodriguez haylaz bir grup çocuğu ve Tarantino ise çatı katında ki odasında kafayı çeken birtakım insanları.

Ortak çektikleri sahneler ise belboş'un etrafında geliyordu. Rockwell, Tarantino için, "Yapılan her şey yüzde doksan onan fikriydi, geriye kalan yüzde on kötü olsa bile, o bunlar için bile savaşıyordu" diyor. Her dördü de çalışmamı istedikleri özgürlük ve sağlam stüdyo imkanlarıyla gerçekleştiriyorlar.

İleriki yıllarda yeni bir proje için tekrar biraraya gelmelerinin hiç de uzak olmayan bir ihtimal olduğunu da ekliyorlar.

### Yılmaz Güney'in anısına

★ Yılmaz Güney Vakfı tarafından 10. ölüm yıldönümünde, sanatçının sinemacı ve insan kışkırtıcı konuları alan belgesel bir filmin hazırlıklarına başlandı. Yönetmenliği Ahmet Soner'in yaptığı film, daha önce bu konuda yapılmış olan "Yılmaz Güney Belgeseli", "Duvarın Etrafında", "Yılmaz Güney ve Üskü" gibi dokümanter filmlerden, Türkiye'de yapılan ilk çalışma özelliğiyle ayrılıyor. Filminde bu belgesellerden yararlanılsa da, önemli ölçüde tanıkl-

lıklara dayanılmış. Güney'in Adana'daki ilk gençlik yıllarından oyunculuk yıllarına, yönetmenlik yıllarından hapis hane yıllarına ve Paris'e kadar uzanan yaşam öyküsü, onunla tanışan kişilerin anıları ve tanıklıklarına dayanarak anlatılıyor.

### "Speed" Sandra'ya uğurlu geldi

★ Sandra Bullock "Speed'de belki otobüsün direksiyonuna o kadar iyi yapışmasaydı, Chicago'da çekilen "While You Were Sleeping" filmi için onu

kimse düşünmeyecek ve birçok araba sahnesinde direksiyonun başına geçmeyecekti. "Bu prodüksiyonda-ki her şeye, birer şaka gibi" diyor Sandra. Peter Gallagher ile başrolleri paylaşan Bullock, filmin çekiminin yapıldığı Chicago'yu çok beğendiğini söylüyor. "New York'a benziyor, ama çok daha düzenli" Bili Pullman ve

Jon Turteltaub'un da rol aldığı filmin yönetmeni Roger Birnbaum.

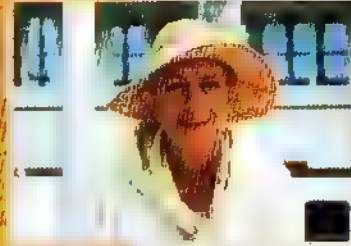
### Sharon Stone durmak bilmiyor

★ Uzunca süren görüşmeler sonunda Sharon Stone, "Diaboliques" filmi için 6 milyon dolara anlaştı. 1955 yılında çekilen "Les Diaboliques"ın yeni versiyonu olan filmde, bir okul müdürünün karısı ve metresi arasında geçen olaylar anlatılıyor.





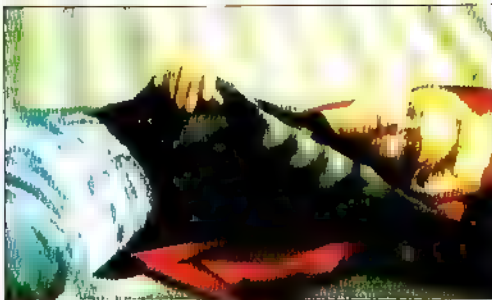
# Dağların ortasındaki göl



Vanessa Redgrave ve Uma Thurman,

İtalya'da yeni bir filmin çekimlerinde biraraya geldiler.

**R**obert Fox'un yönettiği "A Month By The Lakes", "Pulp Fiction"la bir anda bütün dikkatleri üzerine çeken Uma Thurman ve eski kuşak oyuncularından Vanessa Redgrave'ı biraraya getirdi. H.E. Bates'in romanından uyarlanan film konu gereği İtalya'nın doğal güzellikleriyle tanışan çekim göllerinde çekilmiş. Üç kış arasında geçen bir karakter draması olan "A Month By The Lakes"de, yönetmenin kardeşi James Fox'u da başrol oyuncusu olarak görüyoruz. Mayıs 1995'de gösterime girmesi beklenen filmin çekimleri İtalya'da bir göl kenarında yapılıyor. Oyuncular ise harika anılar yaşadıklarını söylüyorlar.



Sharon Stone yine cıvıltıslarla ilgileniyor

ıkna etmeyi becerdi. Filmin çekimlerine bu yaz başlanması

Sharon Stone, Warner'ın kendisine önerdiği 4 milyon doları az bulmuş olacak ki, önce filmi reddetmişti. Fakat Warner daha sonra teklifin üstüne bir iki milyon dolar daha koyarak Stone'u

planlanıyor. Film, elektrikli sandalyeye giüneleri muhtemel iki kadın katili savunan avukat Rob Morrow'un kadınlardan birine (tabi ki Sharon'a) aşık olmasıyla değişik bir boyut kazanıyor.

## "Geceyarısı Otostopçusu"

★ Yönermen Sabri Kaya'ın çektiği ve başrollerini Yalçın Dürer ve Bilur Kalkavan'ın paylaştıkları "Geceyarısı Otostopçusu"nun çekimleri sürüyor. Filmin senaryosuna da yazan Kaya'nın bu ilk uzun metraj film denemesi Türk sinemasında çekilen ilk gerçek gerilim filmi olacağını iddia eden yapımcılar, ilkelerle dolu bu filmin yüzde sekseninin gece çekildiğini belirtiyorlar. York Tanıtım'ın ilk uzun metrajlı TV filmi olan "Geceyarısı

Otostopçusu", bir çiftin tatil çıkmaları ve arabalarına bir otostopçu almalarını anlatıyor.

## "Sefiller'e tam destek

★ Roman Polanski "Les Misérables" (Sefiller) filminin yeni bir versiyonunu çekmek üzere... Filmin başrolünde Gerard Depardieu oynuyor. Depardieu'yu köylü Valjean rolünde görüyoruz. Liam Neeson ve Jack Nicholson'un da diğer roller için düşünüldüğü film, elbette Victor Hugo'nun ünlü klasik romanından uyarlanmış.



# Uygarlığın yedide biri!..

"İster inanın, ister inanmayın.. Araların kaldırılmasına çok itiraz gelmiş, sigara içmeden bir buçuk saat dayanamayanlardan ve de, çok çışı gelenlerden.."

UYGARLIĞIN HENÜZ YEDİDE BİRİNDEYİZ.

Capitol Sinemaları bu ülkede çağdaş bir uygulamanın denemesine girmişti.. Filmi "Beş dakika ara" ile kuyruğa bölmeyeceklerdi.

Uygar ülkelerde filmi bölme uygulaması nereye deye unutulmuştu. Seyircinin konsantrasyonunu bölmek i.e. bufile birkaç parça da dışşeyler satmak arasındaki tercihi, seyirci lehine yapılmıştı.

Işıklar kapanıyor reklamlar ve gelecek filmlere ait fragmanlar gürüyor, bunlar bitince ışıklar 30 saniye kadar hafifçe aydınlanıyor bu arada geç kalanlar da yerlerini alıyorlardı. Ondan sonra ışıklar bir daha, film ve son jenerik bitene kadar yanmıyordu.

İşlettikleri şeyin, neticede bufile değil, sinema olduğunun bilininceydi, çağdaş işletmeciler.

Capitol, deneme sürecini bitirdi ve sonucu gazete ilanları bile açıkladı.

"Yalnız pazartesi günü tüm seanslarda film arası verilmeyecek olup bu günlerde salonlara kesinlikle yiyecek, içecek alınmayacak ve son jenerikte salon ışıkları açılmayacaktır.."

Yani, doğru olan, uygar olan, çağdaş olan, haftada bir gün yapılacaktır. Geri kalan altı gün, şarkı söylemeye devam.

Neder?

İster inanın, ister inanmayın.. Araların kaldırılmasına çok itiraz gelmiş sigara içmeden bir buçuk saat dayanamayanlardan ve de, çok çışı gelenlerden..

Bunun üzerine Capitol, yönetim anket yapmış.

Yedide altı, araya "Evet".

Yedide bir, araya "Hayır!." demişler.

Yedide, seyirciden altısı, filmi bölünmesinin isteyince, sinema da yedide günden altısını bölünmesi yapmış.

Ara stemem" diyen yedide bir, haftada bir gün ayrılmış..

Şimdi pazartesi günü ve gecesi, sinemaya giderseniz eğer, filmünüz sizin tam konunun içine daldığınız anda, ikiye bölünmeyecek bir.

Film izlerken etraftan, haşır haşır yenen patlamış mısırların (Ben de bayıldım film izlerken mısır yemeye ya.. ve de başka şeylerin şapırtısı kafanızı dağıtmayacak.

Seyrettiğiniz filmle ilgili bazı meraklarınıza yanıt verecek son jeneriği başından sonuna rahatlıkla izleyebilirsiniz. Çünkü ne maxims kesecek, ne de ışıklar yandı diye miler ayağa kalkıp, görmenizi engelleyecek.

Capitol, öyle kolay giden bir yer değil. Ama sinemaları gayet güzel. Koltukları gayet rahat. Eğer araba ile gidiyorsanız, otoparkı da çok uygun.

O zaman, pazartesi günleri, uşunmeyin Capitol'e gidin ve en uygar koşullarda, film izleme zevkini yakalayın.

• • •

Geçen ay, sinemalarda seyirci sayısının artan fiyatlar ve hayatın giderek pahalılaşması üzerine nasıl hızla azalmaya başladığına dikkat çekmiştim.

Öneriler getirmiştum.

Bomboş sa.ön.ara film oynayacağınız, sinemanın promosyonu olacak önlemler alın. Nispeten dolu olan, hafta sonu ve gece seansları dışında, fiyatları düşürün, bir bufile aana iki bilet verin, para yerine gelecek kuponlar dağıtın diye.

Testi kırılmadan yol göstermeye çalışıyoruz.. Sinemayı sevdiğinizden.

Nuri Ço.akoğlu aradı.

"O senin yazdığın krize, İngilizler, 1980'lerde daştüler ve 1982'den itibaren dükate değer önlemler aldılar" dedi.

Hafta içi gündüz seanslarında, öğrenci ere, ama sadece üniversite değil, özellikle ilk, orta ve lise öğrencilerine çok ucuz biletler çıkarmışlar halka da bilet, iki sterline satmışlar. Metro bilet, bir sterlidir, oradan hesaplayın.)

Böylece, hem yeni yetişenlerin ayağını sinemaya alıştırmışlar hem de, halkın ayağının sinemadan kesilmesini önlemişler.

Bizde tersine, garip bir inat var.

"Beş salona oynarım, bilet fiyatından odan vermem."

Vermezsen yakında, o dolu olan hafta sonu ve geceleri de dolduramaz hale gelirsin, çünkü insanoglu, televizyonda film izlemeye dolayısı ile bedavaya ve tembelliğe fena halde alışıyor.

Televizyonlar da artık en yeni filmleri oynatmaya başladılar.

İşte yün en güzel filmleri, Dört N.kah Bir Cenaze, İşte Kırmızı, Mavi, Beyaz uçlemesi, geldi bile. Ötesinde gelecek.

Televizyon, sinemayı bir yendi mi, bu ülkede bu hayat pahalılığı ve bu enflasyonla, sinema bir daha belin güç doğrultur.

Testi kırılmadan, yol yakinken, aklınızı başınıza alın sinemacılar. Küçük hesapların peşinde olmayın, uzağa öteye bakın.

Sinemamızın kaderi orada duruyor çünkü.

Uzağı göremezseniz, sinema biter.

Bu ülkede, araştırmacı, çağdaş işletmecilik seçen, öncelikle Capitol'den geliyor.

Bekle, bu konuda da öncülüğü ve örnekliliği onlar yaparlar.



# SIEMENS

## "Konsere gelecek misin?"

Gidip gitmeyeceğini bilmiyoruz.  
Ama telefonu Siemens.

### euroset 802

Evinizde ya da  
işyerinizde siz. Sesin  
duymaktan keyif aldığınız  
bir dostunuz siz. Arıyor.  
Sıcak, güzel bir sohbet  
başlıyor. Evinizde  
telefonun ahenesi adeta  
tüy gibi. Size hiçbir  
rahatsızlık vermiyor. Ses  
iletimi mükemmel. Siemens'in üstün  
teknolojisiyle üretilen  
euroset 802 ile  
konuşuyorsunuz. Estetik  
dizaynı, birbirinden  
değişik işlevleri ile ideal  
bir telefon.

Duvara monte edilerek  
de kullanılabilen  
euroset 802,  
kalitesiz, güvenli ve  
yüksek performanslı  
bir Siemens ürünü.

#### euroset 802

- \* REDIAL: Tek tuşla son  
aranan numara tekrar
- \* RECALL: Transfer (Flash)  
tuşu \* Çift tonlu arama  
(DTMF/DP) \* DP den  
DTMF'ye geçiş transfer
- \* Sık aranan numaralar için  
etiket \* Kapat / Açık /  
Yüksek tonlarda zil sesi ayarı
- \* Duvara montaj özelliği.

Smko Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
Meclisi Mebusan Cad.  
No 101 Fındıklı 80040 İstanbul  
Tel: (0-212) 251 09 00  
Faks: (0-212) 252 16 77





# Hollywood'un başını ağrıtan film

Sinema tarihinin en pahalı filmi "Waterworld"  
eğer seyirciden ilgi görmezse, bu hem Universal stüdyosunun  
hem de Kevin Costner'in sonu olabilir.

**B**U AY SİZE HOLLYWOOD DA merakla beklenen .k. lmden bansedeceğim. Bunlardan bir ncisi 'Wa world'. Hem büyük yıldızı Kevin Costner ve m de yapımcısı Universal stüdyosunun sona ola ak gibi görünüyor... Hollywood'un ünlü prodak rleninden Richard Zanuck "Waterworld"ü 20 th ntury Fox stüdyosunu iflasa sürükleyen 'Cleopatra' filmine benzetiyor "1963'de 'Cleopatra' fil nin masrafı 30 milyon doları aşınca bizim stüd o da topu arttı. Babamla (Daryl Zanuck) birlikte stüdyoyu dört ay kapattık. Kontratlı herkesin işine son verdik. Konkordato ilan ederek iflasdaki stüdyoyu yeniden kurduk" diyen Richard Zanuck, bir türlü Richard Burton ile Elizabeth Taylor'ın filmi ni unutamıyor.

Universal stüdyosunun Başkanı Tom Pollack ise aylardır 'Waterworld' felaketinden nası kurtulacağını düşünüyor. Aylardır Hawaı de çekim devam eden Kevin Costner'in filminin masrafı, daha tamamlanmadan 160 milyon doları geçmiş bulunuyor. Bu durumda film şimdiden Hollywood'un en pahalı filmi ünvanını kazanmış durumda. Bunun yanında filmin çekilen bölümlerini seyredenler de kötü bir sonucun şimdiden belirdiğini söylüyorlar. Bütün bunlar bir yana aylardır devam eden kötü propagandaya dayanamayan filmin senaryo yazarı David Twonynun de "Variety" gazetesine tam sayfa ilan vererek 'film, görmeden kötülemeyin' diyerek "Waterworld"ü savunmak istemesi aksi etki yapmış bulunuyor. 1980'de United Artists Stüdyosu'nun iflas etmesine sebep olan "Heaven's Gate" filminden dolayı şimdi Hollywood'da "Waterworld"e "Kevin's Gate" diyorlar. Son filmleri beklenen gişeyi yapmayan Kevin Costner, Hollywood'da son kozunu oynuyor. "Waterworld"ün masrafını çıkarması için en az 400 milyon dolar gişe yapması gerektiğini söyleyen tecrübeli filmciler, Universal stüdyosunun sahibi Japon Matsushita şirketine de büyük zarar ve fiyaskodan sonra stüdyoyu satışı çıkaracağını iddia ediyorlar.

Hollywood da konu olan ikinci film ise öyle bir felaket habercisi değil. Aksine herkes ünlü yönetmen Martin Scorsese'yi Robert De Niro ve Joe Pesci ile tekrar biraraya getiren 'Casino' filmini merakla bekliyor.

Raging Bull'da ilk defa biraraya gelen bu üçü, son olarak bir gangster dramı olan "Goodfellas" da birlikte görünmüştü. Las Vegas'da Riviera Otelinde çekimi devam eden "Casino" da aynı zamanda son yılların büyük ismi Sharon Stone da var. "Casino" filminde Robert De Niro kumar başkentinde büyük bir casino otelinin sahibi olarak görünüyor. Las Vegas'ın guze kızlarından Sharon Stone da karısıdır. Mariya'nın ileri gelenlerinden Joe Pesci ise Las Vegas'a geçerek Robert De Niro'nun işletmesine karışıyor. Bu arada birkaç kışkırtı öldürdüğü gibi, Sharon Stone ile yatağa da giriyor. Martin Scorsese "Casino" filminde uçlu bir düğüm kurarak ünlü yıldızlarından fazlasıyla yararlanıyor. "Lefty Rosenthal" adlı Las Vegas'lı bir kumarbazın gerçek öyküsü olan "Casino"nun senaryo yazarı son olarak Martin Scorsese ile "Goodfellas" yaratan Nicholas Pileggi.

1970'lerin Las Vegas'ını yaşatan "Casino"nun yapımcısı da Universal Stüdyosu "Waterworld" ile boşalan kasalarını Martin Scorsese'nun filmi ile doldurmayı amaç ediyorlar.



"Waterworld" filminin yıldızı Kevin Costner'in işleri uzun süredir iyi gitmiyor. "Casino"da oynayan Sharon Stone ise tekrar eski "güçlü kadın" kimliğine geri dönerek şansını zorluyor.







## "Bankamız, hem paramızı hem sağlığımızı koruyor..."

*Osmanlı Bankası size hem sağlığınıza hem de  
paranızı koruyan farklı bir hizmet sunuyor  
HSMH Sağlık Sigortalı Mevduat Hesabı*

*Bizden sağlık vermesi! Şu anda sağlık sigor  
tanırsanız varsa bile hiç düşünmeyin, gelin  
Osmanlı Bankası'na, HSMH ile tanışın  
Sadece kendinizi değil set dik-  
lerinizi de alınıza alın güvence*



**Sağlık Sigortalı Mevduat Hesabı  
sadece Osmanlı Bankası'nda var.**



# OSMANLI BANKASI

Ayrıntılı bilgi için te ffon numaramız: 0 800 211 60 34  
(Türkiye'nin her yerinden ücretsiz arayabilirsiniz)

Bir kurgu ve imaj dehası

# ALAN PARKER

"Geceyarısı Ekspresi", "Birdy", "Angel Heart", "The Commitments" ve diğerleri... Video-klip estetiğinin kaşiflerinden, sürekli kendini yenileyen, ve keşfettiği bakir topraklara bir daha geri dönmeyen gerçek bir sanatçı. Bir popüler kültür ustası... Bu ay yeni filmi **"THE ROAD TO WELLVILLE"** ini seyredeceğimiz Parker, kendisiyle yapılan en yeni söyleşide filmlerini ve sinema üzerine düşüncelerini anlatıyor.

**A**LAN PARKER 50 yaşında ve sinemadan tam iki kere daha genç. Zaten son filmi, "The Road to Wellville", sapına kadar bir fars, yani diğer bir ifadeyle kaba güldürü ve her zaman olduğu gibi, önceki on filminden farklı.

Alan Parker, yoksul kökenli bir İngiliz, dört çocuklu, boşanmış bir baba. Bir zamanlar öfkesi burnunda bir adam olarak tanınmış. Şimdilerde ise durulup sakinleşmiş ama yine de muzip Los Angeles'ta yaşıyor ve arada sırada, Sharon Stone ile karşılaşıyor. Süpermarkette.. Los Angeles'ta oturmanın avantajı işte



İNGİLİZ YÖNETMEN  
"THE ROAD TO WELLVILLE" İLE  
YEPYENİ BİR ALANA KAYIYOR.  
GÖSTERİŞLİ FARIS

*Geçen şubat'ta 50 yaşını doldurdunuz. Önemli gözlemlere ulaştınız mı?*

PARKER: 50'sinde olmak garip. İn-

sanı zorluyor. Örneğin benim hiç yönetmen koltağım olmadı. Neden bütçemnin oturduğunu ve diğerlerinin ayakta kalmak zorunda kaldığını hiç anlayamadım. Bu da, benim eski sosyalist yanımdı! Ama son filmlerimde, kameranın yanıbaşında hep bir sandığa ihtiyaç duydum ve geçmişe göre daha çok oturdum. "The Road to Wellville"de günde on iki saat çekim vardı. Sabah sekizden akşam sekize kadar film çekiyorsunuz. Hemen ardından dokuz kade, bir sonraki günün çekim koşturması başlıyor. Sonra, kesinlikle bir toplantı giriyor araya. Günler uzun. İşte üç ay boyunca, haftada altı gün böyle geçti. Fizik olarak, çok zordu ve ben de sandığa oturmak zorunda kal-



Sağ-  
olar-  
len-  
yen-  
kad-  
öne-  
tib-  
ıgı-  
d.  
Har-  
rile-  
sağ-  
de-  
rav-



# ALAN PARKER

dım On yıl sonra, kimbilir, belki bir plato-  
da yarak sererler bana!

## BUGSY MALONE (1975)

PARKER: O zamana kadar bütün yaz  
dıklarım, tıpkı İngilizdi. Bana hep "kendi  
köyüm" üzerine yazdığım için takılırlardı.  
Ben de Amerika üzerine bir film yapayım  
dedim. Ama bu konuda bütün bildiğim,  
gangster filmleri ve müzikal komedilerdi.  
lik film için, akıllıca bir yaklaşım değil.  
Ama insanlar, rollerin çocuklar tarafından  
ustlenilmesini tuttu. Jodie Foster, o zaman  
12 yaşındaydı ve bir yetişkin gibiydi. Yara-  
tıcılık çok taze buluşların ilhamıdır. Bir ba-  
kırna, film çok özgündü, ama o zaman  
bundan naberim bile yoktu.

## GECEYARISI EKSPRESİ (1977)

PARKER: Çok tatlışmalı bir film. Ama  
kendi açımdan polirik bir saflık olarak ka-  
bul ediyorum ve filme de sahip çıkıyorum.  
Haksızlık üzerine bir film yapmaya o kadar  
istekliydim ki, bu bir dengesizliğe yol açmış  
olabilir. Ama kimbilir, belki de filme gü-  
cünü, bu saflık verdi.

## FAME (1979)

PARKER: Amerika'daki ilk filmim. Öz-  
gün adı, "Hot Lunch" dı. Bu filmi o zaman  
dan beri bir dana hiç seyretmedim. Daha  
sonra TV dizisi oldu. Londra'da da bala tı  
yatroda sahneleniyor, ama oyunun filmle  
pek ilgisi yok. TV dizisi ise, benim göster-  
mek istediğimin yanından teğet geçiyor.  
Ben şöhretin iyi ve kötü yanını göstermeyi  
denemiştım.

Çekimler "The Commitments"ın tam  
aksı oldu. İrlandalı çocuklara hayran kal-  
mışım. Ne yazık ki, Amerikalı yumurcak-  
larla film çekmekten zevk aldığımı söyleye-  
mem. Hatta bu filmın çekimleri, üç ay bir  
hapishanede yaşamak zorunda kaldığımız  
"Geceyarısı Ekspresi"nden bile zor geçti.

## SHOOT THE MOON (1981)

PARKER: En kişisel filmim. Aile ve be-  
nim yaşadıklarına paralel evlilik sorunları.  
Sanki bir çalışma değil, gerçek yaşardı.

Böylesi bir bakış açısı, bazen işe koyulmayı  
bile zorlaştırıyordu.

-Ama yine de, karınızdan ancak 1992'nin  
Ocak ayında boşandınız değil mi?

PARKER: Evet. Çözüm güç oldu.

## PINK FLOYD - THE WALL (1981)

PARKER: İşin başında, Pink Floyd'dan  
Roger Waters ile prodüksiyonu beraber ya-  
pacaktık. Tasarımı çok güç bir filmi, De-  
neysel yönleri baskın. Sanırım, sinema tari-  
hindeki en pahalı deneysel çekimdir. Senar-  
yo yok, sadece müzik vardı, Roger Wa-  
ters'la çalışmak da kolay değildi. İki güçlü  
bireyin çatışması. Asıl yazar kim olacaktı?  
Ben ya da o. Sonunda ben oldum.

## BIRDY (1984)

PARKER: Küçük bir Amerikan filmi,  
ama ben burada kimliğimi buluyorum. Fil-  
min kahramanları, Philadelphia'nın kenar  
mahallesinden gelme, ben de Londra'nın  
Doğu kenar mahallesinden gelmeyim. Yer  
olarak berbat değil, ama kendini orada çok  
rahat hissettim. Sonra hangi filmi çektim?

## ANGEL HEART (88)

Mickey Rourke'la iş-  
birliğimin çok güzel bir  
anısı. Yaptığım en iyi  
filmlerden biri. De Niro  
ile çalışmak da, fantastik  
bir olaydı.

- Ama filmdeki bu  
"fantastik" performanstan  
pek tatmin olmadığınız söy-  
lendi.

PARKER: Hoşnutsuz  
değilim. Bu, bir dene-  
yimdi. İki türün kaynaş-  
ması. Belki Raymond  
Chandler tarzının getire-  
diği bir rahatlık ya da "film" açısından.  
Ama tümüyle gerçekçi olarak doğa-  
üstü olanı arayış. Filmde çok şey is-  
temekti. Filmde çok şey, bazı bölümler  
var. Ama şimdiden düşünümde bütünüyle  
tırır tırır işleyen bir tür. Bu, daha zor  
bir soru.

## MISSISSIPPI BURNING (1988)

PARKER: Başlangıçta işin ciddiyetini  
pek anlayamamıştım. Amerikalıların, tarih-  
lerinin o dönemi için aşırı duyarlı oldukları-  
nı geç fark ettim. Yıllardır bürmeyen tartış-  
ma beni şaşırttı. Amerikalılara göre sorun,



56 KONUŞMALI ROL, YÜZLERCE  
FIGÜRAN, ORKESTRALAR, CAZ  
BANDOLARI, OPERA ŞARKICILARI,  
1200 DEĞİŞİK KOSTÜM VE DR.  
KELLOGG'UN SAYISIZ MAKİNELERİ,  
CİHAZLARI. "THE ROAD TO  
WELLVILLE" MÜTEVAZİ GÖRÜNÜŞÜNE  
RAĞMEN PAHALI BİR YAPIM.

bu konu üzerinde çok az film çekilmiş ol-  
masıydı. İki saat içinde çok şey anlatamaya-  
cağımı düşünüyordlardı. Ben filmi, ıki beyaz  
kahramanı olan siyasi bir polisiye olarak



## F İ L M Ü Z E R İ N

### DR. KELLOGG KİMDİR?

"The Road to Wellville" bu yüyşılın başında geçen gerçek olaylara dayanılarak çekildi. İşte filme konu olan Dr. Kellogg ve Battle Creek Sanatoryumu'nun hikayesi.

Battle Creek Sanatoryumu, dinci gruplar tarafından 1866'da 'Batı Sağlık Reformu Enstitüsü' olarak kuruldu. Lideri Ellen White olan bu grup, et yemeziğe İncil'de yeterli kadar destek bulunduğunu öne sürüyordu. Enstitü, tıbbi dayanağı olmadığı için fazla başarı kazanamadı. Genç Adventist John Harvey Kellogg'a burs verilerek tıp tahsili yapması sağlandı. Battle Creek'i devralan Dr. Kellogg burayı çok zaman önce



arzularını köruklerd Kellogg çok baş sanların bağırsakla ameliyat yerini us dikış dikmesini ö logg un yaşamınd.

### THE ROAD TO WELLVILLE

YÖNETMEN

ALAN PARKER.

OYUNCULAR

ANTHONY HOPKINS, BRIDGET FONDA, MATTHEW BRODERICK, JOHN CUSACK, DANA CARVEY, MICHAEL LERNER

SENARYO

T. C. BOYLE'UN ROMANINDAN

ALAN PARKER

GORUNTO YONETMENİ

PETER BIZIOU

MÜZİK

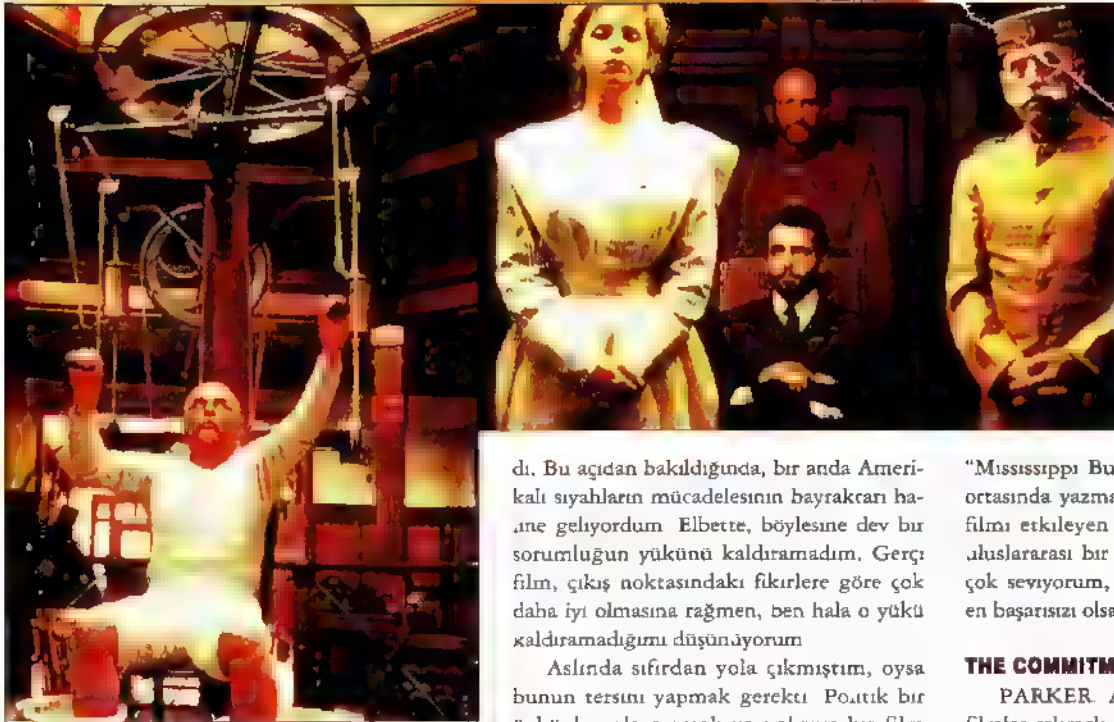
RACHEL PORTMAN

YAPIMCILAR

ALAN PARKER, ARMYAN BERNSTEIN, ROBERT F. COLESBERRY.

DAĞITIM

UMUT SANAT



düşünüyordum ve rahatlıkla altından kalkabileceğimi sanıyordum. Ama sonra anladım ki, öldürülen üç çocuktan yalnız biri zencî olduğu halde, olay beyazların sorunu değil-

di. Bu açıdan bakıldığında, bir anda Amerikalı siyahların mücadelesinin bayrağını hane geliyordum. Elbette, böylesine dev bir sorumluluğun yükünü kaldıramadım. Gerçi film, çıkış noktasındaki fikirlere göre çok daha iyi olmasına rağmen, ben hala o yükü kaldıramadığımı düşünüyorum.

Aslında sıfırdan yola çıkmıştım, oysa bunun tersini yapmak gerekti. Politik bir öyküyle yola çıkmak ve polisiye bir film yapmak. Film çok etkili oldu ve Birleşik Devletler'de uzun tartışmalara yol açtı. Bugün bile hala televizyon programlarında filmi tartışanlar var.

-Acaba filme Spike Lee imzası mı atmalydınız?

PARKER: Her ne olursa olsun, Spike Lee imzasını atmayın. Onun etrafındaki hiçbir şey güzel değil.

-Filmlerini seviriyor musunuz?

PARKER: Hayır.

-Hiçbirini mi?

PARKER: Hiçbirini.

### GEL CENNETİ GÖR (1989)

PARKER: Bu filmi,

"Mississippi Burning" tartışmalarının tam ortasında yazmaya başlamıştım ve belki de filmi etkileyen bir şeydi bu. Ama aslında uluslararası bir aşk filmi olacaktı. Bu filmi çok seviriyim, bütün filmlerimin arasında en başarısız olsa bile.

### THE COMMITMENTS (1990)

PARKER. Avrupalı ruhu taşıyan yeni filmler çekmek istiyordum, ama İngiltere'ye dönmeye de gönlüm el vermiyordu. İrlanda'ya gitmek, çok ıyrt bir çözüm oldu. Orada müzik ve gençlik vardı, bu bana uyuyordu. Fikir, Roddy Doyle'un kısa bir romanından

# THE ROAD TO WELVILLE

çıktı. Özellikle diyaloglar beni çok güldürmüştü. Belki de böylesine iyi geçen bir çekim yaşamadım. Bütün yumurcaklar süperdi. Star yoktu. İddiasız, özentisiz bir film idi.

- Aynı yazarmı "The Snapper" adlı romanını filme aktarmak istediğiniz ama yapamadığınız söylüyor

**PARKER:** Hayır. Doyle'un bir İrlanda üçlemesi var. İlk kitap "The Commitments", "The Snapper" dan çok farklı çünkü orada müzik büyük önem taşıyor. Daha geniş bir seyirciye sesleniyor. Üçüncüsü, "The Van" Stephen Frears, "The Snapper"ı çekmek istiyordu ve çekti de... Ben de ona "The Van"ı bulmakte çekmeyi teklif ettim. Tavıran Kardeşler gibi (Kahkalarla güler)

- Frears ile iyi anlaşıyor musunuz?

**PARKER:** Evet, onu çok seviyorum

- Ama siz Los Angeles'ta yaşıyorsunuz, o ise geri döndü.

**PARKER:** Orayı hiçbir zaman terk etmemiştir ki. Onun kariyeri garip. Benim daha yaşlı. "Benim Güzel Çamaşırhanem"e kadar tanınmıyordu. İnsanlar yarı bir İngiliz yönetmen keşfettiklerini sandılar, oysa o yirmi yıldır film çekiyordu. Aslında hiç Amerikan filmi de çekmedi. "Zoraki Kahraman", onun tek Amerikan filmidir. İlk yıllarda, o da benim gibi aynı şeyi yapmıştı. Burada çekip, sonra İngiltere'ye döndü. Kişisel olarak, Jambo yerlerin içinde oraya buraya uçmaktan bıktım ve Los Angeles'a yerleştim. Ama bunu kesin bir karar olarak düşünmüyorum. Bizler biraz çingenelere benziyoruz. Sürekli göç halindeyiz

## THE ROAD TO WELVILLE

**PARKER:** Bu film üzerine konuşmak için, daha çok erken. Burada çalışmayı çok sevdim, ama çok uzun zaman aldı. Filmler bu kadar uzun zaman almamalı. Üzerinde tam iki buçuk yıl çalıştım. Gülsün belki, ama öyle "The Commitments"dan sonra ciddi filmlere tekrar dönmek istemiyordum. Sonra, bu el yazmalarını buldum. Araştırmalar yapmam ve yazmam gerekiyordu. Bu filmi çekmek zordu. Para bulmak, zor bir casting ve sonra hazırlık,

- Bütçe ne kadardı?

**PARKER:** 25 milyon dolara yakın. Bu parayı bulmak hiçbir zaman kolay değildir

- "Kuzuların Sessizliği"ndeki Hopkins'ı ilk unutturan yönetmen olacağınızı düşünüyor musunuz?

**PARKER:** O rol her zaman hatırlanacaktır. Hopkins'ın eğlenceli tarafı, hep çedönük kişileri canlandırması ama kendisinin hiç de öyle biri olmamasıdır. Dr. Kellogg kişiliğine çok daha yakın neşe dolu bir insandır

Öyle dönemler olur ki, çok ciddisinizdir politika ile yakından ilgilenirsiniz. Sonra birden bunlar silinir. Önemli olan, kendimi de çok ciddiye almamaktır. Bu nedenle daha hafif filmler yaptım. "The Road to Wellville" ile büyük bir fars gerçekleştirmek istiyordum. Fars, tedavi edicidir.

- Bu filmde "The Commitments"daki müzisyenleri hatırlatan bir casting anlayışı var. Ayrıca, "Mrs. Doubtfire", "Corrina Corrina"daki sahnelerin benzerlerini bulmak da mümkün

**PARKER:** Kopya edildiğine tanık olmak, her zaman gurur vericidir. "Katil Doğanlar"da öyle görüntüler var ki, bunlar ister istemez bana Oliver Stone'un filmlerini pek dikkatli izlediğini düşündürüyor. Aynı şekilde, MTV kanalını izliyorsanız, görmüşsünüzdür. "The Wall"dan alınan her sahne başına bana 1 dolar ödemesini istedim

doğrusu. Ama bu, herkes için geçerli. Önceki ustaların bazı sahneleri kafamıza kazınıyor. Carol Reed'in "Üçüncü Adam" filminin finali de, "Geceyarısı Ekspresi"nin sonundan pek farklı değildir.

## EVİTA

- Düşünülen üçüncü yönetmen olduğunuz söyleniyor...

**PARKER:** Aslında, ben birinciydim. Bundan on beş yıl önce.. Bu eski bir aşk hikayesi

Oliver Stone senaryoyu yazırdı önce mi?

**PARKER:** On yıl önce. Daha Oliver Sto-

## ELEŞTİRELER

■ "Road To Wellville, birinci sınıf bir eğlence. Alan Parker'ın fermuanı kapatılmamış komedisi, hayretten ağzı açık izlenecek bir şey." **Tod McCarthy-VARIETY**

■ "Güzalıcı, cesur, edepsiz. Hoşagiden bir maskaralık.. Hopkins neşe dolu. Bridget Fonda ve Matthew Broderick, arınmaya karar vermiş fakat şehveti daha eğlenceli bulan genç çift olarak hedefler." **Jeff Craig-PLAYBOY**



## DR. KELLOGG KİMDİR?

"The Road to Wellville" bu yısıyılın başında geçen gerçek olaylara dayanılarak çekildi. İşte filme konu olan Dr. Kellogg ve Battle Creek Sanatoryumu'nun hikayesi.

Battle Creek Sanatoryumu, dinci gruplar tarafından 1866'da "Batı Sağlık Reformu Enstitüsü" olarak kuruldu. Lideri Ellen White olan bu grup, et yemeliğe İncil'de yeterli kadar destek bulunduğunu öne sürüyordu. Enstitü, tıbbi dayanağı olmadığı için fazla başarı kazanamadı. Genç Adventist John Harvey Kellogg'a burs verilerek tıp tahsili yapması sağlandı. Battle Creek'i devralan Dr. Kellogg burayı çok zenginlerin uğrak yeri olan bir sağlık merkezi haline getirdi.

Kellogg, mısır gevreği ve fıstık ezmesi dahil 75 değişik gıda maddesi icad etti. Bunun dışında elektrikli banyo, çok sayıda elektrikli tedavi cihazı ve 200 çeşit banyo tedavi yöntemi de onun eseridir.

Konakları baskı ile arazide gezirler, çın lahanasının da ekili olduğu yeşil alanların tadını çıkarırlardı. Günün sonunda dinlenirler ve dans ederlerdi. Ancak dans ederken birbirine dokunmak yasaktı. Çünkü Dr. Kellogg'a göre dokunmak kadınların cinsel

arzularını körtüklerdi.

Kellogg çok başarılı bağırsak ameliyatlarıyla da tanınırdı. İnsanların bağırsaklarının büyük bölümünü keser atar sonra da ameliyat yerini ustaca dikerdi. Çünkü küçükken annesi ona iyi dikiş dikmesini öğretmişti. 50'nin üzerinde kitap yazan Kellogg'un yaşamında sekse yer yoktu. Karısı Ella Eaton Kellogg ile birlikte 42 çocuğu evlat edinmişlerdi.

Dr. Kellogg, Battle Creek Kasabası'nı da etkilemişti. Her tarafta kahvaltılık yiyecek fabrikaları kuruluyordu. Kasabada yaşayan 21 bin 647 kişinin hepsinin bu gıda işiyle ilgilendiğini söyleyenler var.

## PROJE NASIL BAŞLADI?

Alan Parker: "T.C. Boyle'un 'The Road To Wellville' adlı romanı iç içe örülmüş üç öyküden oluşuyordu ve Boyle'un egzantrik dünyasından çok etkilendim. Film, haklarını aldıktan sonra Ağustos ayında 'The Road To Wellville' için ilk adımları attım. Senaryoyu yazmadan önce daha derin araştırmalar yapmalıydım. Dr. Kellogg'un Battle Creek Sanatoryumu'nu yaratabilmek için bu gerekliydi. Bu eşsiz bir dünyaydı. Araştırmalarımız bizi doktorun iki binden fazla fotoğraf ve teknik çizimlerine götürdü."



ne yönetmenliğe bile başlamadan önce. Disk çıktığında, bir film yapmayı düşünüp düşünmediklerini sordum. Sene 1976'ydı. Ama önce bir sahne gösterisi düşünüyorlar-

dı. Böylece, aşama aşama gerçekleşecekti her şey. Robert Stigwood bana son olarak 1979'da teklif etti. Reddettim, "Sefiller"ı yapmamın daha uygun kaçacağı bir dönem-

di. Sonra, bu son yıllara kadar projenin Oliver'in olduğu düşünüldü, sonra da hüç kimsenin. Sonunda, bana bir kez daha teklif ettiler. Ever de diyebilirdim, hayır da. Zor bir karardı. Hayatınızın iki yılını gözden çıkartacağınız anlarda, kendinizden çok emin ol malısınız.

-Oliver Stone'un filmlerinin yol açtığı tartışmaları kışkırtıyor musunuz?

PARKER: Daha az ya da daha çok tartışma yaratmak diye bir yarışma yok. O parlak bir yönetmen. Işın hoş yanı, biz bu işe beraber girdik. Geceyarısı Ekspresi'nin senaryosunu o yazdı. Mesleğe yaklaşımımız benziyor. Onun bildiği şeyler var ki, ben hüç bilmiyorum. Tabii tam tersi de... Yalnız emin olduğum bir şey var, Oliver bizi hiçbir zaman güldürmeyecek.

Meslektaşlarınızla her zaman uyumlu değilsiniz?

■ "Tam bir şamata... İnsan zaafının barika derecede komik bir tahlili."

Candace Russell

FT. WORTH STAR TELEGRAM

■ "The Road To Wellville komik bir alem, fütursuz ve hoyrat bir öykü. Yönetmen Alan Parker Çok başarılı."

Arthur Salm

SAN DIAGO UNION TRIBUNE

■ "Amerikan sağlık, beslenme ve temizlik inanışlarına dair bir destan... Film

sındırım ve bunun öncesi ve sonrası üzerine odaklaşmasına rağmen oldukça neşeli."

Roger Ebert CHICAGO SUN TIMES

■ "The Road To Wellville, komik, sıvrı dilli ve tempolu filmlerden hoşlanan herkes tarafından izlenmeli."

Jerry Roberts-THE DAILY BREEZE

■ "Bugüne kadar gördüklerimize benzemeyen bir seks komedisi."

Joe Ballake-SACRAMENTO BEE

# ALAN PARKER

1. Bugsy Malone
2. Pink Floyd  
The Wall
3. Shoot the Moon
4. Birdy
5. Mississippi  
Burning
6. The  
Commitments



Bana sürekli, bazen üzüntüyle, benim on ya da on beş yıl önce aldığım kararlardan bahsediliyor. O dönemlerde, Fransız, İngiliz ve genel olarak Avrupa sinemasını

## HANGİ FİMLERİ ASLA ÇEKMEYECEK?

- Sizin çevirmedığınız film türlerinin listesi var. Bunlar için ne diyebilirsiniz?

PARKER: Sorun bakalım, belki yeni fikirler gelir aklıma.

- Bir bilim-kurgu filmi?

PARKER: Puff!... Bilim-kurgu benim için yanıp sönen ışıklar, uzay gemileri, a. arm düdükları demek. Bütün bunlarla baş edebileceğimi sanmıyorum.

- Bir korku filmi?

PARKER: Eeeh... "Angel Heart" zaten bu türe yakın.

Bir western?

PARKER: Evet bir kovboy filmi çevirmekten hoşlanırdım, ama Hollywood kalıpları dışında. Batı'da ilginç olan

çok özentili bulurdum. Buna karşı bağıra çağıra kavga ederdim. Ama her şey değişti. Bugün, tam aksi tarafa, aşırı bir popülarizme geçildi. Ama benim kendimle bir sorunum yok, geniş bir yelpazeden bakıyorum olaylara. Bir zamanlar, bir İngilizle bağıra çağıra kavga etmem için ismimi söylemesi yeterliydi. Fakat tartışmaya girdiğinizde insanlar sizi kesin bir şekilde kategorize etmek istiyorlar. Yirmi beş yıldır bu işin içindeyim ve artık bunu değiştirdim. Zaten hep aynı çekmecede kalmayı istememek sanatçının doğasında vardır

Fransız düşüncesi bir yönetmenin aynı filmi yirmi ayrı versiyonunu çekmesini ister. Ben bunu çok saçma buluyorum. 11 film yaptım, aşağı yukarı hepsi de birbirinden farklıydı, 11 film, hiç de fena sayılmaz değil mi? Tabii, Cahiers du Cinema (Fransa'da yayınlanan teori ağırlıklı ünlü sinema dergisi) için bu çok fazla. Onlar benim "Geceyarısı Ekspresi"nden sonra durmamı isterlerdi. Maalesef, sert bir hayatım var (Kahkahalar)

bir "dünya" var. Daha önce, bunun gerektiği gibi yakalandığını sanmıyorum. Neden olmasın?

-Bir Robert Altman filmi?

PARKER: Robert Altman'dan başka Robert Altman filmi çekecek biriyim yok.

- Tarihsel bir film?

PARKER: Hayır. Okulda, "Cesar'ın Galyalılarla Savaşı" üzerine çok yorucu saatler geçirmiştik. Yine de dönem filmlerini severim. Ama zaman içinde "The Road to Wellville"de olduğu gibi 1907'den daha geriye gitmek istemem. Yoksa, 20'li, 50'li ve 60'lı yılları zaten çektim. Sonuç olarak, benim de keyif aldığım dönemler var.

- Casusluk filmi?

PARKER: Berlin duvarı yıkıldıktan sonra çok zor.

- Sessiz bir film? Sadece müziğin olduğu...

PARKER: Evita, böyle bir film olabilir. Bir tür opera.

-Ya sinemasal zamanla gerçek zamanın çakıştığı bir film?

PARKER: Oh... Siz "Speed" gibi bir filmi mi kastediyorsunuz? Böyle bir film çekmem için günde bir düzine teklif geliyor. Belki de yapmam gerekir, çok para kazanmak için. Aprılca bir şeyler yapılmaktansa...



# SIEMENS

## "Acaba evdeler mi?"

Evde olup olmadıklarını bilmiyoruz.  
Ama telefonları Siemens.

### euroset 832

Bugün arkadaşlarınızla birlikte sinemaya gitmeye karar verdiniz. Evde yoksunuz, Telefon çalıyor. Sizi arayan arkadaşınız telesekreterinize mesajını bırakıyor. "Arayan o ursa, beni bulamayacak" endişesi taşıyamıyorsunuz. Çünkü, eve döndüğünüzde, sizi arayıp bulamayanların mesajlarını alacaksınız. Telefonunuz euroset 832.

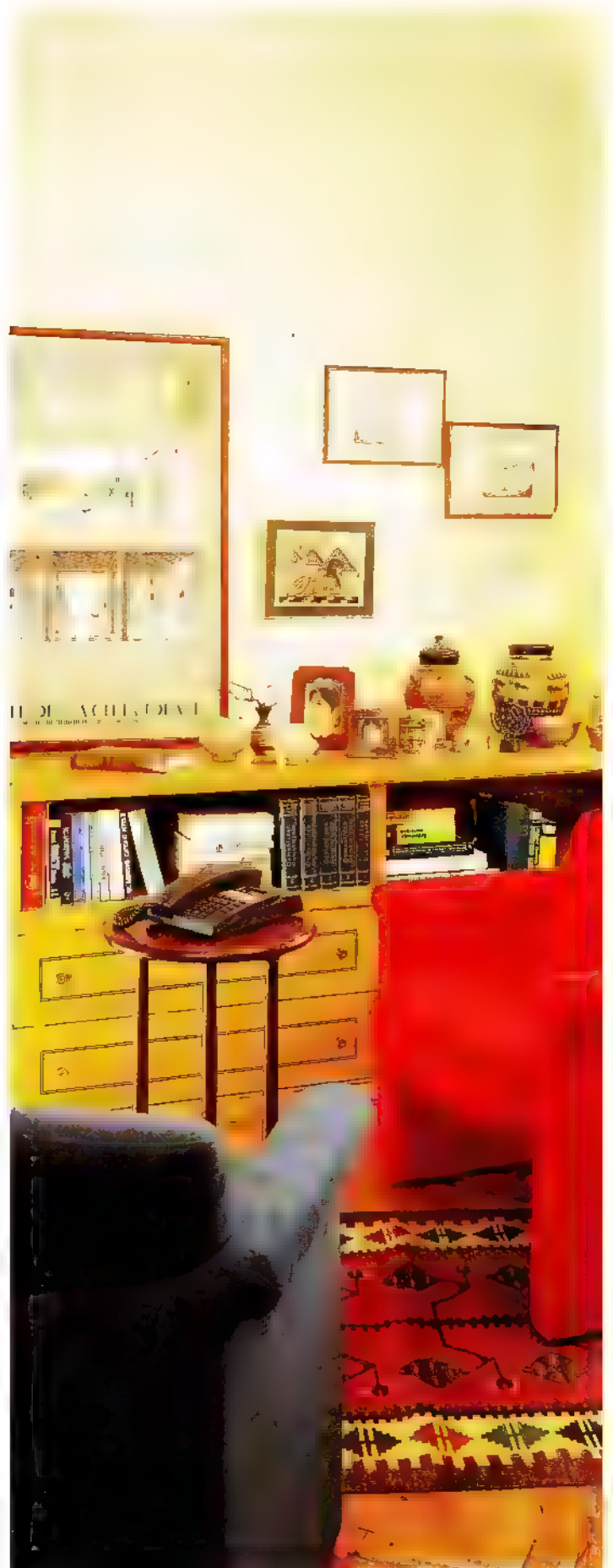


Kasetsız, dijital telesekreterli telefon. Kalitesi, güvenilirliği ve yüksek performansı ile bir Siemens ürünü.

- euroset 832
- \* Dijital cevap kaydı (10-14 dk)
- \* Uzaktan kontrollü mesaj dinleme
- \* Telefonu kaldırmadan numara çevirme olanağı
- \* Telefonu kaldırmadan konuşma olanağı
- \* Çabuk arama (şifre) (10 numara)
- \* Gelen mesajların gösterimi
- \* Telesekreterde ayarlanabilir konuşma süresi (30 saniye, 1 dk, 3 dk, sınırsız)
- \* REDIAL: Tek tuşla son aranan numara tekrar
- \* RECALL: Tuşla 90, 120, 180, 300, 600 ms programlanabilir flaş şifre
- \* Elektronik üç ton arayışında, sese, frekansa ve 10 melodiye göre ayarlanabilir

Sinako Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
Mecidiyeköy, Mecidiyeköy Cad.  
No:101 Fındıklı 80040 İstanbul  
Tel: (0-212) 251 09 00  
Faks: (0-212) 252 16 77

BİSTACILAR



JODIE FOSTER



## 90'LARIN VAHŞİ KIZI

# NELL

YÖNETMEN MICHAEL APTED

OYUNCULAR JODIE FOSTER, LIAM NELSON, NATASHA RICHARDSON

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DANTE SPINOTTI, SENARYO WILLIAM NI, HILSON, MARK HANDLEY

MÜZİK MARK ISHAM, KOSTÜM TASARIM SUEAN LALAN, KURGUSU JIM CLARK

YAPIMCI RENE MISEL, JODIE FOSTER

Hollywood'un en prestijli kadın oyuncularından Oscar müptelası Jodie Foster, Mart ayında sinemalarda. Film, ormanda insanlardan uzakta tek başına büyüyen Nell isimli bir kız üzerine. Uygarlık nedir bilmeyen, konuşamayan bir karakteri canlandıran Foster yine iddialı. Yani, her zamanki gibi...

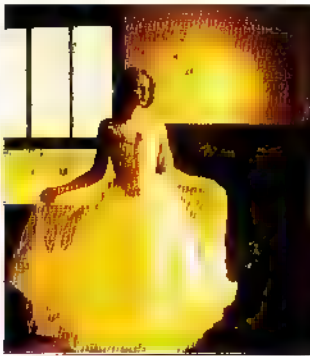
**N**ELL'İN KULUBESİNİ bulmak oldukça zor. North Caroline'da gecenin karanlığıyla birlikte ha-

vaya da yavaş yavaş yaz aylarının o mühteşem kokusu yayılıyor. Ve "Nell" in oyuncu kadrosu ve çalışanları botlarına atlayarak Fontana Gölü'ndeki yosunluklarına başlıyorlar. Yemyeşil ağaçlara dolu bu ormanın içerisinde, dağların arasında gizlenmiş kulübeye doğru ilerliyorlar. Küçük bir kabini andıran kubbe aslında harabe kalıntıları andırıyor. İnsanlar tarafından tümüyle unutulmuş. Ama ilkel bir yaşamın varlığına dair kalıntılar bulmak mümkün. Yemek pişirmek için bir ocak,

oturmak için düzenlenmiş bir kaya parçası var.

Nell, Appalacha'da medeniyetin kıyısında yaşayan bir kadındır. İnsanlara anlaşılabilirceği bir "dil" e sahip değildir. Ölen annesinden sonra ormanda bir başına büyümüştür. Bu yüzden de bir bebeğin becerebileceği sözcükleri bile öğrenemez. Bu yüzden duygularını hareketleriyle (kendine özgü bir biçimde) ifade eder. Bir gün ormanda kendisini bulan doktorun (Liam Neeson) ve psiko-

logun (Natasha Richardson), çalınmış objesi haline gelir. Nell'in üzerinde araştırmalar yapmaya başlarlar. İlgüdüleriyle yaşayan ve diğer insanlardan haberdar olmayan bi-



riyi canlandıran Jodie Foster şimdiye kadar oynadığı tüm oyunlardan farklı bir oyun çıkarıyor burada.

Foster doğada yaşayan Nell rolüne oynayabilmek için kilo kaybetmes zorunda kalmış. Zaten sadece Nell'in yiyebileceğini tuttuğu günde doğal olarak kilo vermiş. Ama tüm zayıflığa karşın Foster kıvrılgan bir görünüm sunmıyor. Tersine atletik ve oldukça güçlü. Saçları kahverengiye yakın bir kırmızı ve özgür. Sette onun kıyafetlerini bakanlar çevresinde dönüyorlar. Orada oturuyor.. Seksi olmak için çaba harcamasa da bu onun yapısında var. Foster bunun bilincinde ama çoğu zaman umarsamıyor bile.

Nell'in yönetmeni bir İngiliz olan





VAHŞİ DOĞANIN  
ORTASINDA ÖZGÜR VE  
VAHŞİ BİR GİNEKİZ...  
İSTİKLİK KONUŞAMIYOR  
SADECE SEHİR ÇIKARTIYOR  
JODIE FOSTER Oskar  
NERSENİN BAĞIYACIĞI  
NEDEN BİR DÜNYE GELİYOR  
KARŞIMIZA

Michael Apter. Foster'a nasıl isterse öyle davranabileceğini söylüyor Foster, "Benim için hiç fark etmiyor. Yaptıklarım Pavlov'un uyguladığı reaksiyonlar gibi. Bir nokta görüyorum ve bunu direkt olarak tekrarlıyorum."

**J**ODIE FOSTER, canlandırdığı Nell karakteri gibi vahşi doğadan çok etkilenen biri. Çocukluğa ağaçlar ve dağların arasında böyle bir ortamda geçmiştir çünkü.

Bir ara çekimlere ara veriliyor. Tekrar başlanacağı zaman Foster inanılmaz bir hızla, tam 30 saniye içerisinde nazırlanıyor.

Nell'le ilgili hiçbir şey konuşamı-

yor. Bu yüzden de yüzünde hiçbir türlü mimik ve anlatım var. O bunu kendini savunma olarak açıklıyor. Eğer Foster gözlemindeki zeka parıltılarını göstermese konuşamayan Nell'i aptal zannedebilirsiniz. Ama Foster kendisi zekasını da işe kararak "dış" olmadan da rolünü oynayabileceğini gösteriyor. Yani kendini savunacak bir araç olmadığı için insanlar tarafından keşfedince panikliyor. Ne yapacağını bilmiyor. Korkuyor. Çünkü ondan çok farklı bir noktada olan insanlar, kendisine tamamen yabancı bir dünyadan. Onların birlikte yaşadıkları, birlikte öğrendikleri kuralları, kısıtlamaları ve cadunlara dolu bir dünyaları var. Nell'in ise sadece kendisinin ve doğanın olduğu bir yaşamı var. Nell dışı-

olmadığı için onun sesini de duyuyoruz. Sadece ormanın ortasında hiçbir erkiye maruz kalmadan yaşadığı için insanlarla iletişimi sözlü anlamda kuramıyor. O kadar yüksek perdeden, zaman zaman soluklarının da karıştığı, bir ses bu. Ama konuşmalarını hiç kimse anlayamıyor. Çünkü bunları tamamen kendisinin içgüdüleriyle yarattığı kelimeler. Onun dışındaki hiçbir kimse de bu kelimeleri anlayamıyor. Anlaşılmaz sözler olsa da bir sabnede doktor rolünde gördüğümüz Lam Neeson ile konuştuğunu sanıyorsunuz. Çünkü gözlerini Neeson'a dikerek elini tutuyor ve gerçekten konuşuyor sanıyorsunuz.

Foster oyunculuğundan çok emin olduğunu, çekimler sırasında bir kez daha



LIAM NEESON VE NATASHA RICHARDSON NELL ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR YAPAN İKİ DOKTORU OYNUYORLAR

kanıtıyor. Bir sahnenin sonunda senaryo süpervizörü gelerek Foster'in son karede kameraya bakmadığını söylüyor. Süpervizörün Foster'dan aldığı cevap ise şöyle: "Hayır, yanlış yapmadım. Bu konuda altıncı hislerim çok kuvvetli. Hiçbir zaman başımı kameranın yönü dışında çevürmem."

Çekimler sırasında çalışma saatleri dışında da Jodie Foster bu harika ormanda dolaşıyor. Tıpkı Nell gibi kendini doğaya veriyor ve bu güzellikleri öğrenmek için çaba harcıyor. Bu arada, arkadaşlarına mektup yazmaktan da geri durmuyor. Sette "şans tıförtüm" diye adlandırdığı kırmızı kovboy motifli tişörtü ve FBI sweat shirt'ü var üzerinde. Foster, set gardrobam dediği bu ve bunun gibi kıyafetlerle dolaşarak sette kesinlikle başka kıyafetler giymiyor.

Jodie Foster'in Yale Üniversitesi'nden diploması ve birkaç tane de Oscar'ı var. Bu yüzden çevresindekiler ilk başta ondan uzak duruyorlar. Onun ağırbaşlı ve mesa feli bir kişiliği olacağını düşünüyorlar.

Jodie Foster ilk başta insanların kendisini böyle değerlendirmesine alışmış. Gülererek Mel Gibson'un kendisine şaka yapmakta çekindiğini anlatıyor... "Maverick" in çekimlerine başladığımız ilk haftalarda Gibson benden azak duruyordu. Ama sonra benden korkmasa na gerek kalmadığını gördü. Şimdi ise çekimlerine devam edilen Scotland'daki "Braveheart" serinden düzenli olarak Foster'a faks çekiyor.

**F**OSTER İLK BAŞIARDA Nell gibi bir karakteri canlandırmaktan korkuyordu. Ama çekimlere baştan diktan sonra oldukça rahatladı. Çünkü bu rol için öğrendiklerini unutabileceğini ve Nell'i anılamak için doğaya bütünleşmesi gerektiğini gördü.

Geçmişte araştırdığımızda Nell gibi bu çok "vahşi" çocukla karşılaşılıyor. Bu tür çocuklar insanlar tarafından büyük bir ilgi görüyorlar. Herkes onları merak ediyor. Ama aslında bu metakın kaynağı, kendilerinin de böyle bir durumda olabilecekleri.

Bunun da ötesinde bir insanla hayvanı, ya da bir yaratığı ayıran en önemli özelliğin ne olduğunu.

Bu tür bir konuyu ilk defa "Nell" işleniyor. Bu türden vahşi çocuklardan iki tanesi en çok bilinirler arasında. Bunlardan birincisi François Truffaut'un "Vahşi Çocuk" (L'Enfant Sauvage) adlı filminin karakteri. Renesans döneminde ormanda yaşayan bir çocuk bulunur. Paris'e getirilen çocuk Aydınlanma Çağı'nın sorularına da bir yanıtıdır aynı zamanda. O zamanın tabularını yıkmak için Victor adını verdikleri bu çocuğu kullanırlar. Victor konuşmayı öğrenirse insan olduğuna da kanıtlayacaklardır.

Bundan 200 yıl sonra daha az bilinen bir olay meydana gelir. Los Angeles'ta banliyölerindeki bir evde daha sonradan Genie adını verdikleri 13 yaşında bir kız çocuğu bulunur. Bu genç kız babası tarafından zorla k bir odaya yerleştirilmiştir. Ve bu bulunduğu ana kadar karanlıklar içinde, insanlardan tecrit edilmiş bir şekilde bu oda-



JODIE FOSTER



## JODIE FOSTER

da yaşamıştır. Tabii, bu kız da diğer insanlardan habersizdir. Konuşabildiği bir dili yoktur.

İlk başta bu çocukların bulunmasının onlar için iyi bir sonuç getireceği düşünülür. Ama o zamana kadar insanlardan ayrı yaşamış bu çocukların topluma ve insanlara uyum sağlamaları gerçekten çok güç. Nitekim bu tür "vahşi" çocuklardan birçoğu bulunduktan sonra, kendilerine öğretilenleri algılayamamış ve sonuç, onlar için daha da kötü olmuş. Çünkü insanların ilgisi bir başka alana kaydığında çocuklar üzerlerinde çalışılmak üzere çeşitli enstitülere gönderilir.

Nell beki de bu çocuklardan dana şanslı. Çünkü ona yaklaşanlar daha anlayışlı. Foster'ın canlandırdığı, Nell çok asi ve bu yüzden İngilizce öğrenmeyi reddediyor. Doktorlar Nell'in dilini öğrenmek zorunda kalıyorlar.

"Nell"ün prodüksiyon tasarımcısı Jon Harman, "Bence olağanüstü hareketli ve dünyada neyin önemli olduğunu vurgulamayı başarabilen bir film bu" diyor. Harman, aynı zamanda Foster'ın da en iyi arkadaşlarından biri. "Bu film bir ucareti veya film starlarının gücünü göstermek için yapılmadı. Bir insan olarak kendimizi bulmamıza ilgili bir film bu."

**P**

RODUKTÖR RENEE Missel, Mark Handley'in oyunu Idioglossia'yı bul-

duğunda çok ilgilenir. İşte "Nell" bu eserden sinemaya uyarlanıyor. "Kuzuların Sessizliği" bitir bitmez Jodie Foster'ın "Nell"de oynaması için anlaşma imzalanır. Missel ve Foster, "Nell"ün projesi üzerinde birlikte çalışırlar. "Nell", Foster'ın şirketi Egg Pictures'ın gerçekleştirdiği ilk film. "Shadowlands"ın senaryo yazarı William Nickolson ise Handley'in eserini beyazperdeye uyarlar. Bu senaryoyu psikologlara bile okutarak eksikliklerini bulmaya çalışırlar. Bununla da yetinmeyip vahşi çocuk Genie üzerinde araştırma yapmış bir dizi bilimciye bile gösterilir. Ama Nell'in Genie ve Victor'dan farkı bizim korkularımızı anlatmaması. Hayır "Nell" bana cevap vermiyor. Onun dünyası tamamen kendine

ait ve farklı. Hatta özenebileceğimiz kadar özgür bir dünya.

Foster Nell'i canlandırmak için sadece kendi içgüdülerine uyduğunu itiraf ediyor. "Benim için kitaplardan okuyarak öğrenilebileceği hiçbir şey olmadığını artık anladım. Tüm yapmam gereken kendi içgüdülerim ve hislerimle, Nell'in nasıl olması gerektiğini deneyerek bulmam gerekiyordu. Aynı zamanda, bu benim için farklı bir



oyunculuk deneyimiydi. Zaman zaman oyuncu olmayı başarmış insanların kullandıkları metodlara bakıyorum. Önce oyunculuk okullarına gidiyorlar ve orada bir dondurma gibi eriyorlar. Adeta bir ağaç gibi rol yapıyorlar. İşte benim istediğim bu değil. Bu yüzden can andırdığım karakterlerin gerçeğe yakın olması için onlara kendi duygulanımdan bir şeyler katıyorum."

Jodie Foster "Nell" filminin öncesinde hayatında ilk defa bir öğretmene çalıştı. Çünkü hareketlerin dili çok gizemliydi. Ve Nell olarak bugüne kadar öğrendiği tüm sözcükleri anlatarak, kendini tamamiyle bu hareketlerle ifade etmeye çalışıyordu.

Nell bir insanı hiçbir koşul öne sürme-

den hiçbir şey talep etmeden sevmeyi biliyor. Çünkü onun kopya edileceği, öğrenileceği davranış biçimleri yok. Nell o kadar saf ve katıksız bir karakter ki, doktorlar ona yardım etmeye çalıştıkça problemler artar. Onların tüm iyi niyetlerine karşın, Nell'in ailesini hayatının sonuna kadar bulamayacağını ve onun yalnız olduğunu anlamasını sağlarlar. Nell'i "insanların dünyasıyla" tanıştırlar. Bu dünya bir dolu acı naya kırıklıklarıyla dolu. İnsanların birbirini sevmesi için gerekli koşullara sahip olmaları gerekir. Kısacası, Nell'in sevmeyeceği kadar gariptir. O yüzden kadar hep özgür olmuştur. Bundan sonra da hareketlerini kendi isteklerine göre yönlendirecektir.

**F**OSTER FILMDE "gerçeklerin" Nell'e öğrenilmeye çalışılmasının çok acımasız bir şey olduğuna inanıyor. "Kendi yaşadığı bir ütopyada yaşayan, koşulsuz aşkı gerçekleştirebilen böyle bir insanın bizim 'gerçek' dediğimiz şeyleri öğrenmesi çok büyük bir hayal kırıklığı."

Foster "Nell"ün hazırlıkları sırasında kendisini kızkardeşinin dizayn ettiği şirketi Egg Pictures'da çok rahat bir koltukta otururken bulur. Kardeşi Connie ofis için canı kımır seğmiş, duvarları ise büyük bir özenle seçilmiş fotoğraflarla donatmış. Böylece yıllar önce annesinin söyledikleri doğrulanır. Çünkü annesi ona ilerde çok iyi bir kariyeri olacağını söyler. Ama yine de Foster annesinin buna hiç söylememiş olmasını tercih ediyor.

"Kendi deneyimlerimle ne olduğumu ne olmadığımı bulmak isterdim. İnsanın 20'li yaşlarında kendisinin karar vermesi gereken bir konu bu." Özellikle Foster için. Çünkü o, çocukken bile her şeyin farkındaydı. Henüz üç yaşındayken billboardları yüksek sesle okuyarak ailesini şaşırtıyordu. Çocukluk günlerinden söz edince... Pek de kolay değil. Foster dört çocuklu ailenin en küçük üyesiydi. Annesi Jodie'ye hamileyken babası ve annesi ayrıldı. Aileli yaşamak için çalışıyordu ve çok rahat bir yaşamı yoktu. "Bizim ailede herkes yaşamak için çalıştı. Kız kardeşim,



## JODIE FOSTER

erkek kardeşim çalışmaya gittiği zamanlarda bana bakardı. Ailemde herkes çok çalıştı. Ama onlar benim gibi ün kazandıran işlerde çalışmadılar. Ailemizdeki tek fark bu. Ailemizdeki bu yardımlaşmalar, aslında Arkdeniz tipi bir ailenin yapabileceği işler. Birlikte çok eğlendik. Hollywood Bulvarı'nda arabayla bir aşağı bir yukarı gezerdik. Hangi filmin oynadığına bakar, sonra da uyuşturucu işlerinin, erkek ve kadın fahişelerin bulunduğu yerlerde turlardık. Bu gezilere çıkmadan önce de kapımızı matara kilitlerdik."

**J**odie'nin ailesinin yaşam tarzı, ona "Taxi Driver"da çok yardımcı oldu. Foster "Taxi Driver"da oynamadan önce bir psikologla çalıştı ve 12 yaşındaki bir kızın bir sokak kadını rolünü canlandırabileceğini kanıtladı. Aynı zamanda Robert de Niro'dan da çok şey öğrendiğini söylüyor. Onun bana bir çeşit yönetmenlik yaptığını hatırlıyorum. Ben her gün belli bir saatte alıyordum ve çeşitli sokak barlarına götürüyorduk. Çok sıkılıyorrdum. Çünkü benimle hiç konuşmuyordu. İçimden durmadan "Tanrım, bunu yapmak zorunda mıyım?" diye geçiriyordum. O kendine özgü metoduyla benimle birlikte orada oturuyor ve ağzından sadece "Yeah" sözcüğü çıkıyordu. Diyaloglar, o kadar iyi biliyordum ki, bazen çok şaşırdıyordum. Kendime göre yorumluyordum ve bu, onu çok şaşırtıyordu. "Taxi Driver"da ilk defa aktışlığın bir hobisi olmadığını, gerçek bir şey olduğunu hissettirdim." Foster gerçekten zorlu genç kadın rollerine çıktı. Sokakların köşelerinde neler olup bittiğini, bilen kadınlar. "Carny", "Foxes" ve "Baggy Malone"daki rolleri bunlardan sadece birkaçı... Tony Richardson'ın yönettiği "The Hotel New Hampshire"da da oynadı Foster. Richardson'ın onunla ilgili gözlemi ise oldukça

çağırıcı. "Jodie de hissettiğim bir yalnızlık duygusu var. Tıpkı Nell'in yaşadığı, turden bir yalnızlık."

"Sarık" (The Accused) filminin yönetmeni Jonathan Kaplan da, filminde Foster'ın oynamasını istiyordu. Ama Foster, bu rol için bir testten geçmeliydi. Foster, film yapımcısına fazla kilolarından kurtulduğunu kanıtladı ve teste katılma hakkını kazandı. Senaryoyu okumak için 48 saatten az zamanı vardı. "Bu yüzden yapabileceğimin en iyisini yapmaya çalıştım. Karakterin kalbi kırık ama güçlü biri olduğunu tahmin ettim. Üzerimde küçük ve kesiklerle dolu sırtın bir tişört ve bir kor pantolon vardı. Yaratılacak karakterin böyle olması gerektiğini hissettim."

Kaplan onun gerçekten harika olduğunu düşünüyordu. Ama projeyi yürütenlerin onun tecavüz edilen bir kadını çok iyi gerçekleştiremeyeceğini söylediler. Foster "Ever belki de bu karakter çok kısıltılıydı. Belki de onun gibi birine tecavüz oldukça zor olacaktı" diyor, "Bunun üzerine Jonathan beni aradı ve benim yerime başka birini seçeceklerini ve benim son teste katılmamı istediklerini söyledi. Önce kabul etmedim. Ama o bana çok gururlu olmam gerektiğini söyledi. Üzerime hoş bir şeyler geçirecek ve yumuşak başı davranacaktım. Ben karakterin böyle bir olmadığını söyledim. O da, "Buna daha sonra konuşuruz" dedi. Onun dediklerine uydum ve hayatımda gerçekleştirebileceğim en kötü performans gösterdim. Onlar da rolü bana verdiler!"

Foster filmleri genellikle bir 'terapi' yolu olarak görüyor. "Benim gerçekten korktuğum ve yapmaya cesaret edemediğim şeyleri belirliyor ve bu tür rolleri seçiyorum. Bunun bana bir çeşit terapi gibi, çok iyi geldiğini keşfettim. Hiç kimsenin benim için seçtiği, gerçekten başarabilece-

ğim, risksiz rolleri önermesine izin vermedim. Çünkü başaracağım türden rolleri oynayarak hiçbir yere gelemeyecektim. Zorla deneyerek kendimi bulmam gerekiyordu."

"The Accused"deki rolüyle Oscar kazandı Foster. İkinci Oscar'ı ise "Kızların Sessizliği" ile geldi Foster oradaki karakteri için, "Gerçek karakterimin yansıması" diyor.

**N**ell'in çekimlerinin yapıldığı ilk günlerde Foster elbisesini çıkararak bir sürü genç çocuğun olduğu bir havuzda yüzmek zorunda kaldı. Genç erkekler onu arzular ama, o kendi çiplaklığından son derece memnundu. Seyrettilerse Nell'e bir seks objesi olarak bakmıyorlar. Doktorlardan Olsen, Gerçekte o yetişkin bir kadın değil. Değil mi?" diyor. Çünkü hiçbir karşılık istemeden sevmeyi bilen Nell'i kısıtlıyor. Onun farkında olmadığı seksiliğin, özendirici balıyor. Foster tamde birkaç defa çıplak yüzyıyor. Ama bu sahneler Foster'ı seks objesi yapmak için değil, Nell'in özgürlüğünü vurgulamak için çekildi. "On ya da yirmi yıl önce bütün elbiselerimi çıkarmayı bir an için düşünmek bile beni çok korkutuyordu. Buna yapabiliyordum mümkün değildi. Ama Nell'in çıplaklığı o kadar rahattı ki, bu bana da yansıdı."

İlerleyen yaşlarla birlikte başarıya da kavuşan Foster'in kendine güveni yerinde. Nell'i canlandırmak için de, böye olması gerekiyor zaten. "Nell gerçekten çok özgür bir karakterdi. Bu rolu gerçekleştiren çok zorlanacağımı ve gerçekten çok yorulacağımı düşünüyordum. Ama hiç de böyle olmadı. Öteki sahnede neler olacağını çok fazla düşünmemeyi çok fazla kaygılanmamayı öğretti. Belki de bu bir anahat. Kontrol edemediğimiz şeylere daha az üzülüyoruz..."

## ELEŞTİRLER

● "Gerçekten unutulmaz bir deneyim. Nell bütün Oscar'ları toplayacak." *David Sheehan CBS-TV*

● "Parlak. Jodie Foster bu filmle parlıyor. Çekici, güzel bir film. Uzun süre aktarlarda kaçacak." *Jeffrey Lyons Sneak Previews and ABC World News Now*

● "Aylıyor. Nell bizi yüreğimizden avlıyor. Foster'ın oyunu mükemmel." *Peter Travers Rolling Stones*

● "Korkusuz. Jodie Foster korkusuz, ihtişamlı ve çok güzel bir oyunculuk performansı gösteriyor." *Richard Corliss, Time Magazine*

● "Sıradışı. Liam Neeson'ın sıradışı oyunculuğu görülmeye değer. Bu kesinlikle Oscar'da da hatırlanacaktır." *Scott McCam Wish TV CBS, Indianapolis*

sürprizlerle karşılaşmak için...



...seçiminizi doğru yapın.







**İş ya da eleman aramanın da  
doğru bir yolu var.**

"Doğru elemanı" bulmak,

"doğru işi" seçmek için

"doğru sayfada" olmalısınız.

Yani **Sabah İnsan Kaynakları**

sayfasında

**SABAH**

*Önceleri titrek,  
içedönük, problemli  
kadınları oynadı.  
Sonra komediye de  
göz kırptı,  
şeytani cadıları  
canlandırdı. Kırk  
beşlik Streep, şimdi  
de sular seller içinde  
geçen bir aksiyonda  
başrolü oynuyor.*



**STREEP "AKSIYON" DİYOR**

# Vahşi

**M**ERYL STREEP, şeffaf, göz aklı tavus kuşu tüyü renginde bir köylü elbisesiyle Park Avenue Otel'i'nin lobisinde yürürken, üstü başı ve tavırlarıyla sanki Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kampüsünde dolanıyormuş gibi Sirtuna coğru açık bıraktığı sarı saçları ona, yeni mezon bir öğrenci havası veriyor. Belki de, nazırlık sınıflarının müzik öğretmeni ya da hafif yağlı bir hippisi. Arna hiç kimse onun bir film yıldızı olduğunu anlamıyor. Çünkü siyah gözlükleri ve beyzbol şapkasıyla kendini gayet güzel kamufle ediyor.

Streep, Connecticut'ın kırsal kesimlerinde, 16 yıllık heykeltıraş kocası Donald Gummer ve 3-14 yaşları arasındaki dört çocuğuyla birlikte sakın bir yaşam sürüyor.

Zamanını evin dağıtan yeni köpeğiyle uğraşarak, araba ticareti yaparak ve yüzerek geçiriyor. Boş kalan zamanlarında ise oyunculuk yapıyor: Azgın nehirde bir bot rehberi (Vahşi Nehir), doğüstü yerenekleri olan Şilili bir ağı karısı (Ruhların Evi), Afrika kahve çiftlikleri peşinde koşan Danimarkalı sosyetik bir genç kız (Benim Atrikam). Ve yabancı aksanlı, trajik geçmişlere sahip, bir avuç kırılğan kadın (Fransız Tegmenin Karısı, Holocaust, Sophie'nin Seçimi, Bolluk, Karanlıkta Bir Çığlık).

Meryl Streep hala, Amerikan sinemasının en büyük kadın starlarından biri. Kadife kanepesinde otururken gülerken, Bir filmle nişanlandığını zaman, la-la Land'deydim (Hollywood) diyor. "Yani dört çocuklu bir

evde olmak ile kıyaslanırsa çalışmak tatil gib. bir şey oluyor. Sanırım, herhangi bir ev kadını da başarıları işler yapabilir."

"Çok güzel bir evliliği, dört çocuğu, ve onlarla yaşamayan bir de dadıları var, ve bu kendini adadığı kariyerine hiç yansımıyor. Bütün hepsi ne sahip fakat buna karşılık çok çalışıyor. Eğer onunla arkadaş olmasaydım, sanırım, bu beni deli ederdi. Çünkü diğer kadınları sınır ediyor" diyor yakın arkadaşı, Carrie Fisher.

Kendisiyle söyleşi yapan US dergisinin yazarına göre Streep'in koyu mavi gözleri, "Sophie'nin Seçimi"nin içedönük Sophie'si, ya da "Karanlıkta Bir Çığlık"ın çılgın Lindy Chamberlain'ı gibi çok fazla araştırıcı değil. Söyleşi sırasında Meryl Streep'in gözleri çok yorgun. Zaten ailesin Los

Angeles'tan güney sahiline yeni taşınmış. Kendi hakkında konuşmayı sevmese de kibar ve samimi. Ayrıca konuşmaya da istekli. Çok gülüyor, hem de derinden ve kalpten gelen kankahalarla.

Streep'in rol arkadaşlarının gözlemettiği önemli bir detay: "O, alabilişince iyi" diyor. "Benim Afrikam da, rol arkadaşı Robert Redford 'Ruhların Evi'nde perdesi paylaştığı Glenn Close ile onunla beraber oynamayı, 'yumuşak buzda kayma'ya benzetiyor."

Dokuz kez Oscar'a aday olmuş, iki kez de kazanmış Kramer Kramer'e Karşı ve Sophie'nin Seçimi, olmasına rağmen ortada munasebetsiz bir gerçek var. Egzotik aksanlı bu filmlerin büyük bir bölümü,





nasılat listesinde zorlukla yükseliyor. Belki de bu Streep'in birkaç yıl öncesine kadar kullandığı şivesinden kaynaklanıyordu "Diş. Şeytan"

She Devii, Oscarlık bir performans sergilediği "Yaşamın Kıyısından Kartpostallar" (Postcards from the Edge) ve öze, efektleriyle dıkkat çeken "Ölüm

**FİZİKSEL MÜCADELE** 'Vahşi Nehir' in çekimleri de en az filmin kendisi kadar maceracı geçmiş. Bir nehir rehberini oynayan Streep, filminde oynamayı kabul etmesinin en önemli nedenlerinden biri olarak bu macerayı gösteriyor

Kadına Yaraşır" (Death Becomes Her) filmlerinde Streep hep bu aksanı kullanmıştı

Hollywood'un esas dikkatini çeken ge. şme ise, uzun yıllar birlikte çalıştığı menajeri Sam Cohn'dan ayrılıp, başka bir ajansa geçmesi oldu. Bundan kısa bir süre sonra da, "Vahşi Nehir"le birlikte ismi bir anda gündeme geldi. Bu, sanki onun kariyerinde artık yeni bir dönemi işaret ediyor. Streep, "Vahşi Nehir"den sonra kendisini bir aksiyon yıldızı olarak bulabilir mi? Çok zor ama seyircinin onu geçmişte oynadığı türde rollerde görmek istemediği

de kesin

Streep, yönetmen Curtis Hanson ve yapımcı David Foster'ın "Vahşi Nehir" için ilk ve tek tercihiydi. "O sizin umutlarınızı ve beklentilerinizi bağlayabilecek eniz nadir insanlardan biri. Endişelerim olduğu zamanlarda tamamen benim partnerim oldu. Birlikte çözümler aradık. Filmi kurgu arken, her gün, Mery,'sözleşin ne kadar zor olacağını düşünüp durdum" diyor Hanson "Beşiktek. El" isimli psikolojik gerilim filminden hatırlayacağımız Hanson ve

Streep, senaryoyu psikolojik boyutu ağır basan bir heyecan haline getirmek için beraber çok sıkı bir çalışma yapmışlar. İşte, Streep'in US dergisinde çıkmış en yeni söyleşilerinden biri.

*İnsanlar "Vahşi Nehir" in senin için gerçek bir çıkış olduğunu düşünüyorlar. Değişik bir yerler mi arıyordun?*

STREEP. Ben kişilikle farklı. Bir arayış içinde değilim. Biliyorsunuz, kanepede oturmaktan çok memnunum. Fakat bunun hakkında iki şey düşünüyordum. Tanım neden benim dışımda 33 yaşında birini istemiyorlar? Ve sonra dört ay gibi bir süre boyunca, Montana'nın dışında olmayı düşünmeye başladım. Los Angeles ı saymazsak Batı'da hiç bulunmadım. Böyle olınca, banu çocuklarını da yanına

alabileceğim bir macera ve fiziksel bir macerale olarak düşündüm. Kızım dan ağrıyı kırıdı. Dikkatsizce sığırdı. Ben de bu filme böyle girdim, sanki 10 yaşındaymışım gibi. Ve şimdi bu yerin büyüdüğüne saygı duyuyorum. Çünkü benim bu film için yaptığım türde şeyleri yapan insanlar 20 lerinde ya da 30 larında. Benim gibi dört çocukları da yok.

*-En zorlu mücadele neydi?*  
STREEP. Filmde iki tane zorlu fiziksel mücadele var. Bir tanesi sınırlı ve güç. Ve diğer de sessizliğin ve ustalığın formu. Kızın çekmek, güzel bir sanat. Anladığım kadarıyla oyunculuk meslek hayatımızdaki ilk amaç değil. Neden bir opera şarkıcısı olmak istemediniz?

STREEP. Şey, çünkü. Neyse operayı sevmedim. *Kıstırmadığınız için mi?*

STREEP. Aslında çalışma isteğimi kaybetmiş, diğer şeyler de bana önemli bir hale gelmiş ve erkek delisi olmuştum. 15 ya da 16'sındaydım. Zaten operanın çekiciliğini, duygusallığını ve tutkusunu yakın bir zamana kadar anlayamadım.

*Şimdi ne tür müzik dinliyorsunuz?*



**BACON LEYDİNİN KARŞISINDA.** Genç kıyak oyuncularından Kevin Bacon. Hollywood'un 45 yaşındaki teyzesinin karşısına ilk kez çıkıyor

STREEP. Her şeyi dinliyorum. Counting Crows, Pearl Jam ve benzerleri. E öğünüm ve arkadaşları yeteri kadar dinliyorlar. Beatles ve Jimi Hendrix de dinliyorlar. Ben sadece bahamini çağırıp "Görüyorsun değil mi?" 10 y lda pek bir şey kaybolmadı. demek istiyordum. Öğünüm çok iyi bir zevk. var. Yani, her şeyi ayırt edebiliyorum. Daha 14 ünde bana görmek hoşuma gidiyor. Fakat bazı zamanlarda da çok kötü rap parçalarına dalgınım görüyordum. Yani, "Çok fanşer türündeki rap. Pek o zaman ne yapıyor umuz."

STREEP. Ne yaptığımı biliyor musunuz? Radyoda yayın bir kadın gazetecinin Flavor Flav (Public Enemy grubundan) ile bir röportaj vardı. Sanırım, adını kansasını ya da kız arkadaşını dövmeğe tutuklanmış. Çocuğunun annesini. Ve kendini. "İstedğim her şeyi yaparım" diyerek savunuyor. Batın banları ügleden sonra yeniden yayın adılar, Henry Okaldan gelince, "Şunu bir dinle dedim ve odaya terk ettim. Bir süre sonra da odaya tekrar gittim ve 'Bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?' dedim. O da bana, 'Şey, kız bir şeyler yapmış olmalı' dedi. Eğer

## VAHŞİ NEHİR

**YÖNETMEN:** CURTIS HANSON  
**OYUNCULAR:** MERYL STREEP, DAVID STRATHAIRN, KEVIN BACON, JOSEPH MAZZELLO  
**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:** ROBERT ELSWIT  
**MÜZİK:** JERRY GOLDSMITH  
**SENARYO:** DENIS O'NEILL  
**YAPIMCI:** DAVID FOSTER, LAWRENCE TURMAN

kız kardeşlerimden biri kafasına vurursa, gerektiği gibi tepki veriyor. Ama bir süre sonra kendi düşüncesine geliyor. İşte burası, onlara güvenmeniz gereken nokta. O ve arkadaşları bunu sadece bir yıl içinde öğrendiler. *Butün günü annelik yaparak geçirmenin sizı mutlu edebileceğine inanıyor musunuz?*

STREEP. Bir yerde açık bir kapı olmalı. Psikolojinin iyi olabilmesi için. Aynı bu film gibi.

*Çok yakın arkadaşlarla. "Rubların Evi"nde kadınsı bir rolde. "Vahşi Nehir" de ise erkekse bir rolde oynadınız. Aradaki farklar neler?*

STREEP. Bile August Olson, Curtis olsun, bu iki yönetmen de

kadınsı yönleri, duygusallığı geliştiriyor. ar Mike Nichols ve Sydney Pollack da öyle. Çalıştığım bütün iyi yönetmenlerin tarzı aynıydı. *Yani erkek yönetmenleri mi ka tediyorsunuz?*  
STREEP. Ben sadece bir kadın yönetmenle çalıştım. O da "Dış Şeytan"da Susan Seidelman dı. Başarılı bir deneyim değildi. Çekim süresince sekiz aylık hamileydi ve bunu bilmiyordu. Böylece..

*Ne?*

STREEP. Ohh. Özet cıletim. Çalıştığım oaz, erkek yönetmenler gibi kendi kadınsı tarafıyla pek ilgili değildi. "Güler. *Bunu gerçekten mi söylüyorsunuz?*

STREEP. Evet. Gerçekten, sekiz aylık hamileydi. Doktora gittim ve " dedi. Sanırım bir tümörü falan olduğunu düşünüyordu. Öleceğini düşünüyordu. Herhale, testler olumsuzdu. "Gut ve başka bir fikir bu." dedim. Bazen yanılabiliyorlar. Tecrübeden (Not Susan Seidelman çekimlerden sonra altı aylık hamile olduğunu anlamıştı.)

*"Vahşi Nehir" in yapımcısı David Foster bir sahneyi sizin önderliğimizi söylemişti. "Ben kimsenin tarafında*





**PSİKOLOJİK AKSİYON.** Yönetmen Curtis Hanson ve Meryl Streep "Vahşi Nehir'in içindeki psikolojik öğeleri daha baskın hale getirmeye çalışmışlar

değilim. Ben bir anneyim." Bu ifadenin yüzde yüz size ait olduğunu düşünmüş

STREEP: Evet ama doğrusu şu, Ben kimsenin tarafında değilim, ben herkesin tarafındayım. Ben anneyim."

-Öyleyse bu sizin gerçek kişiliğinizse en yakın rol

STREEP: Kesinlikle Eminim. Yani somut olarak yaptığım başka şey varken, ortada muhteşem bir karakter var gibi oynamayacağım. Çünkü bütün dışlandığımı, herkesin emniyetini sağlamak - Son birkaç yıl içinde ne tür rollerde oynadın?

STREEP: Erkekleri ya da flaman ahlaki bilncin destekleyen kadın rollerinde

Sene hayal kırıklığına uğratan roller oldu mu?

STREEP: Hoşandığım bir senaryoya her oyuncunun verdiği klasik tepkiyi veririm. Rolü benden istedikleri için gurur duyuyorum. Fikirlerim, değiştirmesiler diye rolü hemen kaparmam. Her zaman kendim için ilginç bir şey bulurum. Aksı halde, ya çalışmam ya da hamileyimdir.

Hiç kendi yapımcılık şirketiniz

kurmayı düşündünüz mü?

STREEP: Hayır Asla. Bu ilgimi çekmediği için değil. Tabii ki herşeyi kontrol etmeyi isterim. Ama, bu seçtiğim hayatta imkansız. Bütün bu çocuklarım ve bütün bu... Bıyırırsun kıtlıklar, çöküşler.

-Kişisel olarak tanıdığın en güçlü kadın kim?

STREEP: Çok güçlü kadınların içinde yaşadım hep. Bütün arkadaşlarım ülkücü derecede güçlüdürler.

-Kolejde nasıı biriydiniz?

STREEP: Şu anda daha iyi. Gördüğümüne eminim. Bugün olduğundan daha az intiyatlıydım. Sanırım bu, ünlü olmanın getirdiği bir şey. Daha dikkatli oluyorsunuz. Bu nasıl oldu biliyor musunuz? Çok sevdiğim kuzenim evleniyordu. Düğününe gelmem istiyordu. Ve ben gelemeceğimi söyledim. Çünkü eğer ünlüyseniz ve de ağzına giderseniz bugün sizinle ilgili olmaya başlar, gelinle değil. Bu, ünlü olmanın getirdiği kötü bir tecrübe. Her yerde geçerli, aile içinde, cenazede... Bunu açıklamak da çok zor. Kuzenimin anlayabileceğini zannetmiyorum.

Los Angeles'te terk etmeye neden

karar verdiniz?

STREEP: Orada çok yalnızdım. Gerçekten mi?

STREEP: Fakat biz oraya gerçek anlamda bağlanmamıştık. Çünkü her zaman Connecticut'ta evimiz olarak kabul edip, yılın en güzel zamanlarını orada geçirdik. Belki de Los Angeles'a bir şans vermedim. Orada yalnızdım ama burada birçok arkadaşım var. Sanırım, bunun bir parçası da eğlence endüstrisi ağırlıklı bir yer olmasından kaynaklanıyor ve arkadaşlık bütün bunların içinde parçalanıyor. Kendimi daha çok hapishanede gibi hissedirdim.

10 yaşındaki kızımın "Ruhların Evi"nde oynamasından izin vermek zor bir karar değil miydi?

STREEP: Hadi ya, yapmış mıyım? Evet yaptınız. Çünkü ben bir yerde okudum.

STREEP: Ah, evet. Çok zor değildi çünkü gerçekten yapmak istedi. Çok güzel o acanın düşünmüştüm. Aslında diktatör olmak gerekirse, gerçek neden şu. Onu da oynattım çünkü "Ruhların Evi"ni yapmayı çok istemiştüm. Fakat film Avrupa'da çekiliyordu. Böylece onunla birlikte olabilecektim. Özel bir hafta ayla geldi. Ona değişik bir

isim verdik. Böylece kimse onu tanımayacaktı.

-Demek ki kızın ya da herhangi bir çocuğun bu işi profesyonel olarak yapmaya karar verirse tepkileriz.

STREEP: Okullarından mezun olduktan sonra ne isterlerse yapabilirler.

-İnsanların düşündüğü kadar intiyatlı mısınız?

STREEP: Öyleym galiba, bu 'Meryl Streep' olmanın gerektirdiği bir şey. Annem de, "İnsanlar bütün bunlara sahip olmak için sağ kollarını vermeye razılar. Onun için rahatla ve eğlenmene bak." diyor.

Siz de yapabilmeyi ister miydiniz?

STREEP: Evet. Yani insanların banıyla çok eğlendiklerini görüyorum. Ama ne kadar eğlendikleri hiç önemli değil çünkü dışlayıcı bir durum. Ya da benim acıklı inkayım.

İşimizde olduğu kadar özel hayatınızda da bu kadar dikkatli mısınız?

STREEP: İşimde böyle hissetmiyorum. Burası benim evde hiçbir işime yarayan tehlike enerji lerimi açığa çıkardığım yer. Ne gibi?

STREEP: Şey, 43'ünde bir tekme yemeye ihtiyaç duymak gibi. Ya da "Vahşi Nehir"e başladığımda yaşlı olmak gibi.

-Hiç sıkı unsuru olanilecek zevklerin var mı?

STREEP: Bilmiyorum. Hiç bir zaman ayıştırmacı söylemekten gurur duyuyorum.

Robert Redford, sizinle bir komedide oynamaktan çok mutlu olduğunu söylemiş ve sette onun sizin olduğunuzu da belirtmişti.

STREEP: Şey, bilmiyorum. Bakın aktörlere uham kaynağı olmaktan büyük gurur duyuyorum. Çünkü ben seyrettığım ve etkilendiğim insanlara çok güvendiğim. Geraldine Page mesele. Onu tiyatrodan görmek benim için her şeyin başı olmuştur. Maggie Smith, Colleen Dewhurst. Tabii ben de diğer insanlara bunu verebildiysem gurur duyuyorum. ■

# GÖLGE TOPRAKLARDA

SHADOWLANDS

YÖNETMEN: RICHARD ATTENBOROUGH

OYUNCULAR: ANTHONY HOPKINS, DEBRA WINGER, EDWARD HARDWICKE

MÜZİK: GEORGE FENTON KOSTÜM TASARIM: PENNY ROSE GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: ROGER PRATT,

SENARYO: WILLIAM NICHOLSON, YAPIM: RICHARD ATTENBOROUGH VE BRIAN EASTMAN

DAĞITIM: WARNER BROS. GÖSTERİM TARİHİ: 3 MART

**I**NGİLTERE, 1950 LERİN BAŞI. Yazar Jack Lewis (Anthony Hopkins) geleneksel ilişkiler çerçevesinde, alışkanlıklarını sürdürür... Fakat kardeşi Warren ile (Edward Hardwicke) birlikte yaşayan Lewis'in gizli bir hayranı vardır. Alkolik kocasını terk etmiş Amerikalı genç dul Joy Gresham'dır (Debra Winger) bu gizli hayran. Yazarla uzun yıllardır yazışmış Gresham, bütünüyle saygı duyduğu yazarı ziyaret eder. Böylece aralarında bir aşk başlar.

"Gölge Topraklarda", entelektüel ve duygusal açıdan tutucu bir ortamı eleştiriyor ve her insanın tüm farklara katkısı aşk olabileceklerini bir kez daha ortaya koyuyor... "Gölge Topraklarda", William Nicholson tarafından aynı adla Londra ve Broadway sahnelerinde oynanan tiyatro eserinden senaryolaştırıldı. Nicholson kendi oyunundan yaptığı bu adaptasyonda ilişkiler ve olaylar daha da güçlendirdi. Film Oxford Magdalen College'da çekildi.

Anthony Hopkins,  
"Gölge Topraklarda"  
"The Hunt for  
Red October" ve  
"The Untouchables"  
filmlerinde  
gösterim yapmıştır.







## Richard Attenborough

*Dünyanın onu tanıması için  
"Gandi" filmini yönetmesi  
gerekecekti. Ama "Gölge  
Topraklarda"nın yönetmeni,  
50'nin üzerinde filmde rol  
almış emektar bir oyuncu.*

### HİKAYE ANLATMAK

Attenborough bir yönetmen olarak insanlara öyküler anlatmayı çok seviyor.

Birçok yönetmen hikaye anlatmanın sıkıcı olabileceğini düşünüyor ve hikayeyle hiç ilgilenmiyor. Bense insanlara hikaye anlatmakla oyunculuğu ve onların performanslarıyla ilgileniyorum. 'Gölgede Topraklarda'yı çekerken de benim için en önemli olan şey hikayeydi.

### 34. CADDE'DE MUCİZE

Attenborough oyunculuktan gelen bir yönetmen. Halen de bir oyuncu. Onu, geçtiğimiz aylarda en yeni filmi "34. Caddede Mucize"de tonton bir Noel baba olarak izlemiştik. Jurassic Park'ta ise dinazor çiftliğinin sahibi zengin işadamıydı. Bu ilk film 1979'dan beri kamera önüne geçmeyen Attenborough için aktörlüğe yeniden dönüş olmuştu.

'Evet, '34. Caddede Mucize'deki rolüm çok eğlenceliydi. Aslında benim gibi yaşını başını almış birinin 'eğlence' sözcüğünü kullanması kulağa garip gelebilir. Ama gerçek bu. Ben bu filmi çok eğlenceli olduğu için

Yönetmenliğe  
1969'da "Oh! What a  
Lovely War" ile  
başlayan  
Attenborough,  
"Gandhi" ile (1982)  
en çok Oscar  
kazanan  
yönetmenlerden birisi  
olma özelliğini  
kazandı. Yönetmen  
olarak imza attığı  
diğer filmler ise şöyle  
sıralanabilir: "A  
Bridge Too Far"  
1971, "Young  
Winston" 1972,  
"Magic" 1978, "A  
Chorus Line" 1985,  
"Cry Freedom" 1987,  
"Chaplin" 1992.



çektim. Ayrıca bu rolü oynamadan önce de 50 yıllık bir süre içerisinde çocukların ve torunların için bir Noel babaydım. Tabii ki, bu bana rolümü canlandırırken yol gösterdi.

#### TIFİL GÖRÜNÜŞLÜ GENÇ

1923 yılının Ağustos ayında doğan Richard Attenborough sinema oyunculuğuna genç yaşlarda başladı. Her zaman canlı ve genç bir görüntüsü vardı. Bu yüzden yirmil yaşlarının ortasında bile yeniyetme erkek rollerine çıkıyordu. Sözgelimi, "The Guinea Pig"de psikolojik sağlığı yerinde olmayan okullu bir çocuğu canlandırmıştı.

Bu rol benim için çok kötüydü. Çünkü Sheila (Lady Attenborough) filmde metresim rolündeydi. Odukça utanıncıydı. Ta bu evlendiğimizde bu türden bir ilişki söz konusu bile olamazdı.

#### PETER SELLERS

"En iyi performans gösterdiğim filmler den biri bence 'The Dock Brief'. Peter ile birlikte oynadık. Sellers, tanıkça ve oyun gücüne tanık oltuğunda, onun bir dahi olduğuna şerhler herkes inanmıştı. İstedik, her şeyi yapabileceğine inandım. O film, nasıl yaptığımızı, nasıl bitirdiğimizi bilmiyordum. Film sırasında öğrenmek için kendimi zor tutuyordum. Bu yüzden de dudaklarımı ısıtıyordum. Peter o kadar komikti ki Çok

yetenekli bir oyuncuydu."

#### EN ŞANSIZ FİLMİ

Attenborough'nun 1965 yılında rol aldığı "The Flight Of The Phoenix" adlı film, çok iyi iş yapmaz. "The Flight of the Phoenix"de Jimmy Stewart, Peter Finch ve Hardy Kruger ile beraber çok iyi performanslar vermelerine rağmen, film çok büyük bir başarı kazanamaz.

#### UÇAKLAR

Uçaklar söz konusu olduğunda Attenborough çok nevecanlı. "Uçaklarla ilgili olarak çevirdiğim ilk film 'Journey Together'... Ama bu film, Royal Air Force Film Ünitesi, savaşın başlangıcında özel olarak çektiymişti. Bu yüzden de camsinin seyretmesi mümkün olmadı. Film için Eddie Robinson çağırdı. Ona üç hafta çalıştım. Gerçekten anlaşılabildiğim çok iyi bir oyuncuydu."

#### EN KÖTU PERFORMANSI

Richard Attenborough yu 1971 yılında çok kötü bir oyunculuk sergilediği "10 Rillington Place"de görürüz. "John Reginald Christie hayatımda canlandırdığım en zor rollerden biriydi. Bu rolü oynamadan önce oldukça geniş çaplı bir araştırmaya giriştim. Madame Tussaud Müzesi'ne ve Scotland Yard'daki Black Museum'a git-

tim. Önemli dedektiflerle görüştim. Ama rolümü oynamam gerektiğinde sadece makyaj, bile üç saatımı alıyordu..."

#### AKTÖRLÜĞE ARA

1950'li yılların sonlarına doğru Attenborough aktörlüğe ara verdi. "Aslında aktörlüğe bayılıyordum. Ama bir süre ara vermek benim için daha iyi oldu..." Ama Attenborough'nun aktörlüğe tekrar başlaması, çok uzun sürmedi. Arkadaşı Bryan Forbes ile birlikte "The Angry Silence"ı çevirmeye karar verdiler. Ama film için yeterli bütçeyi toplayamamışlardı. Böylece bedavaya çalışacak bir aktör aratar, Bulamayınca da Attenborough bu filmdeki rohi üslenmek zorunda kalır.

#### NEFRET ETTİĞİ ROLLER

"Olmaz mı?" diyor Attenborough. "Hell Is Sold Out, 'The Boys In Brown'. Bütün filmleri hatırlayamam. Ama keşke oynamasaydım dediğim en az yirmi film vardır. Benim kötü performansımın nedenlerinden biri de 'Gandhi'. Çünkü parayı kazanmadan Hindistan'da çok fazla zaman harcadım. Gaz faturalarımı ödeyemeyecek bir duruma soktum kendimi..." Fakat hikaye mutlu sonla biter. Attenborough "Gandhi'yı 1982 yılında tamamalar ve En İyi Film Oscar'ını kapıp, evine götürür."

#### JURASSIC PARK

1993 yılında çevirdiği 'Jurassic Park'a kadar, 14 yıl boyunca kendi filmleri dahil hiçbir filmde oynamamıştı. En son filmi 1979 yılındaki "The Human Factor"dü. Attenborough, bu uzun molanın bitmesine sebep olarak Spielberg'i gösteriyor. "Steven Spielberg daha önceden de, filmlerimde rol almam için öneriler getirmişti... Ama yıllardır aktörlük yapmadığım için hep hayır diyordum. Jurassic Park'daki rolümü önerdiğinde de hayır diyecektim. Ama beni kandırmayı başardı."

#### TONY İLE DEBRA

Yönetmen "Gölge Topraklarda"da birlikte çalıştığı Anthony Hopkins ve Debra Winger'e duyduğu hayranlığı gizlemiyor. Tony kendi kuşağının en yetenekli oyuncularından biri. 'Gölgedeki Topraklarda da her şey ona bağlı olarak gelişti. Tabii, Debra da müthiş. Onunla çalışmaktan da bütün ekip büyük bir zevk aldı."



# SIEMENS

Nereden, kimi, nasıl  
aradıklarını bilmiyoruz. Ama...

## Telefonları Siemens!

### euroset 800 ailesi

Telefon.. Günümüzde,  
hayatın akış  inde  
be k de en çok  
gereksinim duyduğumuz  
araçlardan biridir. Her gün  
milyonlarca kişi telefona  
g r  yor. Artık onsuz  
bir hayat d   nemiyoruz.  
Bu doğrultuda, ilet im  
teknolo isi de her geçen  
gün biraz daha gelişiyor.  
Amaç t k t ciye en iyi  
sunabilmek  
Enerji, üretimden  
dağıtımına,  
otomasyondan  
otomotiv'e, ula ımdan  
t.bba, elektrik ev  
aletlerinden ilet ime,  
pek çok alanda ürettiği  
 r nlerle, tam 148 yıldır  
kaliteli, teknolo isi ve  
güven  rili i ile tanınan  
Siemens, telefonda  
euroset 800 ailesiyle

 ine sizlere "Siemens  
teknolo isi"ni sunuyor.  
euroset 802, 812 ve  
832. Standart telefon  
arırıyorsanız 802, ahizesiz  
kullanımı rahat i i  
stırıyorsanız 812,  
tercihiniz kasetli z  
dijital telesa reter  
telefon ise 832.  
Her     de estetik  
dizayn ile Siemens  
 r n . Dünyada bugün  
milyonlarca kişi n   
nereden, kimi, nasıl  
aradıklarını bilmiyoruz.  
Ama telefonlar Siemens  
  n  Siemens'in  
mukemmel sunduğunu  
biliyorlar!

Simko Ticaret ve Sanayi A. .  
Meclisi Mebusan Cad.  
No 101 Fındıklı 80040 İstanbul  
Tel: 0-212, 251 09 00  
Faks: 0-212, 252 16 77



# UMUT SANAT' TAN SİNEMA BU AY SİN

1994 NewYork Film Kriiklen En İyi Erkek Oyuncu Ödülü  
2 Dalda Oscar Adayı  
En İyi Erkek Oyuncu - Paul Newman - En İyi Senaryo Uyarlaması - Robert Benton



4 ŞUBAT 1995

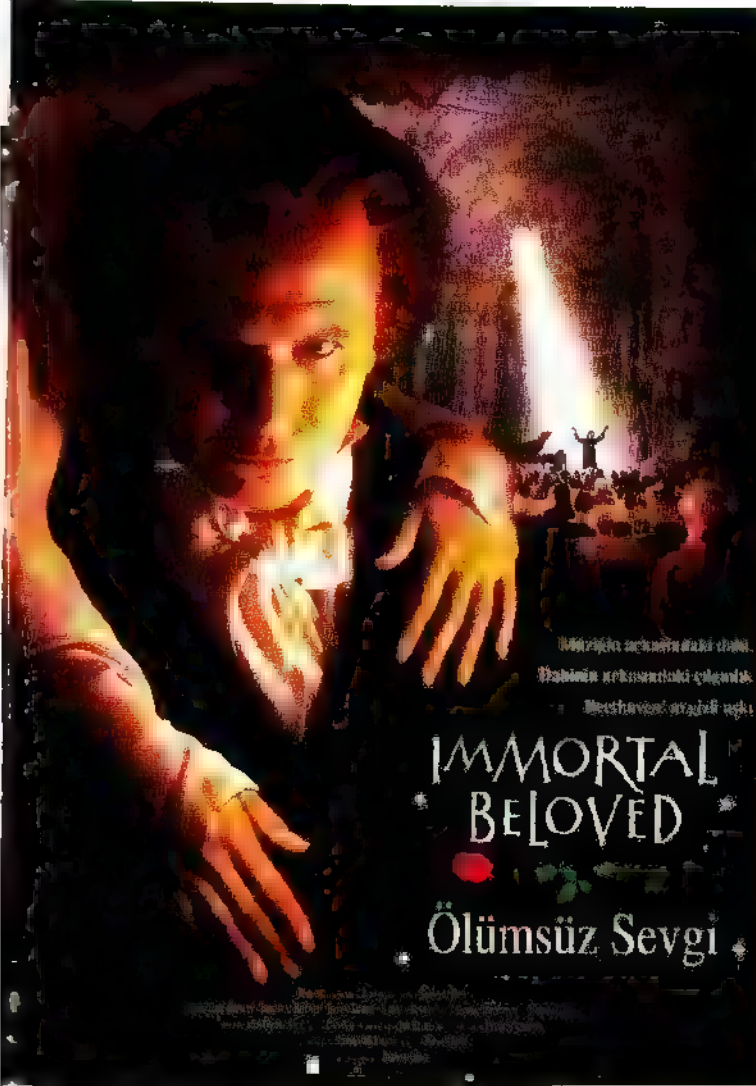


3 MART 1995

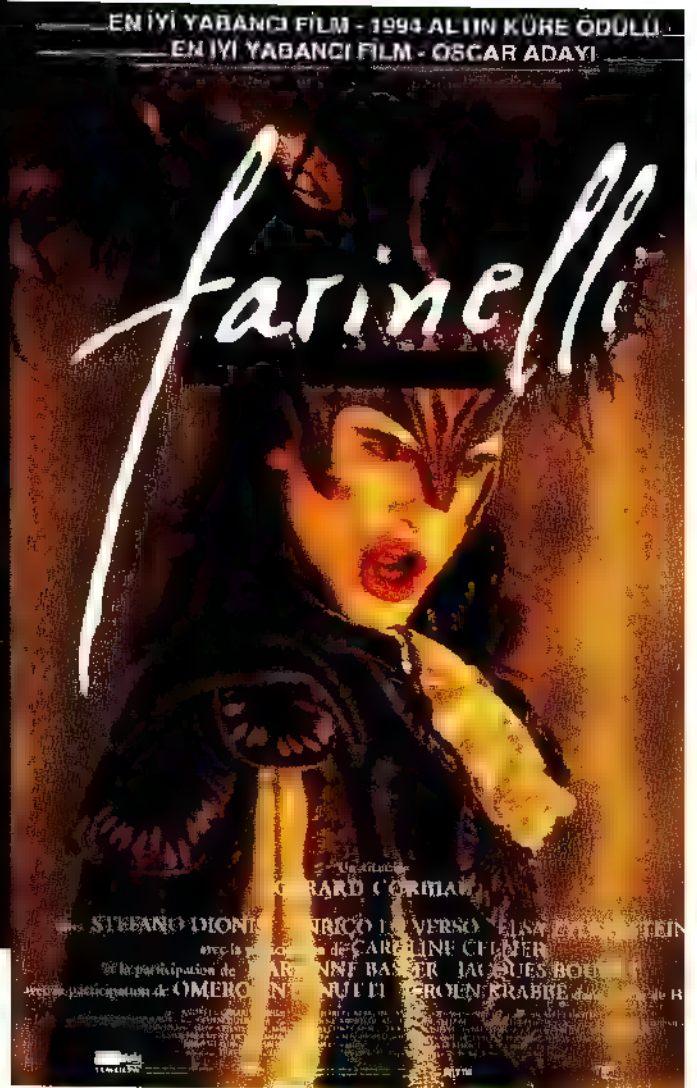
Sinema **100** Yaşında . Umut Sinemada.



# ASEVERLERE SEVGİLERLE EMALARDA



10 MART 1995



17 MART 1995

# LEON

**F**ransız yönetmen Luc Besson, "Nikita" dan beş sene sonra "Leon" ile karşımızda. Yine kontrollü bir şiddet, gözcü bir stil ve başdöndürücü bir mizansen... Film, melankolik bir katille 12 yaşındaki bir kızın New York sokaklarında geçen hikayesini anlatıyor.

**L** EON'U CANLANDIRAN Jean Reno, Gabin, Noiret ve Yanne gibi büyük Fransız oyunculara özgü geleneksel uyumlu görünüşle çıkıyor karşımıza. Aslına bakarsanız, Luc Besson'un yönetmen-

liğini yaptığı filmde ilk birkaç dakika boyunca onu tam olarak göremiyoruz. Başlangıçta kamera bize önce Leon'un aynalı güneş gözlüğünü, silahtını ya da profilinin bir bölümünü gösteriyor. Leon'u hareketleriyle tanımaya başlıyoruz ve bu hareketleri sayesinde onun hakkında fikir sahibi oluyoruz. Sessiz ama kararlı darbelerle göz açıp kapayıncaya kadar yarım düzine seriseriyi hallediyor Leon. Devasa yapısına rağmen de ganp bir yumuşaklık seziliyor hareketlerinde.

Leon ışıını oldukça iyi icra eden bir kiralık katil. Ancak insan öldürme zanaatını icra et-

tiği mesai saatları dışında gerçek yüzü ortaya çıkar. Hayatın bütün pisliklerini görmüş olan anlamlı gözler çukurlarına kaçmıştır. Yüzündeki derin çizgiler, kırık sakallı bu adamın içinde olup bitenleri anlamının im-

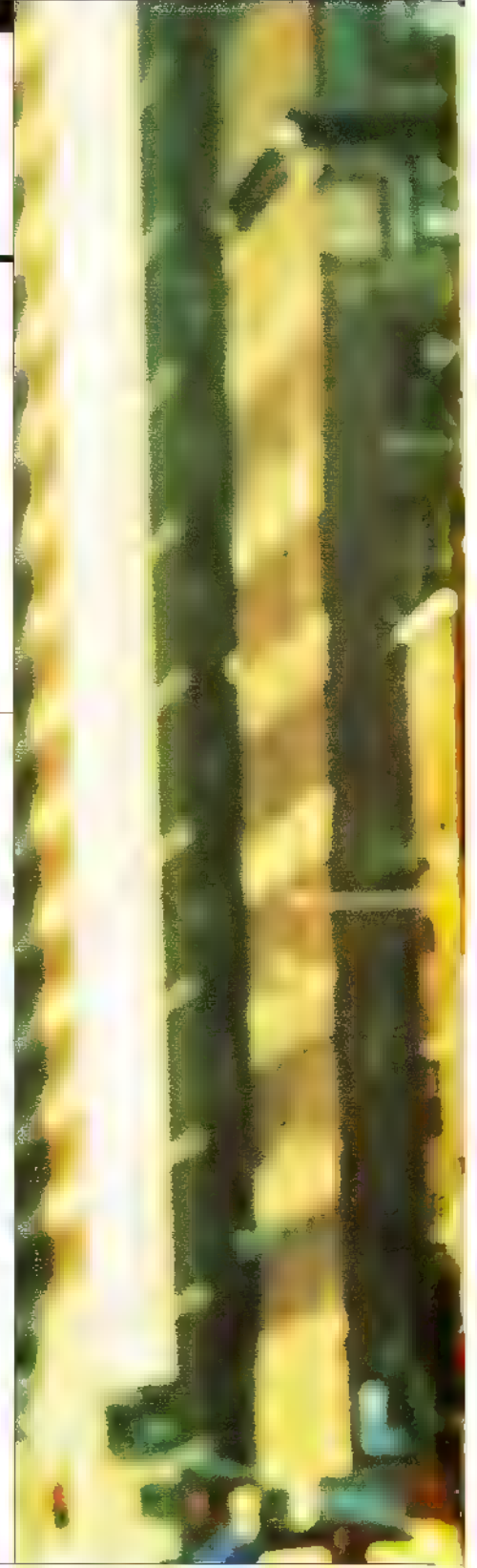
kansız olduğunu bir göstergesiymiş gibi görünse de zoraki bir gülümsemeyle onun hüznünü gizlemeye yetmez. New York'taki vira- ne evinde atlete öyle oturmuş sürünü içerken anlamsız gözlerle duvarlara bakar. İşte bu anda da seyirci bu profesyonel katilin silahını kendi şakağına dayamasının sadece bir an meselesi olduğunu anlar. Leon'la ilgili daha fazla ipucu



## LEON

YÖNETMEN VE SENARYO LUC BESSON  
OYUNCULAR JEAN RENO GARY OLDMAN,  
NATALIE PORTMAN DANNY AJELLO  
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ THIERRY ARBOGAST  
MÜZİK ERIC SERRA  
ABD / FRANSA 1994, 106 DAK  
GÖSTERİM TARİHİ 27 MART

verilmiyor filmde. Zaten buna gerek de yok. Jean Reno'nun duru ama mükemmel oyunculuğu sayesinde Leon'un yaşama sevinci ve ışı huzuru olmadığı sürece yalnızlığa ve mutsuzluğa mahkum olduğunu anlıyoruz.







Wannaxan bi karmasik yagumunda filoz  
T. B. A. Alrakik Kabi Leon (Jean Reno) ve kigiz  
Wannaxan Alrakik Kabi Leon



Polisler tek kişilik ordu Leon'a karşı.

# Besson anlatıyor

## Neden New York?

"Burasi hem geleceğin kenti hem de 100 caddeyi geçtikten sonra bir Üçüncü Dünya Kenti. New York hemen göze çarpan türden bir kent. Leon gibi bir karakter ancak böyle geniş bir metropolde rahat hareket edebilir. Onun gibi biri, böylesine muhteşem yapılar arasında varolabilir. Leon, izi bulunmaz bir denizaltı. Böyle bir evrende ulaşılmaz derecede silik. Fotoğrafların da çok estetik olan New York'u filme çekmek zordur her neden-

Alman "Cinema" dergisinin eleştirisi Roland Huschke'ye göre: "Besson eğer bütün film boyunca bu trajik karakterle uğraşsaydı 'Leon' tam da yabancılığa üzerine bir film, yani 90'lı yılların 'Samuray' (Jean Pierre Melville, 1967) olacaktı."

Leon, ailesi psikopat bir polis (Gary Oldman) tarafından darmadağın edilen 12 yaşındaki Mathilda'ya (Natalie Portman) kol kanat geliyor. Sinema tarihinin gelmiş geçmiş en olgun çocuk oyuncusu olan Mathilda, Leon'u işbirliği yapmaya ikna ediyor. O ev işlerine yardım edecek ve İtalyan asıllı Leon'a okuma-yazmayı öğretecektir. Leon da bunun karşılığında ona erkek kardeşinin intikamını alabilmesi için profesyonel cinayet zanaatı üzerine ders verecektir. Besson, Nikita'dan sonra daha küçük bir Nikita'yı, yani Mathilda'yı çıkarıyor karşımıza.

Luc Besson "Leon'u şöyle anlatıyor "Jean Reno için bir film yazmak istedim. Ama yönetmeyecektim. Leon karakterine esin kaynağı veren 'Nikita'daki temizlikçi Victor oldu. Karakteri çok sevdim ve bunu geliştirmek istedim. Ayrıca rol Reno'ya çok

ıyı uyuyordu. Senaryoyu 20 günde yazdım. Çok sevdiğim için başkasına vermekten vazgeçtim ve kendim yönetmek istedim. Kumluğu, banka hesabı olmayan, süt içen ve



Jean Reno, New York gökdelenleri arasında yapayalnız. Tıpkı bir Besson karakteri...

se. Çizgilerini, yüksekliklerini kırmamız gerekir. Geniş plan sahneler çekmeyi seçtiğimden ve kendimi tamamen dikey bir kütle ile karşı karşıya bulduğumdan, burdenbire bu büyük bir problem oldu. Herşey çok büyük ve devasaydı. Uçları geniş alanlara açılan ana caddeleri seçmek zorundaydım. Bir köprüye çıkan caddeler, binaların tepesinden çekilen perspektifler... Aksi halde gökyüzünü hiç göremezsiniz. New York, filmde bir karakter değil, önemini temsil ettiği şeyden kaynaklanıyor. Modern toplumda yer alan her şey 15 yıl önce New York'da meydana gelmiştir. Kenti, filmi geliştirmek için ihtiyaç duyduğum her şeyi alabileceğim bir obje olarak kullandım "

## İspanyol Harlemi

"Daha çok İspanyol harleminde çekim yaptık. Sonra da Çin Mahallesi ve Wall Street gibi ilginç mekanlarda. Çok garip ama kendimi en çok İspanyol harleminde güvencede hissettim. Evet herkesin bir silahı var. Her takside silahlı bir güvenlik görevlisi bulunuyor. Fakat mafyada olduğu gibi, kurallar var. Ayrıca buradaki insanların çoğu bizim gibi Latin kökenli, İtalyanlar, Porto Ricolular, Latin Amerikalılar. Kendimi onlara yakın hissettim. Oyunu dürüst oynadım. Her şey yolunda gitti. Bazı sahneleri çekmek için insanlar bizi evlerine götürdüler. Bize yemek verdiler, yardım ettiler. Caddelerde konuştuğumuz bazı insanlara 'tuhaf işler' için para ödedik. Bu işin renkli yanını gerçekten çok sevdim. Elbette tehlikeliydi, ama her an ölümcül bir olayın patlak verebileceği ana caddelerdeki tehlikeden çok daha azdı."

çiçeklerini sulayan yokedilmez Leon konusunda beni ilgilendiren, onun zayıf tarafını bulmaktı. Onu nasıl tuzağa düşürebilir, devirebilirdim? Bunun ona tam zıt bir yerden gelebileceğini hissettim. 12 yaşında güzel ve masum bir kız çocuğu. Bu karşılaştırmayı sevmiştim."

## ELESTİRİ

"Belki bu hikaye için Mathilda karakteri üç dört yaş daha büyük olsaydı manidracı olabilirdi ama suikastlerle ve silahlarla ilgili herşeyi "cool" bulan, bunun dışında da sadece ukalalık eden ve ağzı bozuk "öldüren cazibe"yi canlandıran 12 yaşındaki bir kızdan ne beklenebilir ki?

Ashnda seyircinin Mathilda'yı başlangıçta yetimhanede görmek istemesi, yaşına rağmen oldukça dışı görünen Natalie Portman'ın suçu değil. "Leon" özellikle Mathilda güçlü kızı oynadığında anlamsızlaşmaya başlıyor "

Roland Huschke, Alman Cinema dergisi





## "2000 yılının otomobili"

### Murat Akdilek

Sinema reklamcılığı alanında tek kuruluş olan Fida Film'in sahibi Murat Akdilek 31 yaşında. Yurt dışında finans ve işletme öğrenimleri gördükten sonra 1989'da aile şirketinin başına geçmiş. Murat Akdilek'in iki hobisi var: sinema ve spor. Step ve kickboxing sporlarının yanı sıra yazları da rali sporuyla hem sürücü hem organizatör olarak içli dışlı. Murat Akdilek, Alfa 145 ile bir haftasonu boyunca deneme sürüşü yaptı. Aşağıda onun Alfa 145 hakkındaki görüşlerini bulacaksınız.

Benim için arabada önemli olan, keyifli sürüş. Yarı kullanırken keyif alabilmelisiniz. Keyif alabilmek için rahat koltuklar, donanımı, aksesuarları tam, motor gücü istediğinizde size cevap verecek, bir arabayı sollarken, noktadan noktaya istediğiniz sürati yapacak bir arabaya ihtiyacınız var. Ama 300 km yapması da gerekmiyor, keyif alabilmeniz için.

Alfa 145'in dizaynı ben çok şaşırttı. Alışmakta güçlük çektim. Ön tarafı ilk anda çok hoşuma gitti. Arkasının görüntüsüne pek ısınamamışım, ama bir gün sonra ona da ısındım.

Çok şık bir araba. Herhalde şu anda trafikte görebileceğiniz içinde "2000'li yılların otomobili" denebilecek tasarımı budur. Zaten Alfa Romeo'nun tasarımını her zaman beğenmişimdir ve beğenmeyen de yoktur.

Ben sık araba değiştiren biriyim. Ota İvanların, otomobil dergilerini takip ederim. Otomobil yarış camiasında bulunmam daıylaysa da zaten çoğu otomobil firmasıyla bağlantımız var. Neler çıkmış, göme imkanımız oluyor. Şu anda Jaguar kullanıyorum. 4 tane Jaguar değiştirdim. Ondan önce de BMW, Mercedes, Audi, Range Rover kullandım. Bir de Alfa Romeo 164 kullanmışığım var. Alfa 145 çok rahat. İç tasarımı, yol görüşü, direksiyonu gerçekten mükemmel. Yol tutuşuna hayran kaldım diyebilirim. Bu yakınlıkta bir arabanın yüksek süratlerde bu kadar iyi yol tutması gerçekten şaşırtıcı.

Motoru zaten çok güçlü. Kullandığım 145'in motoru 1.7 16 sübaplı bir motordur. Bu motoru zaten daha evvel de başka bir Alfa Romeo'da kullanmışım. Çok seri ve atak bir motor. Bu da önemli. 300 kilometreyle gitmiyorsanız bile, aittinizde ihtiyaç olduğunda belli süratlere ulaşabilecek ve belli mesafelerde durabilecek bir arabayı her zaman istersiniz.

Motor sesi, sizi yansıtır "mood"una sokacak türden. Alfa 145'in tahrik edici bir sesi var. Bunun dışında bu araba her türlü konfora sahip. Silecekler, sis farları, rezistans gibi genellikle direksiyondan eliniz, çekip konsolda arayacağınız düğmeler elinizin hemen altında, yani direksiyon üzerinde.

Özellikle silecekleri çok kullanılır, çünkü deneme sürüşümüz yağmurlu havalarda oldu. Vah, bu kadar yüksek devirde çalışan bir sileceği de başka arabalarda görmedim. Olduğunu da sanmıyorum.

Arabanın içi, kapısı, o değişik tasarımı da kullandı kaç hoşuna gidiyor insanın. Farları güzel, lastik seçimi de çok doğru ki, bu da önemli bir şey.

Arabayı kısa yollarda, virajlarda denedim. Benim kanıma bu araba, bir genç, bir bayan veya bir ailenin ikinci otomobili olarak ideal. Kendi sınıfında hem tasarımı, hem konforu bakımından rakiplerinden üstün bir araba.

Aksesuarlar bakımından, bu sınıfta bir arabadan beklenilecek her şey var. Far yıkama gibi bu sınıfta pek olmayan bazı ekstralar var. Bu araba, şu anda kadar kullandığım en modern arabaydı.

MODEL	145 1.6	145 1.7 16V
MOTOR HACMİ (CC)	1596	1712
AZAMİ GÜÇ (bhp/EC/d/d)	103/6000	129/6500
YAKIT SİSTEMİ	Çok nokta EN.	Çok nokta EN.
AZAMİ HIZ (km/saat)	185	200
HIZLANMA (0-100 km/saat)	11 sn.	9.8 sn.

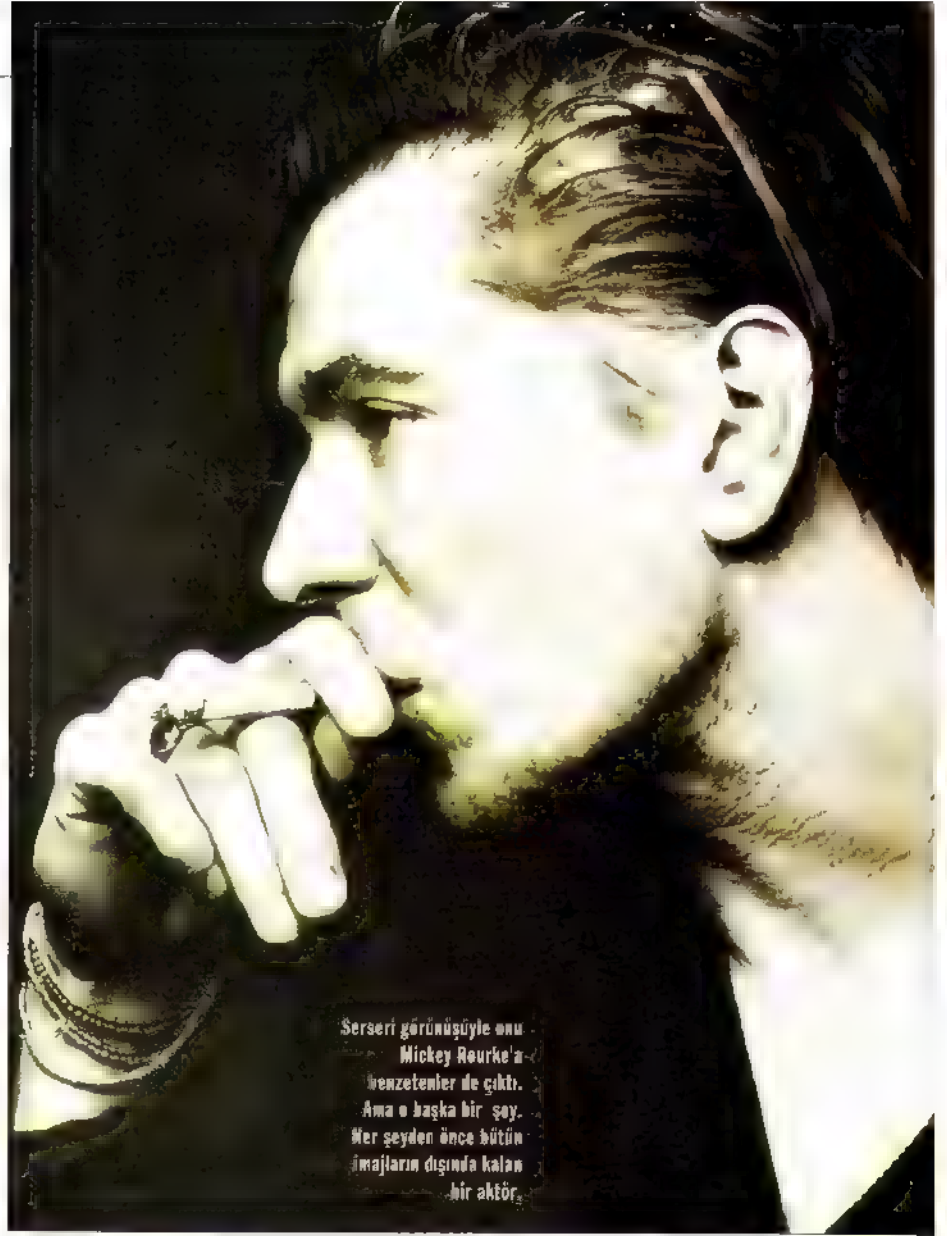


Yorgun, bıkkın  
ve çilgın

# KİRLİ GARY

Gary Oldman anti-kahramanları oynamaktan hiç korkmuyor: Dracula, Kennedy'nin katili Oswald ve diğer sapkın karakterler... "Leon" da ruh hastası bir polisi oynayan İngiliz aktör, bugün Hollywood'un en çok aranan simalarından biri. Çünkü bir benzeri daha yok...

**K**ISA BİR SURE ÖNCE Kevin Costner'in başrolde oynadığı "Waterworld" filminin yapımcılarının büyük bir problemi vardı. Kötü adamı canlandıracak oyuncuyu bir türlü bulamıyorlardı. Uzunca bir süre kafa patlattıktan sonra (bu arada filmin çekimlerine de çoktan başlanmıştı), bu role en uygun oyuncunun Gary Oldman olduğuna karar verdiler ve hiç tereddüt etmeden Old-



Serseri görünüşüyle onu  
Mickey Rourke'a  
benzetene de çıktı.  
Ama o başka bir şey.  
Her şeyden önce bütün  
imajların dışında kalan  
bir aktör.

man'a 5 milyon dolar teklif ertiler. Ancak ne yazık ki, "Dracula"dan bile bu kadar çok kazanmamış olan Oldman, o sıralarda Demi Moore ile birlikte "The Scarlett Letter"ı çevirmek için 2 milyon dolara anlaşılmıştı. Ne olacaktı şimdi?

"Scarlett Letter"ın yapımcıları, Oldman'ı elden kaçırmamak için oyuncunun fiyatını 5 milyon dolara çıkardılar. Sonuç olarak, "Waterworld" ekibi "Speed" filminin kötü adamı Dennis Hopper ile yetinmek zorunda kaldı. Tabii, bütün bunlar en çok Gary Oldman'ın işine yaradı. Hollywood onu paylaşamıyordu artık. Amerikan film endüstrisinin "metelik etmez" şeklinde değerlendirdiği her rolü canlandıran çelimsiz

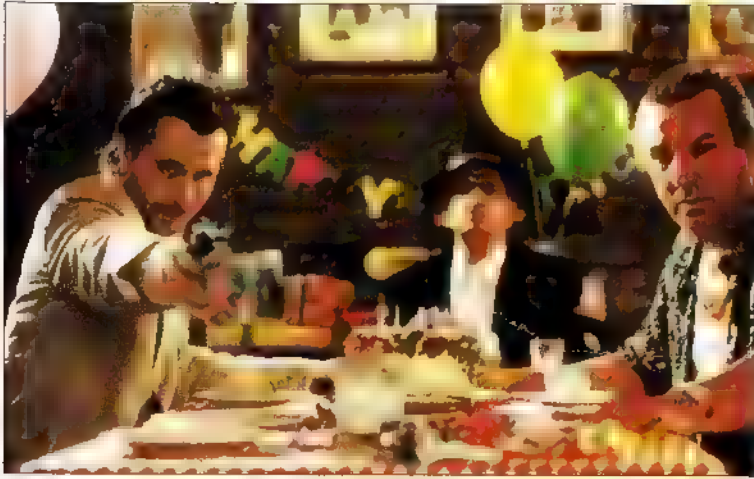
bir İngiliz için hiç de fena bir durum değildi bu.

Gary Oldman'ın alıştığımız parlak Amerikan oyuncularından farklı bir çizgisi var. İmaj onun umurunda bile değil. Tabii ki ya da ticarı kaygılar da öyle.

Oldman daha çok kural dışı karakterleri canlandırmayı tercih ediyor. "Dracula"da, "JFK"de ya da en son "Leon"da olduğu gibi... Butün enerjisini sanatçı olmak için harcıyor.

**G**ARY OLDMAN oyunculuk kariyeri ne bir punk olarak "Sid ve Nancy" filmiyle başladı. "Prick Up Your Ears"de homoseksüel ve saldırgan yazar Joe





"Leon'da Gary Oldman ve eski kuşağın sağlam isimlerinden Danny Aiello. Oldman, filmde 12 yaşındaki bir kızın bütün ailesini mahveden ruh hastası bir polis rolünde.

Orton'ı canlandırarak çizgi dışı karakterlerine bir yenisini ekledi. "Immortal Beloved" da Beethoven rolündeydi. Bu arada "Track 29" ve "True Romance" gibi filmlerde kendilerini mahveden garip insanları canlandırdı. "Dracula" zaten başlı başına garip bir karakterdi.

Ancak Kırık Gary sadece başka oyuncu- ların silah zoruyla bile canlandırmayacakları karakterleri canlandırmakla kalmıyor, aynı zamanda özel hayatında da alışılmış kariyer meraklısı "ımaçlı"lardan farklı bir görüntü arz ediyor. Halka açık yerlerde gözünün altında halkalarla, saçları dağınık, solgun yüzle görülüyor. Açıklaması ise çok açık ve net; "İki gecedir uyuyamadım." "Hah, işte bir Mickey Rourke daha" diyorsunuz değil mi? Hayır, hiç de öyle değil!

**G**ARY OLDMAN Londra'nın fakir semtlerinden olan New Cross'da yetiştiğini anlatırken bunu ne kendini acındırmak ne de hava atmak için yapıyor. Bunu sadece hayatının bir parçası olarak görüyor. Ona Kiefer Sutherland ile ettiği bir kavgadan sonra, bütün bir geceyi neden hücrede geçirdiği sorulduğunda, size bu soruyu neden sorduğunuzu bir türlü anlayamadığını anlatan gözlerle bakıyor ve kısaca, "Sarhoş olduğum için" cevabını veriyor. Bu tür olayların gazetelere yansımaları ise onu hiç kaygılandırmıyor. "Tabii ki, benim de radikal taraflarım var. Zaten böyle olmak zorunda. Kışisel tecrübelerim olmazsa rollerim için gerekli olan enerjiyi nereden bulabilirim ki? Diğer oyuncuların tek farkım, yasak olan şeylerden zevk aldığımı gizlememem."

Gary Oldman'ın ışının anahtar kelimesi, "enerji". Ne yapacaksa aniden ve gözü karar- mış olarak yapıyor. Beyazperdede fırtına gibi

esiyor. Son iki senede sözünü etmeye değme- yecek aralar vererek tam yedi film çevirdi. Onunla yapılan röportajlarda noktasız ve vir- gülsüz konuşuyor. Ayrıca karşısındakının ona meydan okumasına ya da komiklik yap- masına da hiç fırsat tanımıyor. Daha 32 ya- şında ama iki kere evlenip boşanmış. Kendi gibi oyuncu olan Lesley Manville ve Uma Thurman ile...

Şu sıralarda da Isabella Rossellini ile evli- lik hazırlıkları yapmasına şaşmamak gerek. Kendisinin de dediği gibi "Gary Oldman ha- yat dolu bir insan." Gary Oldman'ın bugün- lere gelmesine en çok şaşıran kişi de yine kendisi, "Oyuncu olmasaydım büyük bir ih- timalle kanun kaçağı olurudum" diyen Old- man, Malcolm McDowell'i seyrettikten son- ra oyuncu olmaya karar vermiş ve 18'inde bir oyunculuk okuluna girmiş. Oyunculuk konusunda da bir çift lafı var, "Eğer biri, size kameraların önünde başka bir insan oldu- ğunu söylüyorsa yalan söylüyordur. Oynarken kendi hislerime kulak vermek zorundayım. Rol gereği ağlıyorsam o gözyaşlarımdır, bu arada duygularım incinse bile... Ama bu, belki de bir oyuncu olarak ödemem gereken bedel."

Birkaç senedir New York'ta yaşayan Oldman'ın en çok hoşuna giden şeylerden biri de insanların onu Amerikalı sanması. Aksan taklit etmekteki yeteneği yüzünden ona "İngiliz Meryl Streep" lakabını takmış- lar. Ona daha ne kadar süreyle bu hızla de- vam edeceği, belli bir yaştan sonra oyunculu- ğu bırakıp bırakmayacağı sorulduğunda, bu- nu daha önce hiç düşünmemiş gibi bir süre susuyor ve sırarak; "Bir gün sıkıcı biri olup o-mayacağımı mı soruyorsunuz? Engelleyebi- leceğim sürece asla" cevabını veriyor. ■

## FILMOGRAFI

### Gary Oldman'ın "kırık" işleri



#### Sid and Nancy

(Alex Cox, 1986)

"Sex Pistols" gitaristi Sid Vicious'un hayatı ve ölümü üzer ne bir punkografi



#### Prick Up Your Ears

(Stephen Frears, 1987)

Gary Oldman bu filmde yazar Joe Orton'u canlandırıyor



#### Track 29

(Nicolas Roeg, 1987)

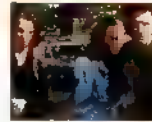
Çığır Gary bu kez Theresa Russell'in karmaşık rüyalarına giriyor



#### Rosencrantz ve Guildenstern Öldü

(Tom Stoppard, 1990)

"Hamlet"teki iki "işlevsiz" karakter üzerine yazılan bir yatro oyunundan uyarlanmış



#### State of Grace

(Phil Joanou, 1990)

Bir gangster me odramında Gary Oldman eli silah bir gangster rolünde



#### JFK

(Oliver Stone, 1991)

Oldman Amerika'nın en nefret edilen adamı Lee Harvey Oswald'ı oynuyor



#### Bram Stoker'dan Dracula

(Francis Ford Coppola, 1992)

Tonlarca makyaj olduğu bilinmesine rağmen gene de korkunç



#### Çılgın Romantik

(Tony Scott, 1993)

Seyredenler gayet y bılıyor. Gary y ne sirden noplattıyor

# SİNEMA REHBERİ

## TÜRKİYE'DEKİ TÜM SINEMA SALONLARI VE TELEFON NUMARALARI

### İSTANBUL

AFM (3 salon) - Teşvikiye	230 94 77
Alkazar Ayr. pa ve	
Akazar-Beyoğlu	245 73 83
Akmerkez (3 salon) - Etiler	282 05 05
Apollon ve Apollon Cep Erenköy	362 51 00
As (2 salon) - Harbiye	247 63 15
As Kadıköy	336 00 50
Atlas-Beyoğlu	252 85 76
Avşar Sanat Merkez 5 salon - Bakırköy	583 14 97
Beyoğlu-Beyoğlu	251 32 40
Capitol (3 salon) - Akfunizade	310 06 16
Elhamra-Beyoğlu	244 22 36
Emek Beyoğlu - Te	293 84 39
Faiz Karagümüş	631 16 08
Fırtına 5 salon - Beyoğlu	249 0 66
Gazi Osmanbey	247 96 65
Güneş-Pendik	354 13 88
Hakan Kadıköy	337 96 37
İncir (3 salon) - İncir	572 64 39
Kadıköy-Kadıköy	337 74 00
Karya Bakırköy	542 1 72
Kent 2 salon - Şişli	241 62 03
KSM-Kadıköy	338 90 76
Lale (2 salon) - Beyoğlu	249 25 24
Moda ve Moda Cep Kadıköy	337 01 28
Mövenpick 2 salon - Maslak	285 06 95
Niğde-Fındıklı	586 12 96
Nova Baran Şişli	240 35 58
Ocak-Kadıköy	336 37 71
Odeon - İsküdar	310 98 69
Oscar-Pendik	390 09 69
Parliament Cine Club Etiler	257 78 22
Pera Beyoğlu	251 32 40
Prest (2 salon) - Ataköy	560 72 66
Pyramid-Fenerbahçe	348 01 50
Rex-Kadıköy	336 01 12
Renk - Beşiktaş	572 18 63
Şişli 4 salon - Şişli	247 69 47
Sinema 74 Bakırköy	572 04 44
Sinop-Beyoğlu	251 11 76
Stad Karagümüş	521 04 08

Şur Topkapı	523 67 12
Süreyya-Kadıköy	336 06 82
Şafak (4 salon) - Çemberlitaş	516 26 60
Yıldız 3 salon - Aksaray	589 61 39
Yıldız-Kadıköy	346 51 24

### ANKARA

Akün-Kavaklıdere	427 76 56
Bat (2 salon) - Kavaklıdere	418 83 23
Deniz (2 salon) - Şişli	229 96 18
El Sanat Merkezi-Kızılay	229 62 80
Kavaklıdere-Kavaklıdere	426 73 79
Kızılirmak-Kızılay	425 53 93
Megaport-Mavi Kırmızı, Yeşil Kızılay	419 44 92
Menekşe-Kızılay	425 55 61
Metropoli (2 salon) - Kızılay	425 74 78
Mithatpaşa-Kızılay	431 85 15
Nergiz Kızılay	418 38 83

### İZMİR

Çınar-Konak	484 66 17
Deniz (2 salon) - Karşıyaka	38 64 61
Hatay Kültür Merkez - Hatay	244 13 01
İzmir - Alsancak	421 42 61
Karaca Alsancak	483 93 54
Karşıyaka - Karşıyaka	38 50 98
Konak-Konak	483 21 91
Oscar Bornova	342 26 54

### EDİRNE

Serhad	225 10 97
--------	-----------

### ÇANAKKALE

Emek	222 27 5
------	----------

### TEKİRDAĞ

Kültür ve Sanat Merkezi	261 57 47
-------------------------	-----------

### ÇORLU

Yen Çiçek	651 11 24
-----------	-----------

### DÜZCE

As	514 21 35
----	-----------

### KOCATEPE

Afyon	321 22 23
Orduev	32 11 00

### KODPAZARI

ASM	277 05 12
-----	-----------

### BURSA

Başak	215 5 76
Burç	22 23 50

### ESKİŞEHİR

Art (3 salon)	231 24 12
K. içiği	231 20 63

### ANTALYA

Aspendos	247 06 70
Kültür	241 62 37
Megaport	237 01 3
Oscar	248 63 02
Yusuf	241 17 95

### BALIKESİR

Şan ve Şan Cep	241 16 50
----------------	-----------

### MUĞLA

Belediye	214 18 48
----------	-----------

### DENİZLİ

Sanat Merkez	264 44 80
--------------	-----------

### AYDIN

Yen Sinema	225 19 29
------------	-----------

### UŞAK

Park	223 67 26
------	-----------

### ADANA

Ar	454 98 02
Gaileto	458 59 56
Metra	454 69 96
Özen	351 02 55

### KONYA

Ken	322 45 68
-----	-----------

### MERSİN

Gediz	237 46 85
Kamer	231 67 23

### İSKENDERUN

Büyük	231 10 49
Şişli	617 13 04

### HATAY

Akar	215 11 87
Konak	215 13 36

### KAYSERİ

Oray	222 13 13
------	-----------

### ZONGULDAK

Belediye	251 21 66
----------	-----------

### SAMSUN

Konak	431 24 7
-------	----------

### ORDU

Ordu	214 11 71
------	-----------

### TRABZON

Saray	321 00 06
-------	-----------

### ERZURUM

Dadaş	234 40 59
-------	-----------

### DİYARBAKIR

Emek	222 60 86
------	-----------

### MALATYA

Büyük	321 24 24
-------	-----------

### GAZİANTEP

An	231 77 53
----	-----------

### ELAZIĞ

Saray	218 1 14
-------	----------





# DUNLOP

Başarıların keşfini seçimi



EAU DE TOILETTE

DEODORANT SPRAY

AFTER SHAVE

#INKİM  
KOZMETİK

## ALATURKA UYARLAMALAR

# Kullanılmış hikaye avcıları

**B**ir zamanlar Yeşilçam, Hollywood'u hiç ihmal etmez, gözüne kestirdiği bütün filmleri hiç acımadan araklardı. İşte, Frank Capra filmlerinden tutun televizyon dizilerine kadar yapılan bu yüzlerce uyarlamadan bazıları...

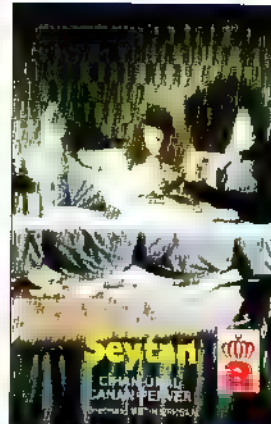
BURAK GÖRAL

**S**İNEMA TARİHİ BOYUNCA birçok ülke sineması, yeni esin kaynakları bulmak için gözünü başka ülkelerin sinemasına dikti. Bütün dünya Hollywood'a baktı, Hollywood da dışarıya... Evet, kendi toplumuna özgü ve kapalı bir sinema anlayışına sahip Amerikan sineması bile bunu artık çok sık yapmaya başladı. Japon sinemasından tutun, Fransız sinemasına kadar birçok ülkenin filmi kendi oyuncularıyla seyretme is-



teğ.yle yanıp tutuşan Amerikalılara bu hizmeti Hollywood birçok kere verdi. Özellikle Fransa'dan örneklerle: "Breathless", "Three Men And A Baby", "Sommersby", "The Assassin", "Scent Of A Woman", "My Father The Hero", "Roxanne", "True Lies", "Junior" ..

Peki bizim Yeşilçam bu konuda neler yapmış? Aslında Yeşilçam, Hollywood'dan bile hızlıymış bir zamanlar. Star sisteminin ortaya çıkışıyla yaşanan senaryo problemini "uyarlama modası" ile atlatan Yeşilçam, 1961-1974 döneminde bunun pek çok örneğini yoğun bir şekilde vermiş, daha sonra



Müjdat Gezen, dönemin yaygın hastalığı Pembe Pantler-mania'ya ayak uydurmaktan hiç çekinmemişti. Perihan Savaş ise "Ödüren Caz.be"nin Glenn Close'una ayak uydurmak için saçlarını sarıya boyatmıştı. Metin Erksan da müslüman mahallesinde yerli "Exorcist" satmıştı.



Filmin adı, yönetmeni, yıl	Oyuncuları	Konusu	Filmin adı, yönetmeni, yıl	Oyuncuları	Konusu
<b>Some Like It Hot,</b> Billy Wilder, 1959	Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon	İki şsiz müzisyen bir gangster savaşına tamık olurlar ve ızdırını kaybettirmek için bir kızlar orkestrasıyla turneye çıkarlar.	<b>Fıstık Gibi</b> Maasallah, Hulki Saner, 1964	Türkan Şoray, İzzet Günay, Sadri Alışık	Orijinaliyle arasındaki tek fark, Türkan Şoray'ın esmer olması.
<b>The Sting,</b> George Roy Hill, 1973	Paul Newman, Robert Redford	1930 ların Chicago'sunda iki adam yakın arkadaşlarını öldürten gangsterden intikam alırlar.	<b>Belalılar,</b> Melih Gülsen, 1974	Cüneyt Arkın, Erol Taş	1970'lerin İstanbul'unda kibar bir hırsız kondisimi yeltstiren ustasının öldürülmesi üzerine intikam yemini eder
<b>The Exorcist,</b> William Friedkin, 1973	Linda Blair, Max Von Sydow	İngiltere'de yaşayan Amerikalı ailenin 12 yaşındaki kızının ruhuna şeytan girer. Onu kurtaracak olan genç bir rahiptir.	<b>Şeytan,</b> Metin Erksan, 1974	Canan Perver, Cihan Unal	İstanbul'da yaşayan zengin bir ailenin kızının ruhuna şeytan girer. Onu genç bir doktor ve yazar kurtarır.
<b>A Star Is Born,</b> Frank Pierson, 1970	Barbra Streisand, Kris Kristofferson	Tanınmamış bir yeteneğin einden tutan eski müzisyen onunla evlenir. Ana kadın yükseldikçe aralarındaki ilişki bozulur.	<b>Mimik Serçe,</b> Atıf Yılmaz, 1978	Sezen Aksu, Bulut Aras	Düğünlerde şarkı söyleyen Hulya, sevgilisi Orhan sayesinde ünlü olur. Evlenirler. Ama ünlü olduğna kocasıyla arası bozulur.
<b>The Strawdogs,</b> Sam Peckinpah, 1971	Dustin Hoffman, Susan George	Bir matematikçi ile güzel karısı, İngiltere'de bir dağ evine gelirler. Kadın burada bir grup serserinin tecavüzüne uğrar.	<b>Kadınca,</b> Temel Gürsu, 1984	Banu Alkan, Ferdî Özbağcı	Ünlü bir müzisyen ile güzel karısı tatil çıkırlar. İhmal edilen bu kadın önce kocanın aldatır sonra bir grup serseri tarafından tecavüze uğrar.
<b>Tootsie</b> Sydney Pollack, 1982	Dustin Hoffman, Jessica Lange	Hiçbir yerde iş bulamayan genç adam, kadın kılıfına girince hem iş hem de güzel bir sevgili bulur.	<b>Şabanıye,</b> Kartal Tibet, 1984	Remal Sunal, Çiğdem Tunç	Kan davasından kaçan Şaban, annesi sayesinde kadın kılıfına girer ve Şabanıye olur. Aynı zamanda assolist de olur.
<b>Woman In Red,</b> Gene Wilder, 1984	Gene Wilder, Kelly Le Brock	Ortahallî bir adamın ertahallî bir çapkınlık macerası.	<b>Aşık Oldum,</b> Ertem Eğilmez, 1985	Şener Şen, Şehnaz Dilek	Aslında kare kare uyarlanmış, sadece Şener Şen ve diğer tiyatrocı oyuncu arın renk kattığı kendi halinde bir film.
<b>The Postman Always</b> Rings Twice, Bob Rafelson, 1980	Jack Nicholson, Jessica Lange	Yaşlı meyhanecinin genç ve güzel karısı , günün birinde yalışıku bir adamla bir olup kocasını öldürür.	<b>Sarı Bela,</b> Şahin Gök, 1985	Hakan Balamir, Banu Alkan	Hiçbir fark yok. Hakan Balamir aynı Jack Nicholson. Banu Alkan da aynı Lange.
<b>Love Story</b> Arthur Hiller, 1970	Ali McGraw, Ryan O'Neal	İki üniversite öğrenci. Kız bir kütüphanede çalışır. Erkek bir buz hokeyi oyuncusudur. Dillere destan bir aşk yaşarlar.	<b>Aşk Hikayemiz,</b> Orhan Elmas, 1986	Hulya Avcı, Tarık Tarcan	İki üniversiteli genç. Kız bir kütüphanede çalışır. Erkek (Türkiye'de buz hokeyi imkanı olmadığından) basketbol oynar.
<b>Endless Love,</b> Franco Zeffirelli, 1981	Brooke Shields, Martin Hewitt	Lise öğrencisi iki gençli aklalmaz derecedeki büyük aşkı ve ailelerin karşı çıkması.	<b>Bitmeyen Sevdâ</b> Kaya Ererez, 1986	Derya Arbaş, Öğuz Tunç	Zaten salıngöz bir film olan orijinalin n daha da sulusu.
<b>Falling In Love,</b> Ulu Grosbard, 1984	Robert De Niro, Meryl Streep	İkisi de evli, bir kadın ve bir erkek arasındaki yasak aşk.	<b>Bir Günah Gibi,</b> Alev Akarar, 1987	Halil Ergün, Zuhal Olcay	Orijinalinden farklı, daha bir kadın dayarılığında çekilmiş olması.
<b>Fatal Attraction,</b> Adrian Lyne, 1988	Michael Douglas, Glenn Close, Anne Archer	Mutlu bir evlilik yaşayan başarılı avukat, bir anlık "teğüdü" sinin esiri olarak bir kaçamak yapar.	<b>Sapık Kadın,</b> Orhan Elmas, 1988	Tarık Tarcan, Perihan Savaş, Bahar Öztan	Sevşme sahneleri dışında toplusunun aynısı.
<b>Breathless,</b> Jim McBride, 1983	Richard Gere, Valerie Kaprinsky	Bir araba hırsız genç, polisten kaçır ve eski kız arkadaşını bulur. Beraber kaçmaya başlarlar	<b>Çılgın Aşıklar,</b> Ahmet Hoşsoyler, 1990	Hakan Ural, Serpil Çakmaklı	Aynı konu Sibel Can'ın senaryosuyla işlenmiş.
<b>West Side Story,</b> Robert Wise, 1961	Natalie Wood, Richard Beymer	Amerikalı çocuklarla Porto Rikolu çocukların çete savaşları sırasında doğan bir aşk.	<b>Yasak Sokaklar,</b> Kaya Ererez, 1994	Emrah, Seren Serengil	Zengin çocuklarla fakir çocukların çete savaşları arasında doğan bir aşk.

giderek azalan bir grafik çizmişti

Uyarlanan filmler, o dönemde Hollywood'un en beğenilen yapımları olmuştur. Bazen de sevilen TV dizileri mode olarak alınmıştır. Ancak bu filmlerin Türk toplumu adına adapte edilmesi birtakım sorunlar yaşatmış ve ortaya ilginç filmler çıkmıştır. Mesela William Wyler'in "Roman Holiday"nın, Süreyya Duru İstanbul'a taşınış (İstanbul'da Aşk Başkadır, 1961) Hatta Charles Chaplin'in 1921 yapımı "The Kid", Memduh Ün'ün kamerasında Kemal Sunal eşliğinde Garip leşmiş "Drakula"yı bile neredeyse Hollywood'a beraber sinemaya uyarlamışız (Drakula İstanbul'da, 1955)

Aşağı yukarı bütün bütün Frank Capra filmleri de nasibini almış bizden. "Mr Deeds Goes To Town" (Anadolu Çocuğu, Osman Seden, 1964), "It Happened One Night" (Halk Çocuğu, Memduh Ün, 1964) "A Pocketful Of Miracles" (Elmacı Kadın, F. Tuna, 1971)

1964'de Tunç Başaran, Hollywood'un da Kurosawa'dan uyaradığı, "The Magnificent Seven" (Yedi Silahşör, 1960) filmi "On Korkusuz Adam" adıyla Kıbrıs'a taşımış ve hızını alamayarak 1965'de de "On Korkusuz Kadın"ı çekmiş

**S**onra pek çok uyarılama birbirini takip etmiş; Humphrey Bogart ve Audrey Hepburn'lu "Sabırına" (H. Hawks), Ayhan Işık ve Belgin Doruk'lu "Şoförün Kızı" (U. Erakalın, 1965), Alfred Hitch-

TV DİZİSİ	OYUNCULARI	YEŞİLCAM FILMİ	OYUNCULARI
Mission Impossible (Görevimiz Tehlike)	Peter Graves	Görevimiz Tehlike, Yavuz Figenli, 1972	Belçet Nacar
Star Trek (Uzay Yolu)	William Shatner, Leonard Nimoy	Turist Ömer Uzay Yolunda, Hulki Şaner, 1973	Sadri Alışık, Ferdi Merter
Pink Panther (Pembe Panter)	Çizgi Film	Pembe Panter, Hulki Şaner, 1975	Müdat Gezen
Sweetie Witch (Tatlı Cadı)	Elizabeth Montgomery	Tatlı Cadı'nın Maceraları, Ertem Göreğ, 1975	Filiz Akın
The Avenger (Tatlı Sert)	Patrick Macnee, Diana Rigg	Tatlı Sert, Melin Gülgen, 1975	Mine Mutlu, Ünsal Emre
Columbo	Peter Falk	Kolombo Şakir, Tamer Oğuz, 1975	Aydemir Akbaş
Kaygısızlar	Roger Moore, Tony Curtis	Kaygısızlar/Tak Fişi, Bitir İşi, Çetin İnanç, 1978	Yalçın Gölhan, Ahmet Mekin
Charlie's Angels (Charlie'nin Melekleri)	Farrar Fawcett, Cheryl Ladd	Çarli'nin Melekleri, Günay Kosova, 1978	Aydemir Akbaş

cock'un "Psycho" su İlhan Engin tarafından "İstanbul Dehşet İçinde" (1966), Western klasığı "Professionals", "Devlerin İntikamı" (F. Tuna, 1967), ilk örneklerden biri olan Michael Curtiz'in "Robin Hood"u "Varan Kartıran Aslan" (Tunç Başaran, 1966), bir Billy Wilder klasığı olan "Irma La Douce", "Kırmızı Fener Sokağı" (N. Baytan, 1968), Marlon Brando'nun "One Eyed Jack", "Dağların Kartalı" (F. Tuna, 1970), Charles Chaplin'in "City Lights". Nejat Uygur eşliğinde "Cafer Bey İly ve Kibar" (F. Tuna, 1970), Elia Kazan'ın unutulmaz "Viva Zapata" su "Reşo" (Ç. İnanç, 1974), Arthur Penn'in "Bonnie And Clyde"ı da "Cemile" (Ç. İnanç, 1971) oluvermiş. Tüm bunların yanısıra Memin Erksan inanılmaz bir denemeyle Hammet'i uyarlamış, natta onun cinsiyetini bile değiştirmiş "İntikam Meleği, Kadın Hamlet"de Fatma Girik'i seyretilmişiz (1976).

Uysun ya da uyma sını "E.T."yı bile yorumlamaktan çekinme-

yen Yeşilçam, bunu hem "Bad." (Zafer Par, 1983) hem de "Homotü" (Müdat Gezen, 1985) adlı filmleriyle gerçekleştirmiş. Bununla da kalmayıp Süpermen'e Hollywood'dan bile fazla önem vermiş Yeşilçam. Böylece art. filmle "Süpermen"i Türkiye'ye getirmiş (1961), İstanbul'a getirmiş (1971), kâcınlar arasına sokmuş (1972), oradan çıkarmış (1979) ve İtalyanlarla çoğaltıp (1979), olimpiyatlara volla-mışız (1984)

**A**sıl ilginç olanı bazı uyarlamaların soft porno olarak çekilmesi. Mesela John Landis'in "Blues Brothers"ını hem "Cazcı Kardeşler" adıyla göstermişiz, hem de "Sazcı Kardeşler" diye de uyarlamışız. Aynı uygulamayı daha çok ciz uyarlamalarında görüyoruz aslında. Bunun belki de en uç noktası "Rich And Poor" (Zengin ve Yoksul) adlı dizideki Falconetti karakterinden uyarlanan "Balkonetti" (1978) adlı film olsa gerek.

Daha nice değişik uyarlamalara san p sinemamızda bu filmleri seyredebilme olasılığı artık çok az. Öyle ki, böyle bir mkanımız olsa daha ne "Batman" uyarlamaları (Bedmen/Yarasa Adam, 1973), "Red Kıt" uyarlamaları "Atımı Seven Adam, 1974), "Kızıl Maske"ler (Kızıl Maske, 1968), "Zagor"lar (Zagor Kara Bela, 1971), "James Bond"lar (Cezmi Bond 007,5, 1965), "Emmanuel"ler (Kasımpaşa Emanuel, 1979) seyredecektik kimbilir



Avlanmış hikayelerden bir demet: "Postacı Kapıyı İki Kere Çalar", "E.T.", "Öldüren Caz be", "Drakula İstanbul'da"nın ise sadece Drakula'sı arak. Hikaye bizden.



ROBERT DE NIRO

KENNETH BRANAGH

# MARY SHELLEY'DEN FRANKENSTEIN

"MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN"

TRISTAR PICTURES PRESENTS A JAPAN SATELLITE BROADCASTING, INC. PRODUCTION A THE INDEPENDENT COMPANY FILM AN AMERICAN ZOETROPE PRODUCTION  
KENNETH BRANAGH FILMS "MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN" TOM HULCE HELENA BONHAM CARTER AIDAN QUINN IAN HOLM JOHN CLEESE AND PATRICK DOYLE  
JAMES ACHESON ANDREW MARCUS AND TIM HARVEY EDITED BY ROGER PRATT, S.C. COSTUME DESIGNER KENNETH BRANAGH AND DAVID TARNITT PRODUCTION DESIGNER FRED RUCKS  
EXECUTIVE PRODUCERS STEPH LADY AND FRANK DARABONT PRODUCED BY FRANCIS FORD COPPOLA JAMES THART JOHN VETICH  
DIRECTED BY KENNETH BRANAGH

24 ŞUBAT CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN

BEYOĞLU EMEK, ŞİŞLİ KENT, ETİLER AKMERKEZ, MASLAK MOVENPICK, BAKIRKÖY 74, GALERIA PRESTIJ,  
Ç.TAŞ ŞAFAK, KADIKÖY SÜREYYA, PENDİK OSKAR, ALTUNIZADE CAPITOL, ANKARA AKÜN,  
İZMİR KONAK, K.YAKA DENİZ, ADANA METRO SINEMALARINDA.

# ağlak NESİL



Toplumbilimcilerin formülü: Tanımla ve rahat et. 80'lerin ve 90'ların gençlerine ille de bir isim bulma yarışı hala sürüyor... Post-hippi ve grunge dediler, ağır kaçtı... X Nesli (Generation X) dediler, ama aylaklar hariç kimse bu tanıma uymadı. Belki de en iyisi, son 10 yılda çekilmiş gençlik filmlerinden yola çıkmak... Ama o zamanda, ortaya düpedüz ağlak bir nesil çıkıyor.

DERLEYEN, GÜENUR ALABAZ

**A**BD'DE YAŞAYAN zengin, temiz giyimli, bakımlı, herşeye sahip genç ve beyaz insanların anlatıldığı filmieri şöyle bir düşünün. Dışardan bakıldığında hiçbir sorunları olmadığı düşünülüyor. Oysa içlerine girildiğinde barm başka manzaralarla karşılaşılırsınız. 20'li yaşlarını yaşayan bütün bu gençler nedense hep bunalımlı, problemlı. Onları anlatan tüm filmlerde bu ağlak karakterleri görmek mümkün. "Reality Bites", "About Last Night", "Singles", "Sleep With Me", "Say Anything", "Bodies Rest And Motion", "Metropolitan", "Barcelona" ve diğerleri.

Başrol oyuncularına ise hepimizin çok yakından tanıdığı bugünün yetenekli yıldızları

Kimler mi? Genellikle adını küçük skandal larla duyurmayı başaran ve aynı zamanda çok ıy bir film karyeri olan Demi Moore.. Yıldızı yeni yeni parlayan Bridget Fonda, yine önceleri gençlik filmlerinde oynayan ve daha sonra da adını nitelikli filmlerle duyuran Charlie Sheen... Bugünün vazgeçilemeyen kadın starlarından biri olan Winona Ryder.. Listeye şöyle bir baktığımızda Rob Lowe, Andrew McCarthy, Matt Dillon gibi yakışıklı starlar da var ancak bu sıralar nedense onlarla pek karşılaşmıyoruz.

Evet, kimisi grunge, kimisi post-hippi ve bir kısmı da X Nesli diye tanımlanabilir. Tümüne birden MTV Nesli damgası vurup, ışıncından kolayca kurtulmak da var. Ama ya bu tanımlara uymayan ve Hollywood filmlerinde ilerde bir karşınıza çıkan gençler... Onlara ne demek?

"Ucuz medya etiketleri yakıştırılan bu ıy.

görünüşlü, genç, beyaz insanlardan oluşan demografik grup, sürekli şikayet eden, şaşkın, bunalımlı ve genellikle yaptıkları herşeyde başarısız olan burjuva sınıfına benzetilebilir." diyor İngiliz Premiere dergisinin yazarı Ed Sikov. Şüphesiz Sikov, bu nesli hiç sevmiyor ve sevimli bulmuyor. Suçu da 68'li evebeynlerine atıyor..

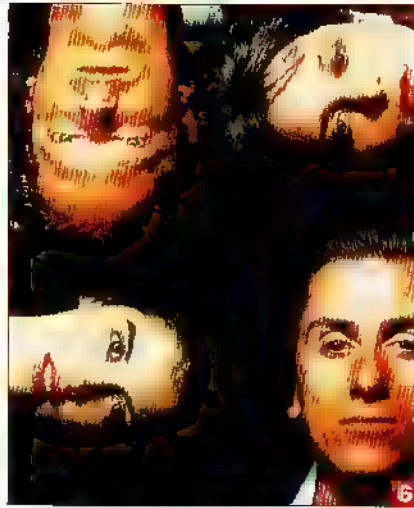
Öte yandan onun "Generation Whine" (Ağlak Nesil) olarak tanımladığı bu nesli de, bu filmleri de seven çok insan var. En iyisi aradan çekilmek ve sözü filmlere, filmlerdeki diya.oglara, davranışlara bırakmak.

## HERŞEY NASIL BAŞLADI?

80'li yıllarda, henüz kimse onlara bir isim talemamıştı. Aylaklık henüz moda değildi ve çalışmayı sevmiyorlardı. Genel işsizlik ortamında hepsi tedirgindi. Örneğin "Flashdance" filminde Pittsburgh takı işsizlik curcunası







1. Reality Bites,
  2. About Last Night,
  3. Sex, Lies and Videotapes,
  4. Metropolitan,
  5. Singles,
  6. Say Anything,
  7. Bodies Rest and Motion,
- İşte size ilginç bir gözlem: Bu filmlerden sadece "Say Anything", "Singles" ve "Sex, Lies and Videotape" Türkiye'de gösterime girdi.

● Metropolitan'da kı kı karakter Jane Austen'i tartışarak çok iyi zaman geçirdiler. Ama içlerinden sadece bir tanes Jane Austen'i okumuştur

● Bızın neslimiz Protestan devriminden beri mahkemelen en kötü. Bu sözler, New York genç sosyetesin anlatan 'Metropolitan' film nde söylenmiştir

#### MESELA, TEK GECEK BİR İLİŞKİNİN ARDINDAN...

'About Last Night' filminde ilk bera beraklılarından hemen sonraki sabah Rob Lowe ve Demi Moore'un arasında şöyle bir diyalog geçer

- Eve m. gidiyorsan'  
- Uzanıyordum Eve gitmem. stiyor musun'

Hayır, ben Sen istiyor musun'

Kalmamı istiyor musun' İyi bir fikir olup olmadığını bilmiyorum.

- Kalmak istiyorsan bir şey ifade etmez Eğer sen istiyorsan ben de kalmamı isterim Tamam mı?

Peki.. Tamam Kalacağmız

#### FYVAH! SİSTEM ELEŞTİRLİ...

Ben Stiller'in çekti yapıtı 'Reality Bites'de Lelana (Winona Ryder) zeki fakat bedavacı olan erkek arkadaşı Troy (Ethan Hawke) eve taşındığı zaman kötü davran

maya başlar. Ev arkadaşı Vicki'ye Janeane Garofalo) "Burayı bakımsız bir ine çevirecek!" der. Ve daha sonra Troy'a döner. Ben burasıda çıışmak zorundayım, ve ne yazık ki sen sömürme zamanının başkanı'sın " Bunun üzerine Troy, "Oh, işçi Partisi için çalışsan bayan poster kız, çok özür dilerim. Fakat burger endüstrisindeki işi alabilirim, sömürmek için az zamanım olacak "

#### ŞARKILARLA YAŞAYANLAR

About Last Night'da Demi ve Rob'un aşık oldukları sahnenin ses bantına, Sheena Easton'un "So Far So Good" şarkısı döşeniyor. Aşklarının serpişip gelişmesi ise Easton'un "Natural Love" bestesi üzerine kuruşuyor. Fakat ne zaman, Bob Seger'in "Living Inside My Heart" bestesi artık derinleşen aşıkade yerini alıyor, o zaman olayların gerçektan ciddileştüğün anlıyoruz

Bu mızımız filmlerin müzikleri nasıl olursa olsun sonuçta her bın, kendisine ait bir albümle paketleniyor.

#### AĞLAK FİLMLER REHBERİ

Reality Bites  
About Last Night  
Say Anything  
Bodies Rest And Motion  
Singles  
Sleep With Me  
Metropolitan  
Barcelona

#### AĞLAK STARLAR

Jennifer Beas  
Charlie Sheen  
Jude Ne son  
Demi Moore  
Rob Lowe  
Andrew McCarthy  
Eric Stoltz  
Bridget Fonda  
Matt Dillon  
Winona Ryder  
Steve Zahn  
Ethan Hawke



atv  
gele-  
cek ne-  
sillere ya-  
şanabilir bir  
Türkiye bira-  
kabilmek, son  
günlerde daha da  
artan yangınlardan  
hasar görmüş ve gör-  
mekte olan yurdumuzun  
yaralarını bir an önce sar-  
mak, doğal bitki örtümüzü  
zenginleştirmek ve erozyonla  
mücadele etmek amacıyla büyük  
bir kampanya açtı. **"Benim de Diki-  
li Bir Ağacım Var"** kampanyası, bü-  
yük küçük herkesi, tüm Türkiye'yi ağaç  
dikmeye davet ediyor. **Orman Bakanlığı**  
ve **atv**'nin işbirliği ile yürütülen kampanyaya  
destek vermek isteyen herkes 900'lü hat aracılı-  
ğı ile katkıda bulunabilecek. Bu yolla toplanan ba-  
ğışlarla, her arayan vatandaşımızın, **"atv hatıra or-  
manı"**nda, adını taşıyan bir dikili ağacı olacak.

atv, gelecek nesiller  
ve tüm canlılar adına  
bütün yurttaşarımı-  
zı bu kampanyaya  
katılmaya çağırıyor  
**0 900 989 1910** nu-  
maralı telefonu ara-  
yın, sizin de dikili  
bir ağacınız olsun  
Dikkat! Bu hatın tüm gelirleri  
kampanyaya aktarılmaktadır



İşte 40'larına yaklaşan  
Hollywood aktrisinin kaderi...  
Norma Desmond karakteri  
hala akıllarda...







Yaş haddinden “emekli” aktristler

# HOLLYWOOD BUNU HEP YAPIYOR

Kadın yıldızlar için 40'lı yaşlar tam bir dönüm noktası.

Ya yok olup gidiyorlar ya da yaşlarına uygun yeni imajlara bürünüp, ayakta kalmayı beceriyorlar. Erkek yıldızlar içinse böyle bir tehlike kesinlikle yok. Olan hep kadınlara oluyor.

Hepsi de hem doğaya hem de unutulmaya karşı, saygı duyulacak bir mücadele veriyorlar.

**Y**ÖNETMEN BILLY WILDER'in Hollywood'un görünmeyen yüzünü ilk kez açığa çıkardığı "Sunset Boulevard" filmünde dönemin ünlü aktrist, Gloria Swanson, Norma Desmond adlı bir karakteri canlandırır. Norma Desmond, kendini güzellik kurlarına adamıştır ama bütün kremler, masajlar ve bütükler hiçbir işe yaramaz. Acı gerçeği kabullenmek zorundadır artık. Yaşamıştır ve Hollywood onu istememektedir.

İşin daha da acı tarafı, Norma Desmond karakterini canlandıran Gloria Swanson'ın da aynı kaderi paylaşmış olması. Swanson, o zamanlar 53 yaşındaydı ve unutulmuşluk denen o kara değe doğru adım adım yuvarlanıyordu.

Yıllar sonra, Harold Pinter'in senaryosunu yazdığı "The Handmaid's Tale" filmünde Faye Dunaway de benzer bir durumu yaşayacaktı. Dunaway, filmde menapoz geçiren kıskanç bir kadını canlandırıyordu. Faye Dunaway için bu rol, mesleki kariyerinin neredeyse sonu oldu... Kusturica'nın "Arizona Dream" filmindeki çarpıcı performansına rağmen, şimdi o da Norma Desmond'ın hayatını yaşamak zorunda kalıyor.

Yazar Germaine Greer'in de dediği gibi, Hollywood kadın başrol oyuncularına karşı aslında çok saygılı. Onlara gereken değeri ve üç-

retti veriyor. Ama belirli bir noktadan sonra her şey değişmeye başlıyor.

Green'e göre kadınlar için değişim "50'li yaşlara gelindiği zaman" başlıyor, "Size gösterilen saygı birdenbire yok oluyor ve aniden gereksiz ve kimsenin dikkatini çekmediği biri olabiliyorsunuz". Ama Hollywood'da kadın starlar için tehlike çanları 50'li yaşlarda değil, 40'lı yaşlarda başlıyor. O güne kadar birçok başarı kazanmış, tercih edilen kadın starların grafiği 40'lı yaşlarla birlikte aniden düşmeye başlıyor.

Böylece gençlik dönemlerinde belirli bir yere gelmiş başarılı kadınlar yavaş yavaş ortadan yok olmaya başlıyorlar... Örneğin Sissy Spacek bugün nerede? Ya Jill Clayburgh? Pekî Jessica Lange'e ne oldu? O da Norma Desmond'un 90'lardaki modeli mi?

Erkek starlarda ise durum çok farklı. Onlar kadınlar gibi gibi yaş yüzünden bir kenara atılmıyorlar. Tam aksine birer box-office kralı haline geliyorlar. Örnek mi istiyorsunuz? Clint Eastwood, Jack Nicholson, Robert Redford, Warren Beatty ve Dustin Hoffman. Hepsisi de gençliklerinde olduğu gibi bugün de "arananlar" listesinde. İstedikler, rolü seçebiliyorlar ve astronomik fiyatlar alıyorlar. Ama çöçer kadınsanız, işler birdenbire değişiyor..



MERYL STREEP

Yaş: 46 Son film: The River Wild

**Statü:** Herkes, "İşte Meryl Streep düşünmeye başladı" diyor ama o bir haciyatmaz gibi her yıl birkaç önemli başrolü kapıyor. Çok iyi bir box-office'i yok belki ama hala aranan bir oyuncu. **Tahminler:** Streep için bir tahmin yürütmek zor. 50'sine geliyor ama hala bir başrol oyuncusu.



BARBRA STREISAND

Yaş: 53

Son film: Dalgaların Prensi

**Statü:** Kişisel olarak bilemeyiz ama mesleki açıdan 60'lı yaşlarına doğru en güvenli adimlarla ilerleyen yıldız. Çünkü o bir şarkıcı, senaryo yazarı ve yönetmen. Ayrıca hiçbir zaman da çok güzel bir kadın olarak nitelenmedi.

**Tahmin:** Eğer gerçek bir sanatçıysa geleceği hala parlak.

"Eğer 35 yaşındaysanız ve hala büyük bir star olamamışsanız, aktristliği bırakmalısınız" diye yazısız bir kural var Hollywood'da... Pekiyi 35 yaşında çok başarılı bir kadın star olamay. Başardığınız? Sevdiğiniz için çok erken. Çünkü bu yaş, aşığılara doğru düşüşün başladığı yaş. Bu haksız durum son yıllara özgü bir şey değil. Hollywood buna yıllardır yapıyor.

50'li yıllarda grı saçlı birçok erkek kendilerinden oldukça genç kadınlarla filmlerde boy göstererek, kariyerlerini pekiştirmişler, anıtlıktan kurtulmuşlardı. Humphrey Bogart "Sacrifice", Gary Cooper ise "Öğleden Sonra Aşk"ta gençce kık Audrey Hepburn ile yeniden hayat buluyorlardı. Cooper 56 yaşındaydı. Audrey Hepburn ise ondan 30 yaş daha gençti.

'Genç kadın olgun erkek' formülü her zaman geçerli ve moda. Ama 'genç erkek olgun kadın' formülüne ise çok nadir rastlanıyor. 1961 yılında "Breakfast At Tiffany's" adlı filmde Patricia Neal 35 yaşındayken, kendisinden sadece üç yaş küçük olan George Peppard'la birlikte olmak isteyince, sevirici buna tepki göstermişti. Kaldı ki filmin finalinde sevdiği erkeği Audrey Hepburn'a kaptıracaktı.

Bugün durum çok farklı değil, Cher haric... 'Ay Çarpması'nda Nicholas Cage 24 yaşındayken, o 41 yaşındaydı. Ama bugünlerde televizyon için hazırlanan saç bakımı ürünleri ve şımanlığa karşı savaş reklamlarına çıkıyor. Belki o da, 50 yaşına yaklaşırken trajik bir sona doğru ilerliyor.



KIM BASINGER

Yaş: 42 Son film: The Getaway

**Statü:** Bir seks sembolüydü ve bütün kariyeri "kadınlığı" üzerine kuruluydu. Şimdilerde 40'ın yaşlarında olmanın şiddetli dezavantajını yaşıyor. "The Getaway"de oynadıktan sonra, seyircilerin onu bir daha seksi rollerde görmek istemediği gibi bir şayia dolaştı ortalıkla.

**Tahminler:** Hala çok çekici. Kesinlikle bir beş yılı daha var. Sonrası belirsiz, ne yazık ki yi bir oyuncu değil...



DEBRA WINGER

Yaş: 40 Son film: Leap of Faith

**Statü:** İlk filmlerinden "Subay ve Continen"de bir seks ilanesiydi, "Shadowlands"de ise bir kurumun yöneticisi...

**Tahminler:** Çok yetenekli bir oyuncu. Apayrı bir tarzı var. Yaşlanmak onun için pek dert olmayacak gibi gözüküyor ama yine de birkaç yıl içinde kendisine önerilen rollerin sayısında ciddi bir düşüş görüleceği kesin.



FAYE DUNAWAY

Yaş: 53 Son film: Arizona Dream

**Statü:** "Arizona Rüyası"nda Johnny Depp ile tutkulu bir gönül ilişkisi yaşadığı yaşamına ama 1990'da Robert Duval'in menapoza girmiş karısını oynadığı "The Handmaid's Tale"den sonra neredeyse unutulup gitti.

**Tahminler:** Hollywood'un acımasız koşulları içinde kaybedeceği kadar kaybetti... Bundan sonra gelen her teklif onun için büyük bir ikram ya niteliğinde.



KATHLEEN TURNER

Yaş: 41 Son film: Belalı Anne

**Statü:** "Belalı Anne" onun için bir dönüm noktası. Artık seksi femine fatale kadın rollerini terk edip yetişkin çocuklara sahip anne rollerine transfer oldu.

**Tahminler:** Ya etkili bir davranış yeni bir Stefanía Sandrelli (Cher de diyebiliriz) olacak ya da kendisine uygun başroller için bekleyecek.

Yazar Germaine Greer, Batı kültürlerinde bile kadının kocasını terk etmesinin ve kendi başına yaşamasının şüpheli karşılığında günün belirtiyor. Bunu başarmış kadınlara, günümüzde bile hala "feminist cadı" gözüyle bakanlar olduğu düşünülürse Greer'e hak vermemek elde değil. Hollywood da bu feminist

'cadı'ları ihmal etmedi ve türden türden çocuksuz, boşanmış, yaşlı ve tabii problemleri kadınları konu alan filmler yapmaya başladı. İşte, Bette Midler, Susan Sarandon ve Cher bu kadınlardan. Sarandon ve Cher'in "Eastwick'in Cadıları"nda Meryl Streep, Goldie Hawn ve Isabella Rossellini'nin





### SALLY FIELD

Yaş: 48 Son film: Forrest Gump

**Statü:** "Mrs. Doubtfire"da Robin Williams'ın karısı, "Forrest Gump"da ise 38 yaşındaki Tom Hanks'ın annesi! Barbara Streisand'ın dışında, Hollywood'un en büyük orta yaş kadını star Sally Field.

**Tahminler:** Olgun kadın karakterlerinde yaşlarına göre daha başarılı olduğu aşikar. Bir de hala çok sevimli, tıpkı mesleğe girdiği ilk günlerdeki gibi... Yönetmenliğe başlayacağına dair bazı dedikoduları dolaşğını da belirtelim.



### CHER

Yaş: 49 Son film: Oyuncu

**Statü:** Kısaca, "No problem"... O şu an a nema alemindeki olgun kadınların en seksi ve en etkileyici olanı... Zaten sinemaya genç yaşta girmemişti.

**Tahminler:** Cher çok güzel yaşlandı. Zaten birçok erkek onun gençliğini değil bu olgun halini tercih ediyor. Ayrıca, iyi bir oyuncu olduğunu da çoktan kanıtladı. Fakat ne yazık ki her şeyin bir sınırı var.



### JESSICA LANGE

Yaş: 46 Son film: Rob Roy

**Statü:** 50'li yaşlarına güvenle giriyor çünkü o bugünleri düşünerek, geçmişte sarışın bir seks bombası olmamak için elinden geleni yapmıştı.

**Tahminler:** "Korku Burau" onun olgun kadın rollerindeki başarısının somut bir göstergesi sayılabilir. Bir de şu çok açık: Kesinlikle 46 göstermiyor. Yani, henüz ortada ciddi bir sorun yok.



### SISSY SPACEK

Yaş: 46 Son film: The Mommy Market

**Statü:** "Ifk"de Kennedy'nin karısı rolüyle olgun kadın roller kulvarına keskin bir geçiş yaptı. Ama henüz gerisi gelmedi, uzun süredir adından söz ettiremiyor.

**Tahminler:** Seks bombası değil oyuncu olmak da bazen işe yaramıyor. 40'lı yaşlar Spacek için hiç de parlak görünmüyor. Birkaç yıl içinde ya kesin bir başarı ya da toptan unutuluş...



### DIANE KEATON

Yaş: 49 Son film: Manhattan Murder Mystery

**Statü:** Dünya seyircisi onu hala Woody Allen filmleriyle tanıyor. Hiçbir zaman bir seks sembolü değildi. Allen'dan ayrıldıktan sonra ise kayda değer bir başarı elde edemedi.

**Tahminler:** İlde de başrol diye tutturmazsa piyasada hala çok şansı var. Tabii, bir film yönettiğini ve kendini bu alanda da kanıtlamak istediğini belirtmek gerekiyor.

"Ölüm Kadına Yaraşır"da canlandırdığı bağımsız güçlü kadın karakterleri de bu bağlamda hemen akla gelen örnekler. "Ölüm Kadına Yaraşır"da, Meryl Streep'in kafası kırılıyor, vücudu patlıyor ve hilkat garibesine dönüşmüş beden, yeniden tamir ediliyordu.

Şüphesiz başka örnekler de

var. Mesela, Anjelica Huston 37 yaşındayken "Enemies: Love Story" adlı filmde yer almıştı. Ama 38 line başlığında "The Witches"ın Cadıları zamanı gelmişti. "The Grifters"de ise her zaman kaybeden yalnız anneyi canlandırıyor. 40 yaşına geldiğinde payına düşen rol "Addams Ailesi"nin annesi Morticia idi.

Açıkçası, erkekler onu 'yaşlı ama hala seksi' bulmasalardı bu rolleri alması da çok zordu. O da bu durumun farkında olduğundan, 41 yaşına geldiğinde, "Artık bir bebek yapacağım" diyerek sinemaya ara verdi.

Tabii, Shirley MacLaine'ı de unutmamalı. Jack Nicholson ile birlikte oynadığı "Sevg. Sozükleri" ile birlikte anne rollerine anı bir geçiş yapmış ve daha sonra menapoza giren öfkeli, bunalımlı ama doğasındaki dışlığı asla kaybetmeyen kadın rollerinde peş peşe unutulmaz performanslar göstermişti. Gerçekten de "Madame Sozatska'yı kim unatabilir Sevimliliğin, bir türlü kaybetmeyen Shirley MacLaine, hala aranan bir aktrist. İşte üretkenliğinin kanıtları: "Yaşamın Kıyısından Kartpostallar", "Used People", "Wrestling Ernest Hemingway" ve yakında ABD'de gösterime girecek olan "Guarding Tess".

Evet, Hollywood da bazı kadınlar, 40 yaşını aştıkları halde sinemaya devam edebiliyor. Ama bu kadınlar parmakla gösterilecek kadar az.

## AŞKIN YAŞI

### Temel İçgüdü

Michael Douglas ..... 48  
Sharon Stone ..... 34

### In the Line of Fire

Clint Eastwood ..... 63  
Rene Russo ..... 39

### Medicine Man

Sean Connery ..... 62  
Lorraine Bracco ..... 37

### Dick Tracy

Warren Beatty ..... 53  
Madonna ..... 32

### Love Affair

Warren Beatty ..... 57  
Annette Bening ..... 35

### Kurt

Jack Nicholson ..... 57  
Michelle Pfeiffer ..... 37

### Havana

Robert Redford ..... 53  
Lena Olin ..... 35

### Ahlaksız Teklif

Robert Redford ..... 56  
Demi Moore ..... 30

### An American

**President**  
Robert Redford ..... 58  
Emma Thompson ..... 35

## KAİDE

Kadın 30'lu yaşlarında olmalı, erkek ise 60'ına merdiven dayamalı. İşte ideal Hollywood çifti. Yani, arada en az 20 yaş olmalı.

## İSTİSNALAR

### KAİDEYİ BOZMAZ

### Ay Çarpması

Nicholas Cage ..... 24  
Cher ..... 41



Point Break



Gizli Görev

## ÇAĞDAŞ AKSİYON YILDIZLARI

# Silah, sürat ve kadın...

MURAT GÜNGÖR

**G**ENÇ ADAM OTOBUSÜN altına yapıştı. Parçalanmamaya çaışarak dikkatle tutunda. Amacı sağ saam otobusun altındaki delikten içeri girmekti. Oto nüste bir bomba vardı. Ell mil it, ya da sek sen kilometrenin altına düştükleri anda pat layacaktı. Öteki genç adam ise, kansını on beş yıldır "bilgisayar satıcısıyım" diye kandı rıyor, sonra da dünyanın dört bucağında ya saya karşı gelenlerle savaşıyordu. Hem de ne savaşma! Bir tanesi ise, zamanda yolculuk yapılmaktaydı. Kötü adamlardan kansını kurtarmaya çalışıyordu. Bir başkası, eski bir vicdan azabını yenerek dağların doraklarında dolaşıyor, bir diğeri de "uzman"ı edağı işi yapmaktan kaçınıyordu.

Bir sinema mevsiminin yarısına gelilik hatta geçtik. Bu noktada dönüp gıcedi başa rılı olan filmlere baktığımızda, özellikle okul tatillerine denk düşen dönemde gösterime sokulmuş çocuk filmler, görüyoruz. Bir de şiddetin kol gezdiği filmler. Ama sezonun kralı aksiyon filmleri oldu desek, yanlış bir şey söylemiş sayılmayız.

Önce "Speed", ya da Türkçe adıyla "Hız Tuzakı", haftalarca oynadı. Şişli Beyoğlu natin lakı büyük sinemalardan kalktıktan sonra bile, küçük sinemalarda ya da başka semtlerde varlığını sürdürdü. "Speed", mese lesi bombalı otobusun hızını saatte 50 milin altına düşürmemek olan ve Keanu Ree-

*Gışenin kralıdır aksiyon,  
hem de ta en başından beri...  
Hareket, hız, kaçıp kovalamaca,  
patlayan silahlar, araba  
takipleri, "ateş"li çarpışmalar ve  
elbette kahramanlar... Hepsi de  
sert, bıçkın "çocuk"lar.  
Aralarında "barbi kadınlar"  
da yok değil. İşte evladiyelik bir  
aksiyon rehberi. Emektarlar,  
yeniyetmeler, türün "baba"ları ve  
sert hatunlar...*

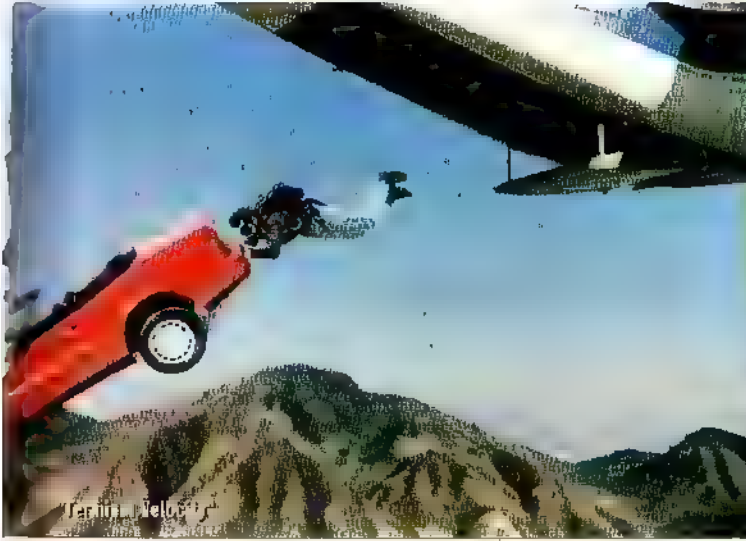
ves'ten bir aksiyon yıldızı yaratan filmi. Onun ardından bu kez Arnold Schwarzeneg ger'li "Gerçek Yalan ar" (True Lies) girdi. gösterime. Kansını bilgisayar sat yorum diye kandıran adam da, izleyicilerin büyük ilgi siyle karşılandı. Sonra Avusturyalı Arme nun Belçika benzeri Jean Claude Van Dam me'nin "Zaman Polis" (Time Cop) geldi, ya nı zamanda yolculuk yapan adam Sylvester Stallone (ya da kısaca Sly) ise uç filmle, De-

motion Man", "Cliffhanger", ve "The Specialist" (Uzman) ile kendini üç kez dana hatırlattı. Akıdo üstadı Steven Seagal'ın ilk yönetmenlik denemesi "On Deadly Ground" da bu sezonun ilk yarısında gösterime geçen aksiyon filmleri arasındaydı.

Demek ki aksiyon filmi ölmemiş henüz. Yükselen şiddet dalgası, aksiyon filmlerini boğmamış. Yıllardır filmlerini, devam filmlerini, filmleri taklit edilerek yapılan filmleri izlediğimiz turn yenilemez kahramanlar bu gün piyasada.

**A**KSİYON ALEMİNDİ şüphesiz kadın lar da var ama... Dedik ya, sinemada işler böyle yürümez. Sinemanın aksiyon filmlerinde, olağanüstü kahra manlıklar yapan, kötülerle savaşan, zaman zaman dünyayı kurtaran kişiler erkeklerdir. Yanlarında genellikle bir arkadaşarı vardır. Karaderili aktörler şimdilerde Wesley Snipes ve geçmişteki bir-iki örnek dışında bu rolle yetinir. Başrolde oynayabilmek için Mario Van Peebles'in aksiyon filmi çekmesinin beklemleri "Hispanik" denen, İspanyol ya da Latin Amerika kökenli kişiler için de durum aynıdır. Ama aynı tehlike ere onlar da göğüs geter. Ustalık kahramanlık dozları da gittikçe artmaktadır. Artık onların daha sert, katı ve cesur olmalarına izin veriliyor. Kendi başlarının çaresine baktıkları sık sık görülmüştür. Ara sıra, esas kahramanın bu hayran kaldığı beceriler sergilediklerine de





rastlanır. Filmin başında acemi sayılsalar da, yavaş yavaş kendilerini geliştirirler. Kahramanın bir aslan gibi kanıksanlık edip kendini aştığı o korkunç anda korkuyla sinen "ortak arkadaş" da, en kritik noktada, ölüm ka-  
rın terazisine "kalın" lehinde ağırlığını ko-  
yan karaderili polis, ya da asker, çavuş, subay  
da, bu janrın temel direklerindenidir.

Otur olmaz yerde avaz avaz bağırıp çağı-  
ran, ona "gelme" denen yerlere giderek düş-  
manları ile uğraşan "esas adamcağız"ın başı-  
na bin derit açan kadınların, köşeye  
kısıtlanan esas kahramanı kurtarmak  
çın sonunda bile isteye adamı öldüre-  
cek hale gelmesi de, merakla beklen-  
nen bir andır hep.

Gene de, kadınlar gibi karaderil-  
aktörlerin de bu abukayı zaman za-  
man yardıkları görülmüştür. Örneğin  
"Lethal Weapon"larda Mc. Gib-  
son'un görev arkadaşı Danny Glover,  
"Predator 2"de başrol oynadı. Ne ya-  
zık ki, film "Predator"ın gişe başarısına  
erşemedi. Stallone'nın önce rakibi  
sonra arkadaşı olarak tanıdığımız Car-  
Weathers da, "Action Jackson"da  
başrol oynamıştı.

Şimdiler de ise genç, atletik ve iyi oyuncu  
Wesley Snipes, "Rising Sun" ve "57 Numaralı  
Yolcu" gibi filmlerle bir aksiyon starı ol-  
ma yolunda emin adımlar atıyor. Ne var ki,  
nenüz star mertebesine yükseldiği söylene-  
mez. Özellikle "57 Numaralı Yolcu" gibi tü-  
müyle onan üstüne kurulmuş bir filmle de  
bu doruğa çıkamaması, Wesley'nin star ku-  
ması taşınamasından değil kötü senaryo ve  
rönetimden kaynaklanıyordu.

Aksiyon filmi, bir hareket güzellemedir.  
insanlar, Lumiere kardeşlerin çektiği "İsta-  
siona giren Tren'i" korkuyla seyrettikleri, üst-  
üne gelyor korkusuyla koltuklarının altına

saklandıkları günden beri, hareketten, hız-  
dan etkilenmeyi sürdürmektedir. Duyumsal  
hareketin "gerçekmiş gibi" kutsanması, bir-  
çok insan için sinemanın özünü oluşturur bu-  
gun de. Hatta bazı kuramcılar, bunu mut-  
lak bir estetik ilkeye dönüştürmüştür. Statik  
sinemayı tercih eden çok seçkin sinemacıların  
varlığı elbette yadsınmaz. Ama popüler si-  
nemada, durgunluk ve düşünceye pek az  
rastlanır. "Move" yani hareket etmekten ge-  
len, "Movies" kelimesinin, "pictures" ya da



"flicks" gibi kelimeleri silerek, sonunda  
"film" anlamına gelen en yaygın İngilizce ke-  
lime olarak kalması da, yalnızca Amerikan  
kültür emperyalızmasının bir sonucu değil  
"Movies" kelimesi kalıcı olmuştur çünkü in-  
sanların sinemaya gittikleri zaman bekledi-  
leri duyumu ifade eder: hareket duyumu.

Ama insanlar, hareketin yanında bir de  
oyku isterler. Öyküler gerilimi yerli yerine  
oturtur. Bize gerçek dünyayı gösterme iddi-  
ası taşımaları da, dünyaya ilişkin gönderme-  
ler yaparlar. Bize, gerçek yaşamda belki ki-  
yısından köşesinden kırk yılda bir canık ol-  
duğumuz, ama aslında yaşamayı ummadığımız

durumlar sunarlar. Hatta olanaksız durum-  
lar. Aksiyon filmlerindeki olayların bizim ba-  
şımızdan geçmesi, neredeyse olanaksızdır.  
Gene de bizim gerçek dünyamızın çevresine,  
toplumsal kategorilerine ilişkin heyecanlar,  
gerilimlerdir bunlar. Bizim yaşamak isteye-  
bileceğimizi, büyük bir olasılıkla yaşayamaya  
çağımız, bizim yerimize yarı "üstün adam" la-  
rın yaşadığı, onlar kanalıyla meşru hale geti-  
rilmiş heyecanlar.

**B**İR AKSIYON FILMİNE gittik gümüz  
zaman, koltuğumuza kurulup iyi  
vakit geçirmeyi beklersiz. Bazen  
yerimize buzulur fazlaca heye-  
canlanır, hatta ürker, genilir, belki de  
gözlerinizi yumarız. Kendimizi görün-  
tülere, o hayale bırakırız. Çoğu kişi için,  
jantı ne olursa olsun, insanların sinema  
deneyiminin özü de budur zaten. Hayali  
görüntülere kendisini böylece teslim et-  
mek, birçok kültürel eleştirinin de başlı-  
ca kaygı noktasını oluşturur. Çünkü bir  
tür pasifliktir, yaşamda pasiflik de bir  
çok sorunun kaynağıdır derler. Oysa  
macera/aksiyon filmleri, tüm kaygılara  
karşın, insana bir anlamda dünyayı açar,

dünyaya aktif (ve dolaylı) katılımını sağlar.  
Jean Claude Van Damme bir tekmede, düş-  
manı bertaraf ederken, Harrison Ford mağ-  
aranın ağzından aşağı sulara atılarken, Schwar-  
zanegger alevler içindeki saraydan çıkıp ko-  
şarak uzaklaşırken, suskun Stallone kenrin  
sokaklarında dırtıyla dolaşırken, Steven Sea-  
ga zarf bir akıcı hareketiyle ko. bacak kı-  
rarken, Keanu sirtustu otobüsün altında ya-  
rarken, onlarla özdeşleşebiliriz. Onların yaşa-  
dığı heyecanı biz de yaşarız. Arne/Sly Ke-  
anu, biraz da bizim için kaçır, kovalar, dövü-  
şür. Bu ruhsallığı ve hız merakı sürdüğüçe,  
aksiyon filmlerinin krallığı da sürecek.

# ÇAĞDAŞ AKSİYON YILDIZLARI

## Aksiyonun en babaları

Şimdi onlar moda

### SYLVESTER STALLONE

**S**İYADINI İLK KEZ oyuncularının gıplak oynadığı Score adlı piyaset dayandı. Sonra da, soft porno bir film çevirdi (1971). Bu film daha sonra "The Italian Stallion" adıyla anılacaktı. Çeşitli filmlerde utak refek rollerde oynadı. Örneğin "Bananas"ta, metroda Woody Allen'i itekleyen serserilerden biriydi. 1976 yılında koştunun altına aldığı proje ile kapı kapı dolandı, senaryosunu ucuz bir fiyata da olsa satmayı başardı ve hayatı değişti.

Rocky', Stallone yı star yaptı, beş kere çevrildi. Sonra "First Blood" ile "Rambo" geldi (o sadece üçü.) 1978'de "Paradise Alley" ile yönetmen işi deneyen Stallone arada komedilerde de oynadı. Son dönemde "Demolition Man", "Cliffhanger" ve "Specialist" ile yaşı 50 ye merdiven dayasa da gışedek, gıcana kaybetmediğini kanıtladı.



### ARNOLD SCHWARZENEGGER

**A**RNIE, YÜZYILIMIZIN harikalarından biri. Graz'da doğmuş Avusturyalı bir çocuk sıfatıyla geldiği ABD'de, iş icaresi-ekonomi eğitimini tamamladı, bir super-super-star olup film başına 15 milyona para dememeye başladı ve ülkenin kraliyet avcısı Kennedy'lerin kızı Maria Shriver ile evlenerek Amerikan Rüyası'nı yaşayan örneği haline geldi. Ama Arnie, Umurlar ülkesi ne meğhal bin olarak gelmemiştir. Ziraasında üç tane Mr Universe yedi tane de Mr Olympia vücutçuluk derecesi vardı. Hatta bir seferinde Mr World bile olmuştu. Vücutçuluk aileminin gelmiş geçmiş en büyük adlarından biriydi. Hercules rolleri falan oynamak istiyordu, oynadı da. Ama dikkatli ilk kez "Pumping Iron" beşgeseli ile çıktı. Sonra Stay Hungry ile Umut Veren Oyuncu Altın Kuresi aldı (doğru söylüyoruz. Bilyorsanız, bu yıl da Komedi Dalında en iy. Aktör'e adaydı.) Derken 1982'de "Conan" oldu ve macizesinin ilk adımı atıldı, "Conan"ı "Terminator" izledi.

Arnie'nin berbat Avusturyalı teaffuzu, bu kalpsiz "üstün adam"da işine yaradı. "I'll be back" dedi, ama zaten niç gırmadı. Özel efektli filmler çıktı, da bu filmle açılmış oldu. Kapanmamamasına, 48 yaşındaki, sinema tarihinin bu 'en iy. şadımı aktör'ü, komedilerde de oynuyor.

### DOLPH LUNDGREN

**İ**SVEÇ'TEN ÇIKMA, sağlam vücutlu aksiyon oyuncusu



1959 doğumlu. Onun da Avrupa Karate Şampiyonu olduğu söylenir. Beyazperdede ilk kez, "Rocky V"te (1985),

vurduğu yerden ses getiren sevimsiz Rus boksörü olarak göründü. Aynı yıl "A View to Kill"de oynadı. Sonra, He Man oldu. "The Punisher" da onun sıkı aksiyon filmlerindendir. Universal Soldier da Jean Claude Van Damme ile tabiri caza zse faça façaya geldiler.

### STEVEN SEAGAL

**A**İKIDO NUN AKRAPSİZ ustası Seagal, Hollywood a, bu spuru öğretilmiş, artist a anı (ve Hollywood'un en güçlü adamlarından) Mike Ovitz'ın sayesinde girdi. Seaga, gerçek bir savaş sanatları





ucüsü. 1988'de çevirdiği 'Above the Law' de bomba gibi patladı. Yönetimin ve kameraların açığa çıkarttığı CIA ajanı böyle şöhrete ulaşmasında, Seagal'ın gerçek bir CIA ajanı olduğu yolundaki iddialar da yardımcı oldu (kı öyleydi). Daha sonra "Hard to Kill", "Marked for Death", "Out for Justice" ve "Under Siege" geldi. "On Deadly Ground" ile yönetmenliği denedi. Mecitasyonun vakurunu ile şiddeti birleştiren, itidkâm edindeki aksiyon kahramanlarını oynuyor. Çok kötü bir oyuncu ama, şır gibi kavga ediyor. 44 yaşında



## JEAN CLAUDE VAN DAMME

**Y**ADA "BETÇİKALİ Shwarzenegger" ya da "Brüksel'i Bay Kas" (Muscles from Brussels) Van Damme 1961'de Brüksel'de doğdu ve yaşı tutunca kapağı ABD'ye attı. Adını ilk kez "No Retreat No Surrender" ile duyurdu. Yıl 1986 yılı. Sonra 1987'deki "Blood Sport" ile karate filmleri tarihine damga yazdırdı. Üç yıl sonra "Cyborg"ı çevirdi. Burada gösterilen son iki filmi, "Nowhere to Run" ile "Time Cop". İlküncü olarak ciddiye alınmamaktan kayıptı. Muhtelif kaynaklarda, Avrupa Karate Şampiyonu olduğu söyleniyor. Böylece resmi ünvanı yok. "Free Kick" e gelince, zamanlar onun bu branşta da resmî bir dünya derecesine sahip olmasının kanaksızlığından dem vuruyor. Tekmeleri her neyse kontrollü değmiş. Ama Alan'ın iyi dövüşüyor



## MEL GIBSON

**A**RD DE DOĞUP on iki yaşında ailesiyle Avustralya'ya göç eden oyuncu, ülkesinin bir numarası starı. Oyunculuk eğitimini de orada gördü. 1979'da "Mad Max" i çevirdiğinde aksiyon türünün tarihine adını yazmıştı. Bunu iki Mad Max daha izledi. 1987'de ilkini çevirdiği "Lethal Weapon" da canlandırdığı çabucak parlayan gözünü budaktan esirgemeyen, biraz deli, Martin Riggs tip. ise, onu aksiyon yıldızlar arasına bir daha çıkmamacasına yerleştirdi. Hamlet'i oynayıp yönetmenliğe soyunması bile durumu kurtarmadı. Gene de, bu janrın starları arasındaki en ciddi oyuncu olduğu kesin.

## BRUCE WILLIS

**T**ELEVİZYONDA Cybill Shepperd ile oynadığı "Mavi Ay" ile şöhrete kavuştu. Daha sonra sinemaya geçti. Tam beyazperde, ekrandaki kadar başarılı olamayacağı yolunda şüpheler uyanmıştı. 1988'de, daha sonra üleşeceği "Die Hard" ın ilkini oynadı. Hafif çarpık gülüşü, kendine özgü karizması ve aslında olağan bitenleri pek de fazla ciddiye almaz tavrı ile, aksiyon starları arasında kendine sağlam bir yer açtı. Gene aksiyon kaleminden, "The Last Boy Scout" ta da oynadı. Willis aksiyon janrı dışındaki



türlerde de şansını deniyor ama, Gibson ve Ford'un aksine, bu alanlarda genellikle hüsrana uğruyor. Ne var ki, son filmi (psikolojik geram) "Gecenin Rengi" (The Color of Night) hiç de fena iş yapmadı.

## KEANU REEVES

**A**DI "DAĞDA FSEN, SERİN MELTEM" anlamına gelen çocuk. Canlı karnı da taşıyor. 1965'te Beyrut'ta doğdu. Kanada'da oyunculuğa başladı. Önce televizyonda şansını denedi. Sonra Hollywood'a geldi. Birçok flimde çok farklı karakterler canlandırdı. Zaman zaman çok başarılı kompozisyonlar çizdi. Aksiyon işinde, ilk kez Kathryn Bigelow'un aksiyon özü biraz aşırı kaçmış filmi "Point Break" te Patrick Swayze'nin yanındaki adamı olarak soyundu. "Speed" deki Los Angelesli polis tip, ona bir anda bu janrın ve Amerikan sinemasının en yeni yıldızı haline getirdi. O da Mel Gibson

gibi bir tepki gösterdi ve Kanada'nın ticaret kenti Winnipeg'de üstün bir yatırımda, Hamlet'i oynadı. Aksiyon yıldızları Danimarka prensiyle ter atıyor.



## ÇAĞDAŞ AKSİYON YILDIZLARI

# Emektarlar

Kimisi hala ayakta, kimisi...



### CLINT EASTWOOD

**C**ARMEI BLIDESİNİN eski belediye başkanı, restaurant sahibi, Macpaso yapım şirketinin kurucusu, yoktan var olan yıldızlardan Altmışıncı yaşını geride bırakan Eastwood, kim zaman düşük

### BELMONDO-DELON

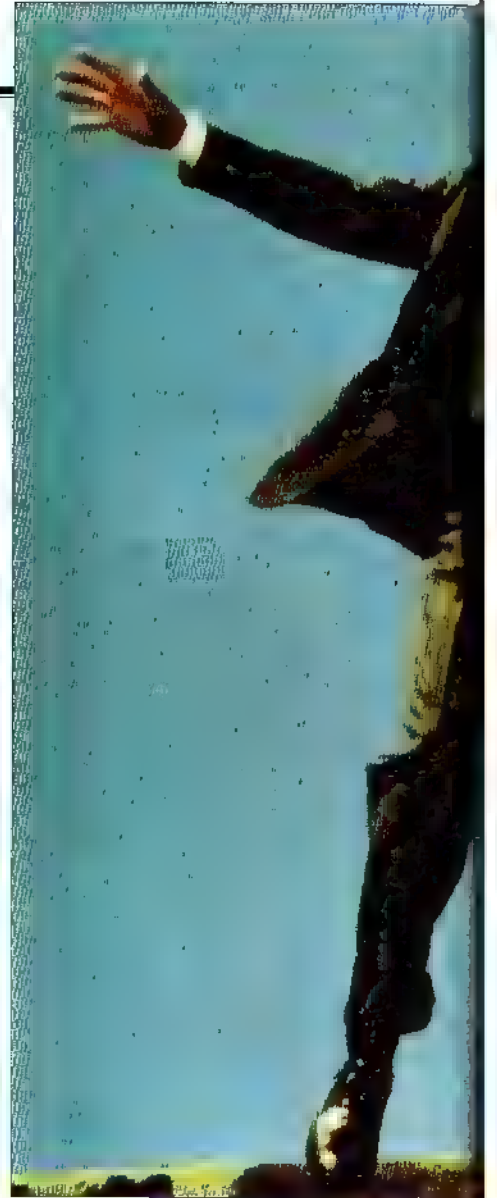
**Ö**NCE İKİ FRANSUZ Jean Paul Belmondo ve Alain Delon. Altmış yaşlarında, bu ağır top Belmondo, Yeni Dünya'nın gözde oyuncularındandı. Delon, fazla yakışıklık beası, o s ralar ikinci sınıf oyuncu muamelesi görüyordu. Sonra ikisi de macera aksiyon filmlerine kaydılar. Özellikle Belmondo nun birçok hareketli filmi var ama en arutulmazı, kıs nın tıktıkte oynadıkları Borsano.

### JAMES COBURN



**Y**ETMİŞİNE merdiven dayamış eğitimli bir aktör. 1966'da çevirdiği Our Man Flint filmleriyle casus/aksiyon tarannın bir köşes ne adını yazdı. Polis yelerinde, westernlerde, gerilim filmlerinde oynadı.

butçeli, gışey, kollayan filmler yapıyor, kimi zaman da g n n nce pro eler çiziyor. Batıcılık, p, yanarlık ve yüzme hocalığı yaptıktan sonra ilk kez "Rawhide" dizisi 1959-66'de adını duyurdu. N hıla birkaç klasikle yani spagetti westernleriyle meşhur oldu. "Herkes ya zengin olur ya da ölür" şeklindeki ve zisesi, bir süre "Bir Avuç Dolar" peşindeki insanların dilinden düşmedi. Sonra polis filmlerinde oynadı, 1968 yapımı "Coogan's Bluff" gibi. Üç yıl sonra gerçekleştiği "Dirty Harry" ile, yasaları uygulamak için bazen yasa dışına çıkan polis tipini blürsüzleştirdi. "Ateş Hattında" (In The Line Of Fire) ile tam anlamıyla bir eski toprak ocağını bir kez daha gösterdi.



### CHARLES BRONSON

**Y**A DA CHARLES BUCHINSKY 1921 doğumlu aktör, başlangıçtan beri sert tipine uygun rollerde oynuyor.

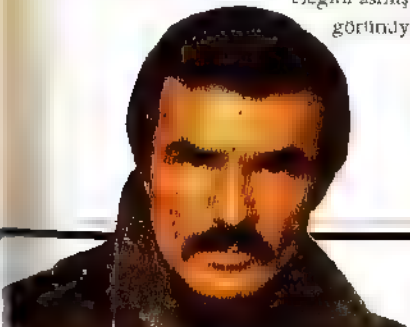
Sinemada, daha çok J. Lee Thompson'un filmleriyle adını duyurdu "Death Wish" dizisi (ilk 1974), adaneti kendi kendine tecell ettiren kahraman çığnı açtı. Başka janrlarda (savaş, western) da çok say da filmi var.





## BURT REYNOLDS

**B**URTON LEON REYNOLDS JR., 1936'da doğdu. 1950'lerde çoktan bir TV yıldızı olmuştu. "Riverboat", ama özellikle "Gunsmoke" (1962-65) ve "Hawk" (1966-67) Aksiyon faaliyetini "Sharky's Machine" (1981) sürdürdü. Genellikle Hareket. filmlerde oynadı. Ama şimdi, anımsı eyleyici, eleğini asmış gibi görünüyor.



## Bana Racon Öğretenin Kölesi Olayım

Aksiyon/şiddet/gerilim filmlerinin bazı konularda belirli raconları var. Bunları bilen, ayağını denk alan kahraman, hayatta kalır. Çeşitli filmlerden çeşitli kötü adamlar, bizi düşmanlarımızın sırları konusunda aydınlatıyor:

### Silah Terbiyesi

"Son kurşunu hep saklarım. Ya kendim, ya da düşmanım için"  
*Chou Yun Fat, "The Killer"*

"Ben zorlu bir mahallede yetistim. Derinlikli, tatlı bir sözle bir silah, sadece tatlı bir sözden daha fazla işe yarar"  
*Robert De Niro, "Bir Zamanlar Amerika"*

### Ateşli silahlarla adam öldürmek

"Şimdi en zor, birinci seferdir, ilk öldürme. Ne kaçır bahanen de olsa, intikam da istesen, Karındağ Jack da olsan farketmez. Allah kahr etsin, ilk sefer evet zordur. İkinci sefer eh, o da pek düğün-bayram sayılmaz ama, birinciden iyidir. Aynı şeyleri hissedersin ama, sultanmıştı biraz. Daha iyidir yani. Ben birincide kustum, inanır mısın? Sonra üçüncü gelir. Üçüncüsü kolaydır. Şimdi? Şimdi sadece kanırlası suratlarının değişmesini görmek için yapıyorum bu işi"  
*Christopher Walkman'ın adamlarından*



### TELLY SAVALAS

**G**EÇEN YIL ölen aktör, sayısız kötü adamın yanı sıra, TV için

çektiği "Kosk"taki aynı adlı dedektifle aksiyoncular arasında bir daha çıkmamacasına girmişti.

*biri, motel odasında Patricia Arquette'e cinayeti öğretiyor. "True Romance" (Çılgın Romantik)*

"Beynane bir tane çıkmayı hatırlaman gerek. Birinci onu yere düşürür, sonra ikinci de beynine çakarsın, herif ölür, bız da eve gideriz"  
*Al Mancini, Gabriel Byrne'e, "Miller's Crossing"*

"Zor olanı öldürmek. Yakalanmamak. Ooh, o kolay. Eğer cinayet mahallinde, elinde dumanı tüten silahla yakalanmazsan, yitirsin bu işi"  
*Val 'Eliis' Kilmor, Christian Slater'a, "True Romance" (Çılgın Romantik)*

### Kurşun yemekten nasıl korunulur?

"Sivil polis gibi giyinmekte fayda var. Sivil polisler, yasaya saygılı kişiler gibi, memur gibi görünür. İnsanlar, işte bir polis derler, kumbılur ne işler karıştırıyor burada. Sana pek fazla bulamazlar"  
*Harry Dean Stanton, Emilio Estevez'e, "Repo Man"*



### LEE MARVIN

**E**N KÖTU babaların en babalarından. Uzun meslek hayatında hayli western savaş filmi, ve burada aksiyon türünde de oynadı. Fizik yapısı da, sert hatlı yüzü de bu rollere uygundu zaten. İlk ağızda akla gelenler "The Big Heat" (1953) "The Killers",

## ÇAĞDAŞ AKSİYON YILDIZLARI

# Part-time aksiyoncular

Tür gezginleri...

### HARRISON FORD

**A**SLINDA BELKİ FORD L de aksiyonun babaları arasına koymak lazım ama, henüz Gibson ve Willis gibi bir şeyi yaptı, sayılmaz. Gene de "Patriot Games" den sonra "Açık Tehlike"de yazar Tom Clancy'nin kaleminden çıkan ajan Jack Ryan'ı ikinci kez oynayarak bu yolda sağtam bir adım daha attı. 53 yaşındaki Ford sinemada adını ilk



kez, "Yıldız Savaşları"nın tecrübeli savaşçısı Han Solo olarak duyurdu. Buna Indiana Jones ekledi. Bir ara karton karakterler canlandırmakla suçlanan Ford'un iyi

bir oyuncu olduğunu bugün herkes kabul ediyor. Onun dağarcığında da "Blade Runner" var. "Frantic"te de bu janrın güvenilir ve zevkle izlenir isimlerinden biri olduğunu kanıtladı.

### GENE HACKMAN

**E**L GENE ALLEN HACKMAN, bahriyeye katılmak için okula girdi. Sonra sinemaya geçti ve beklenmedik kızıllar yaşamak zorunda kalan sıradan adamları oynadı. Daha çok Sinema dünyasının en seçkin oyuncularından biri olarak kabul edilir. Ama bu durum onun gerilim/aksiyon filmlerinde oynamasını engellemedi. Örneğin her iki



"French Connection", "The Domino Principle", "Target", "Narrow Margin" gibi sinemacıya çevirdiğinde (1990), altmış yaşındaydı.

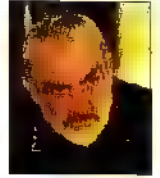
### PATRICK SWAYZE

**41** YAŞINDAKİ BU klasik eğitim görmüş dansçı, önce Broadway'de "Grease" müzikali ile adını duyurdu. TV'deki "Renegades" ile, biraz daha duyurdu. Zaman zaman aksiyon filmlerinde oynuyor. "Red Dawn" (1984), "Road House" (1989)

gibi. Ama "Point Break"te (1991) çömez olan Keanu'unu tek bir namıyla aksiyon filmleri arasında mülhence geride bıraktı.

### SEAN CONNERY

**Y**AŞLANDIKÇA ŞARAP GİBİ değer kazanan (ve daha da yakışıklı olan) Thomas Sean Connery, 65 yaşında eskisinden daha acı. Onun unutulmaz lafı "My name is Bond, James Bond", Beyazperdenin geçmiş geçmiş en iyi 007'si. Vucutçu, model, komik, "Dr. No"daki baş role 1962'de Daily Express gazetesi okurlarının oylarıyla seçildi. Zaman zaman gene aksiyon filmlerinde oynuyor. Örneğin Wesley Snipes ile oynadığı "Rising Sun" gibi "Highlander"ları da unutmuyoruz.



### FRED WARD

**V**AKITLYF ROBERTO ROSSELLINI ile iki film çevirmişti. Kırk yaşında astronaut Gus Grissom'ı oynadığı "The Right Stuff" (1983), ile ABD'de de adını duyurdu. 1990 yapımı "Henry And June"da yazar Henry Miller'i oynayan Fred Ward'ın da bir zamanlar aksiyona bulaştığını hatırlıyor musunuz? "Remo Williams: The Adventure Begins" ne yazık ki işiye ulaşamadı. Mace'ra da başladı. İyi yerde kaldı.

### KEVIN COSTNER

**H**ENÜZ KIRKINDA, pazarlama öğrenimini görmüş bir oyuncu yönetmen. 1987'de "No Way Out" ile çıktığı aksiyon yolculuğuna şimdiki son noktayı "Bodyguard" (1992) ile koydu.





## KURT RUSSELL

**R**USSELL, "ESCAPE FROM NEW YORK" ile unutulmaz bir kahraman çizdi. Snake. Sonra "The Mean Season", "Tango And Cash" ve "Backdraft"te, aksiyonu hiçbir zaman bütün bütün boşamadığını kanıtladı. 37 yaşındaki, aktör farklı tür filmlerde de oynamayı sürdürüyor

## TOM SELLECK

**S**İNEMAYA TV'NİN Magnum P.I. dizisi onun şöhretiyle geldi. Ne yazık ki, "Coma" (1978) ve "Lassiter" (1984) ve "Runaway" (1984) ona beklenen başarıyı getirmedi. O da aksiyonu boşlayıp, komedilerde oynadı. "Uç Adam Bir Bek", "Uç Adam Bir Kuşak Hanım". Zaman zaman sulandı. nış aksiyonları deniyor. (Her Abbu)



## STEVE MC QUEEN

**G**ENÇ YAŞTA ÖLEN (1930-1980) Terrence Steven McQueen, kahramanlık yapan anti kahramanları oynardı çoğu kez. Ama onun da torbasında aksiyon filmleri var. Örneğin hakiki "Getaway" (1972) ve "Bullitt" (1958) gibi. Çok enerjik ve asi karakteri, aksiyona son derece uygundu aslında. Ayrıca çok yetkin bir araba ve motosiklet yarışçısıydı.



## RUTGER HAUER

**H**OLLANDALI OYUNCU hem çekici fizik, hem de oyun gücü ile kendine sinemada olduğunun hakkıyla bir yer yaptı. Adını duyurmasında gerilim/aksiyon/fantasik film türünde hayli rolü var, "Blade Runner", "The Hitcher", "Blood Of Heroes" (Salute To The Jugger), "Blind Fury", "Spartan", "The Terminator Weekend" gibi.

## MICHAEL DOUGLAS

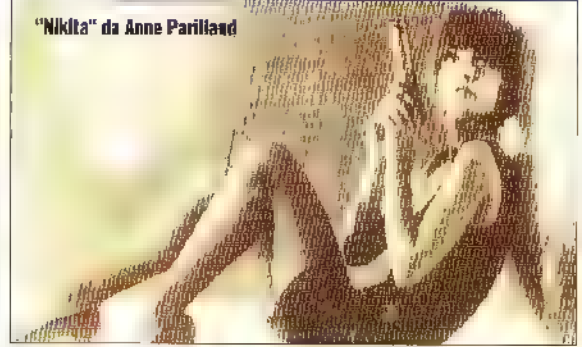
**K**IRK DOUGLASIN babası kağıdı oğlu, ellisini geçti. Film piyasasında, önce yapımcılıkla adını duyurdu. Karl Malden'le yollarca götürdüğü "San Francisco Sokakları" dizisindeki genç polis rolünü de unutmayoruz. Tabii "Romancing The Stone"la fantastik bir maceraya imza attı. "Falling Down"la, psikolojik bir aksiyon/gerilim yaptı. Bir de, Ridley Scott imzalı, harbi aksiyon filmi "Black Rain" var listesinde.

## TIM ROTH

**B**AŞININ ÇARESİNİ BAKMASINI bilen, sokaktan yetiştirilmiş tipleri büyük bir başarıyla tanımlayan İngiliz oyuncu, aksiyon arzusuna ilk kez ilk sinema filmi "The Hit" (1984) ile adını attı. Arada birçok farklı türde film çekti. Sonra, şiddet dozu hayli yüksek "Reservoir Dogs"da gene aynı alana girdi. Bundan sonra ne yapar bilinmez. Çünkü para ile şöhreti kuak arkası edip, gönüllü olarak stediğ filmlerde oynuyor.

## Silahlı dişi kuvvetler...

**K**adınlar da var eğer. Küçük Şeytan'lıktan hafif erotik lezzetli serri kadınlığa soyunan Linda Blair, güçlü kadın tiplerine çık oturan Kathleen Turner, ya da "Y.I. Warshawski", "Blue Steel"de psikopat bir katle aşık olan kadın polisi oynayan Jamie Lee Curtis, "body"ci vücuduyla elde silah ortalarında gezinen Sybil Danning, gözü kara, mekanik ve eli mahkum bir katili oynayan "La Femme Nikita"Anne Parillaud, Assassin'de onun izinden gidip her yaptığını kare kare tekrarlayan Bridget Fonda, hatta kocası John Cassavetes'in onun için çektiği aynı adlı filmde küçük



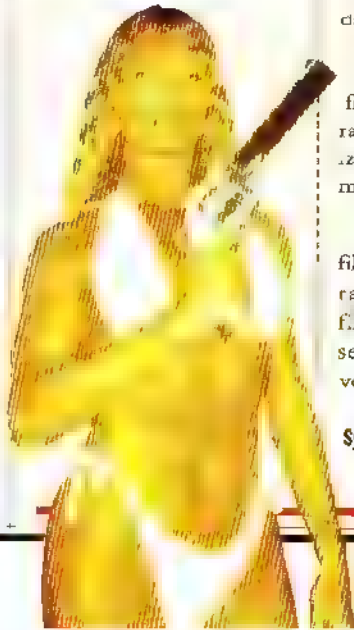
"Nikita" da Anne Parillaud

bir çocuğu kurtarmak için hayatını tekikeye atan Gloria'yı oynayan Gena Rowlands. Şarkıcı Grace Jones'un "Conan The Destroyer" ile "A View To Kill'deki korkutucu tiplerini, Faye Dunaway'nin bağun bile benzer kahramanlara örnek oluşturan Bonnie Parker'ın da unutmuyoruz. Ayrıca B, hatta kimbilir, belki de C ve D kategorisinden filmlerde ortalarında dolaşarak erkek gibi dövüşükler, zlenimi yaratmaya çalışan meşhur kadınlar da.

Ama gerçek bir aksiyon filminde, kadınlar baş kahraman olmaz. Nitekim filmler de Luc Besson'un sevdiği kadın için yazdığı ve çektiği "Nikita" hariç,

Sybil Danning

başarılı olmadı. Üstelik Nikita hem iş yaptı, hem eleştiriler tarafından hor görülmedi. Turner, Curtis ve Fonda, aksiyon filmlerinde basro oynayacakları ye kendilerini paradedikleriyle kaldılar, çektikleri sıkıntıların karşılığını almadılar. Çünkü, meraklısı bilir, bu tür filmlerde kadınlara da, tıpkı karaderiler gibi, ikinci planda kalmak düşer. Eğer bir televizyon dizisi söz konusu ise, "Mavi Ay" da olduğu gibi (bu kez, Bruce Willis'in yanındaki Cybill Sheppard'dı) kadın kahraman (genellikle polis) erkek kahramanla eşit düzeye (neredeyse) yükselebilir, hatta bazen iki kadınlık bir ekip bile oluşturalar (Cagney and Lacey).



70'Lİ YILLARIN YILDIZ MODASI

# korkunç! iğrenç! çok güzel!

**B**irkaç yıl önce herkes merakla soruyordu: Yoksa 70'li yıllar yeniden mi canlanıyor? Tekno müzik dinleyen gençler saçlarına çiçek takarak dans ediyor, Abba'nın eski parçaları listelere giriyor, mankenler zayıflamak için ölüm orucuna giriyordu. Butiklerde de durum farklı değildi. Bütün raflar desenli dantel gömleklerden ve apartman topuklu ayakkabılardan geçilmiyordu. Moda üzerinde etkisi hala devam eden 70'li yıllar, kımlilerine göre moda açısından son 50 yılın en zevksiz on yılıydı. Kımlilerine göre ise çilgin, uçuk ve kişilikli... İşte size o yıllardan yıldız fotoğrafları, kararı siz verin...

## GOLDIE HAWN VE LIZA MINELLI

İşte 70'ere damgalarını vurmuş iki yıldız o zamanlar "şık" olmak adına gıydıkları potet elbise eryle. Dikkatini uza'nın kolu na taktığı bezge ve Goldie'nin d sco permasına çekmek isteniz. Tabii ki hanımın tasarruf yapma kaygı s almadan süratiken maskara arı ve takma kırpık erinin arasından fırlattıkları yatak odası bakışlarını da fark etmemek mümkün değ







### RICHARD BURTON VE ELIZABETH TAYLOR.

Her da m o o a k noktasıydılar. Dedikadı sayfa arının vazgeçilmez çifti gardroplarındaki kıyafetleriyle de en az özel hayat arı kadar ad arından söz ettirirdi. Gerç yetmişli y. ann bu pen masalı gerçekli bir final e noktalanmıştı ama onlar unutu maz b'ir çift olarak akl arda hep kalıyor.



### DUSTIN VE ANNE HOFFMAN

Bir Hollywood çifti boş zamanlar nda nasıl giyinir? Bayan uzun u tere n ederken bay miniyle daha rahat. Bu arada Bayan Hoffman' n e bisesi gececik değ i (Yoksa ö y e mi?)



### MARCELLO MASTROIANNI VE SOPHIA LOREN

Marcello'nun kıyafet sadece bir kostüm. Sophia ise ççekli tek parça e bisesi,e cesaretin kanıtıyor. Filmi de be k natır arınız. Marcello, ev enmek isteyen Kato ik bir rahip, Soph a da onun sevg is . Ge geleli, Vatikan bu evli ğ e karşı. Sanı, ne sevimi bir çiftler .

### JOHN TRAYOLTA

O yı larda her genç kızın odasında mutlaka onun bir posteri as ı ydı . Res mde göbe ğ ine kadar açık iş eme ğ ö m i e ğ yle gördüğümüz bu yak şık o dönem n seks sembo ydu . Şimdi,erde Quentin Tarantino'nun "Pulp Fiction" sayesinde k n c adüğünü v yaş yor



### ROBERT REDFORD

Göbek çeri, göğüs d şarı. Buna rağmen ean çok dar oldu ğ u çin yağlar b'raz kemenn üstüne taşmış . Olsun, Robert boynuna bağla dı ğ bandanası ve pilot gözlüğü e gayet "cool" . Saç ar da tam 70' k



# korkunç! iğneç! çokgüzel!

## OLIVIA NEWTON-JOHN

Kendi halinde Avustralya'lı bir country şarkıcısı iken Türkiye dahil dünyanın dört bir yanıda tanındı, sevildi. Gerçek yaşı yazıla gında herkes şaşırıldı çünkü herkes onu küçük bir kız sanırdı. 70'lerde rengarenk ve parlak kıyafetler giymeye başlarken müzik tarzını da değiştirmiş ve disco söylemeye başlamıştı. John Travolta ile "Grease"de oynayan sarışın hatırlanacak demeyin sakın.



## DIANE KEATON

Woody Allen'in vazgeçemediği rol arkadaşı "Annie Hall" filminde gırtlak sesiyle günümüzde grunge olarak tanınanır. Bugüne kadar birçok kere taklit edilmiş ama kimse Diane Keaton'ın yarattığı havayı yansıtamadı. Bu yargımıza katılmıyorsanız, "Annie Hall" filmini seyrederken Diane Keaton'ın kıyafetlerini bir kez daha inceleyin.

## ROMY SCHNEIDER

Moda ne kadar değişirse değişsin, Romy her zaman caddesi ama anlamlı

tarzına sadık kaldı. 70'li yılların ruhunu yansıtan bir elbiseye bile o hep esk Romy'di. Aslında o tüm zamanların en güzel kadınlarından bin değirmi? Ne dersiniz?



## JODIE FOSTER

90'ların en prestijli kadın yıldızlarından aktör yönetmen Jodie Foster, o yıllarda yeniyetme bir kızda şifre velet bir aisco güzel kışında. Kısa şortlara "Hot pants" denirdi. Jodie'nin yarım botları da oldukça gözdeydi.





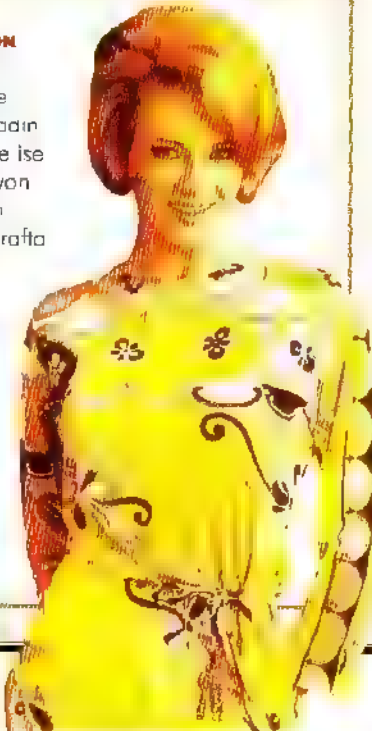


#### **FARAH FAWCETT**

nası ne çabuk unuttuk bir zamanlar Farah'sız günümüz geçmezdi. O be ki de 70'lerin sonunda yeni bir güzellik anlayışının da simgesiydi. Charlie'nin sarışın meşhûr uzay çağın andıran seks den kıyafetlere bayılır. Erkekler de davetkar fermuar na .

#### **ANGIE DICKINSON**

Amerikalı sinema salonu sahip enne göre "1979 un kadın y dızı". Bize göre ise tek kanallı televizyon döneminin "kadın polisi". Bu fotoğrafta ise kabartılmış saçları ve ç çek motifli e bisesiy e tam bir 70' yıllar han mefendisi



#### **OLIVER TOBIAS**

Aman Tv yıldızı Oliver, 70'lerde ki sa zamanda uluslararası şöhrete kavuşmuştu. Bay Tobias çoktan unuttu du ama kurk u as a. Çıptak ayaklar umursamaz ğın ve rahatlığın simgesi. Onu na a hatırlamadınız mı? Pek o zaman b rıpucu vereim. 70' erin sonlarına doğru Emek sinemas naa haftalarca afişte ka an "Çıvı" film inde, Joan Collins'e orada burada sevişen de kanlı kimdi, pek?



#### **SEAN CONNERY**

Şimdi dürüst olalım Sean Connery sakak arda hiç böyle de aşmadı. James Bond bu kostümü ye ("Pretty Woman" çizimleri ne dikkat), b m kurgu "Zardoz"da (1974 oynamışt. Filmdeki b y ğını uzun süre öze hayat naa da kesmedi

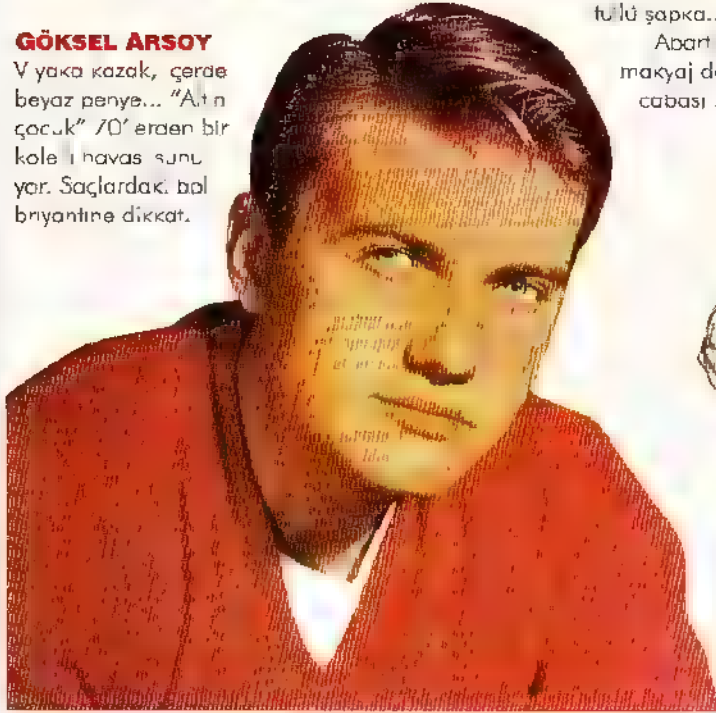


# korkunç! iğne ç! çok güzel!



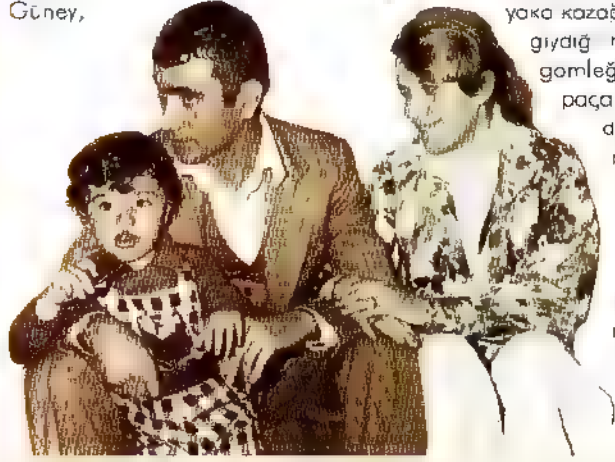
## GÖKSEL ARSOY

V yaka kazak, çerde beyaz penye... "Altın çocuk" 70'lerden bir kolektif havas sunuyor. Saçlardaki bol bilyantına dikkat.



## YILMAZ VE FATOŞ GÜNEY

Oğulları küçük Yılmaz ile bir aile fotoğrafı. Gerçekte obektife faan bakan yok ama sanki poz vermişler gibi Baba Güney,



büyük yaka takım elbisesi, yeğ ve bağı açık beyaz gömüğe bir "70'li yıllar Türk erkeği" kılığı sunuyor. Fatoş hanım da ona nazare yaparçasına bağık yaka kazaklarının üstüne giydiği desenli gömleği, İspanyol paça pantolonuyla dönemin modasını temsil ediyor. Küçük Yılmaz'ın giysisi ne ise bizi bir kulp uydura mad ki...

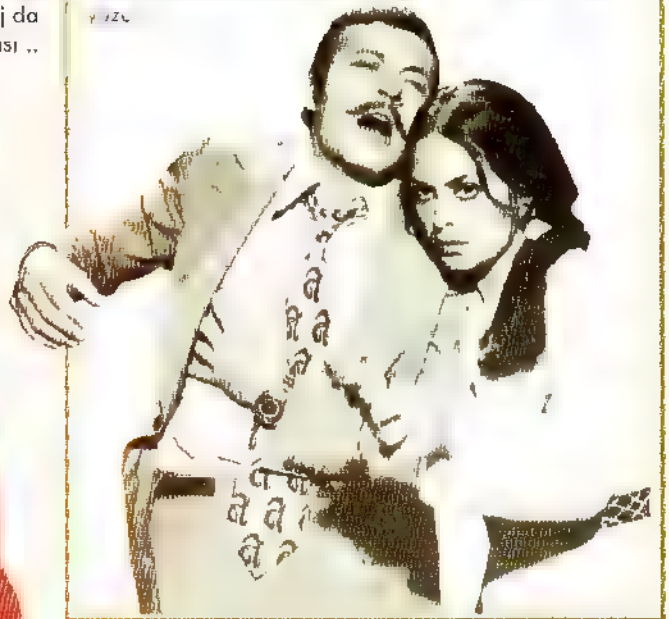
## FATMA GİRİK

Erkek Fato, gayet sosyetik. Sırtında iktisamlı bir siyah kürk, envari çeşitlik (Hem inci hem altın kolye, üstüne ustalık gümüş yüzükler). Tek elle takılmış eidiyen ve tülüş şapka...

Apar makyaj da cabası...

## KARTAL TİBET VE TÜRKAN ŞORAY

Sırttan ırduğmeli e bises ve kemeriyle de sırtı sert bakışlar savuruyor. Kartal Tıbet ise sanki numara yapıyor. Takım elbisesi de haşmet ve ırdesen kravatı hemen goze batıyor. Filmin adı "Yıkılat Var". Tırkan Şoray ve Kartal Tıbet dönemin en gözde kılilerinden. Tıbet, hem Tırkan kıldında kıldışak raatıyor hem de salon filmlerinde sert jon rollerine çıkıyor. Şoray ise malim. O Yeşilçam'ın yızu.





## Şeytan ayrıntıda gizli!

# Bunlar artık tarih oldu

### FİLM

### ELBİSE ASKISI ELBİSELER

### SAÇ MODELLERİ

### AKSESUARLAR

**"Dorian Gray'in Portresi"**  
(1969)



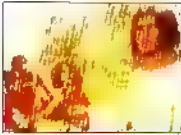
Helmut Berger Oscar Wilde'nin Dorian Gray'inde.

Helmut Berger'in giymeyeceği elbise yok gibi.

Berger'in saç kesimi Roma heykellerini andırıyordu. Orta uzunlukta ve öne doğru taranmış.

Seks üyeleri ve şairlerin anı.

**Jesus Christ Superstar**  
(1972)



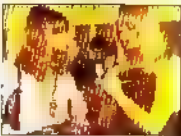
Hippie görünümlü saç.

Filistinlilerin çöl kıyafetleriyle çiçek çocuk tarzının garip bir karışımı.

Omuz hizasında.

Haç (ama kolye olarak boyunda değil sırtta).

**Kuaför**  
(1975)



Warren Beatty etkileyici göğüs kılıfıyla yaldızların saçın yapıyor.

Hanımın için baby dol tarzında elbise, erkekler için kağıt sarı pantolonlar ve V-yakalı tişörtler.

Julie Christie ve Goldie Hawn aynı kaptan çıkmış gibi Tepe kabartılmış, perçem fon emişi.

Atın iş emişi kalın kemerler Bayan Christie'nin, göğüs kılıfının vurgulayan zincir Bay Beatty'nin.

**Bir Yıldız Doğuyor**  
(1976)



Barbra Streisand rock yapıyor.

Benenkte, "Bayan Streisand'ın bütün kostümleri kendi gardrobundandır" şekline bir not var.

Babs'in saçları kung kızı ve afrolu, Kris Kristofferson'ın hipp sakaı var.

Barbra'nın kızı derili motifleri taşıyan türbanı ve Kris'in çiçek göğüsüne dâşen zincir.

**Çivi**  
(1977)



Joan Collins, hafif mesrep disco sürüşü roünde.

Joan Collins, ne kadar az olursa o kadar y olur. Oliver Tobias, tıylı tavşan karkünlü süsleyen çan düğmeler.

Saç? Evet! Ama saç modeli?

Joan siyah gece elbisesini giydiği zaman omuzlarında bir papağan taşıyor.

**Çamartesi Gecesi Ateşi**  
(1977)



John Travolta dans tıylı disco müdavimi roünde.

Bele oturan ve yakas omuzlara kadar uzanan gömleklerin ve ancak pantolon kaşığı içine girebilen pantolonlar.

Saç kışa kabartıldıktan sonra keseye göre ya saç spreyi ya da zamkla şeklini korurdu.

Siyah çamaşırlar o dönemin vazgeçilmezleri arasındaydı.

**Laura Mars'ın Gözleri**  
(1978)



Faye Dunaway pskopat bir kadının peşne düşüğü moda fotoğrafçı roünde.

Rugan çizmeler, kürk içine iç çamaşırı, transparan kumaşlar.

Faye'in saçları pek kullanış değildi. Düz ve uçları dışarı kırk ya da tepede toplanmış.

Kadın katır, son zamanlarda oldukça gözde olan buz kıracağın tercih ediyordu.

**Hair**  
(1979)



Treat Williams askere gımeği reddeden çiçek çocuk rolünde.

İş emiyelekler (iş emiyelek ne kadar garp olursa o kadar makbul).

Bırakıldı gibi kalsın. Önemli olan uzun ve tıylı olması.

Bir pazar nade ve büyükannen zın tavan arasında bulabileceğiniz her şey.



Bilgisayar dünyasında  
öğrenmek istediğiniz herşey  
PC Magazine Türkiye'de...



Bilgisayar Dünyanızın Uzmanı Gelişiyor



# 1 \* 9 \* 9 \* 5

## FİLM REHBERİ

Kevin Costner, sine-  
ma tarihinin en pahalı  
filmıyla karşımızda.



Jim Carrey, çıkışını sürdürüyor. Roman



Polanski, Robert Altman,  
Martin Scorsese, Clint East-  
wood ve Luc Besson'un yeni

filmleri... Sharon Stone'dan western.

Stallone'den bilim-kurgu...

Mel Gibson elde kılıç bir

Ortaçağ aksiyonunda...



# 1 \* 9 \* 9 \* 5

## FİLM REHBERİ



### BLACK BEAUTY

**YÖNETMEN:** Caroline Thompson

**OYUNCULAR:** Sean Bean, Peter Davidson, David Thewlis

**KONU:** Büyük siyah bir atın hayatı. Bizzat atın kendisi tarafından anlatılıyor. Onana dört nala İngiltere'nin uçsuz bucaksız çayırlarında gezeceksiniz. Edward Scissorhands' ve "The Nightmare Before Christmas"ın senaryo yazarı Caroline Thompson'ın ilk filmi. Thompson, Anna Sewell'in bu çocuk klasığına olabildiğince sadık bir biçimde uyarlamış beyazperdeye.

**TAHMİN:** Ninjalar, insanüstü kahramanlar ve Macaulay Culkin'in olmadığı bir çocuk filmi. Hikaye tam onlara göre.



### DROP ZONE

**YÖNETMEN:** John Badham

**OYUNCULAR:** Wesley Snipes, Gary Busey, Yancy Butler, Michael Jeter

**KONU:** Sörfün olmadığı bir tür "Point Break". Kardeşini öldürmekten tutuklu bir mahkumu elinden kaçırdıktan sonra adını temize çıkarmak isteyen US Polis Müdürü Nessip (Snipes), yeni görevi gereği paraşütçülerin dünyasına girer. Yancy Butler aşk uğruna geçmişi suçacak, Snipes ise "Passenger 57"den hiç ders almamışa benziyor.



**TAHMİN:** Katı, hızlı ama çok hareketli bir film. Yönetmen John Badham'ın sıkı bir aksiyon uzmanı olduğunu da unutmamak gerek.

### MARY REILLY

**YÖNETMEN:** Stephen Frears

**OYUNCULAR:** Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close

**KONU:** Çocukluğunun geçtiği, şehrin yoksul semtinden kaçmak isteyen bir hizmetçinin öyküsü.

Hizmetçi, kendini Dr Jekyll'a ait evde bulur. İy, kaplı doktor ve nemrut asistanı Mr Hyde'in arasında, Yönetmen Frears ve "Dangerous Liaisons"la Oscar kazanan yazar Christopher Hampton'ın eseri. Hasılatları Branagh'ın "Frankenstein"ına yaklaşabilecek mi bilinmez ama bu diğer ışıltılı korku filminin de altına kalmayacağı kesin. Julia Roberts da ıkrar, yes!

**TAHMİN:** Son dönemin diğer Gotik korku filmle-ri (Dracula ve Vampirle Görüşme) gibi şans, yüksek.





## HEAVENLY CREATURES

**YÖNETMEN:** Peter Jackson

**UYUNCULAR:** Melanie Lynskey, Kate Winslet, Sarah Peirse

**KONU:** Vahşet filmlerinin ustası Jackson (Bad Taste, Brainland) bu kez tek bir cinayet üstüne odaklanmış ama çok dozunu da üçe katlama iddiasında. Jackson, kendine has hayalgücünü Yeni Zelanda'da kurulmuş sapsımsız bir arkadaşlık üzerine çalıştırmış. Pauline (Lynskey) ve Juliet'in (Winslet) arasındaki sağlam arkadaşlık ağır ağır cinai bir hal alır.

**TAHMİNLER:** Filme bolca para harcanmış olmasına rağmen, Jackson'ın vahşi tarzının fanatikleri bir parça hayal kırıklığı yaşayabilir.



## I LIKE IT LIKE THAT

**YÖNETMEN:** Darnell Martin

**UYUNCULAR:** Lauren Velez, Jon Seda, Griffin Dunne

**KONU:** Eşine sadık bir Bronx kadını, sınır hapisanesindeki İspanyol kocasının kendisine eskisi kadar sadık ve sevecen olmadığını keşfederek başlar.

Kamera arkasına ilk kez geçen senaryo yazarı Martin, beklenmedik bir lezzet yakalıyor.

**TAHMİNLER:** Dolastığı festivallerin hepsinde taze karlılar yakaadı. Yılın sürprizi olabilmek için önce çekici ve enerjik bir film.

## IMMORTAL BELOVED

**YÖNETMEN:** Bernard Rose

**UYUNCULAR:** Gary Oldman, Isabella Rossellini



**KONU:** Efsanevi ve dahi müzisyen Ludwig Van Beethoven'ın hayat hikayesi. Fakat bildik bir müzisyen filmi değil. Oyuncu Jeroen Krabbé filmi, bir aşk mektubunun çevresinde gelişen bir dedektif öyküsü olarak açıklıyor. Oldman'a gerçek yaşamındaki aşkı Rossellini, kontes Anna Marie rolü ile eşlik ediyor.

**TAHMİNLER:** Yılın en çok konuşulan filmlerinden biri. Medya çekimler başladığından beri film den ilgisini eksik etmedi. Sonuç merakla bekleniyor, ya yeni bir "Amadeus" ya da büyük bir hayalkırıklığı.



## RUDYARD KIPLING'S THE JUNGLE BOOK

**YÖNETMEN:** Stephen Sommers

**UYUNCULAR:** Jason Scott Lee, Lena Hedley, Sam Neill, John Cleese

**KONU:** Kipling'in o nefis hikayesi 90'lar için gerçek insanlar, gerçek hayvanlar ve John Cleese ile yeniden çekildi. Mowgli'yi oynayan Scott Lee, ormanda atlayıp zıplarken İngiliz Kitty ile karşılaşılıyor.

**TAHMİNLER:** Bu çok sevilen hikayenin yeni versiyona atışta oynuyor.



## COBB

**YÖNETMEN:** Ron Shelton

**UYUNCULAR:** Tommy Lee Jones, Lolita Davidovich, Robert Wuhl

**KONU:** Bir beyzbol efsanesi olan Ty Cobb'ın gerçek yaşamından esinlenerek çekilen bir film.

Beyzbol oyuncusu Cobb, hasta yatağında yatar-ken bir spor muhabirini çağırarak efsanesinin ardında yatan gerçekleri anlatır.

**TAHMİNLER:** Oscar ödüllü Jones'un oyunuyla her ne kadar bir megahit olmasa da iyi bir beyzbol filmi. Ron Shelton'ın "Ball Durham" ile beyzbol filmlerindeki başarısı ve tecrübesi de unutulmaması.



## THE SHAWSHANK REDEMPTION

**YÖNETMEN:** Frank Darabont

**UYUNCULAR:** Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler

**KONU:** Daha önceki senaryo yazarlığıyla ısrıgal eden Darabont, çektiği ilk filmde Stephen King'in bir romanından yola çıkıyor. Bir hapis-hane hikayesi. Çevresindekiler üstünde ıktıdar kurmak isteyen bir adam var ve.

**TAHMİNLER:** Kağıt üzerinde şanslı var ama ABD seyircisinin filmin adını pek sevmeyeceği kesin.

## BULLETS OVER BROADWAY

**YÖNETMEN:** Woody Allen

**UYUNCULAR:** John Cusack, Jennifer Tilly, Diane Wiest, Chazz Palminteri

**KONU:** Mali durumu hiç iyi olmayan oyun yazarı Cusack'ın eline önemli bir fırsat geçer. Bir mafya babası ona istediği bütün parayı vermektedir ama tek bir koşulu vardır.

O da sevgilisinin de oyunda rol alması. Durum yeterince karışıkken Wiest, Palminteri ve Tracey Ullman'ın devreye girmesiyle her şey altı üst olur.

**TAHMİNLER:** Allen'ın son zamanlarda yaptığı en iyi çalışma. Tilly'nin oyunu da dikkate değer.



# 1 \* 9 \* 9 \* 5

## FİLM REHBERİ



### LITTLE WOMEN

**YÖNETMEN:** Gillian Armstrong

**OYUNCULAR:** Winona Ryder, Susan Sarandon, Kirsten Dunst

**KONU:** Louisa May Alcott'un klasik mertebesine ulaşmış ünlü romanından uyarlanan son "Küçük Kadınlar" Güney Amerika'da çekilen film, dört kız kardeşin yaşamını, kardeşçe yaşadıkları teka-betli sevgi dolu bir tonda anlatıyor. Aile değerle-rinin yüceltildiği, hayli duygusal (Hatta ağlaya-bilirsiniz) bir film.

**TAHMİNLER:** Sonuç önceden bilinen bir klasik. Bakalım Winona Ryder, 1933 yılında Katharine Hepburn'un aynı rolde yakaladığı başarıya ulaşabilecektir mi?

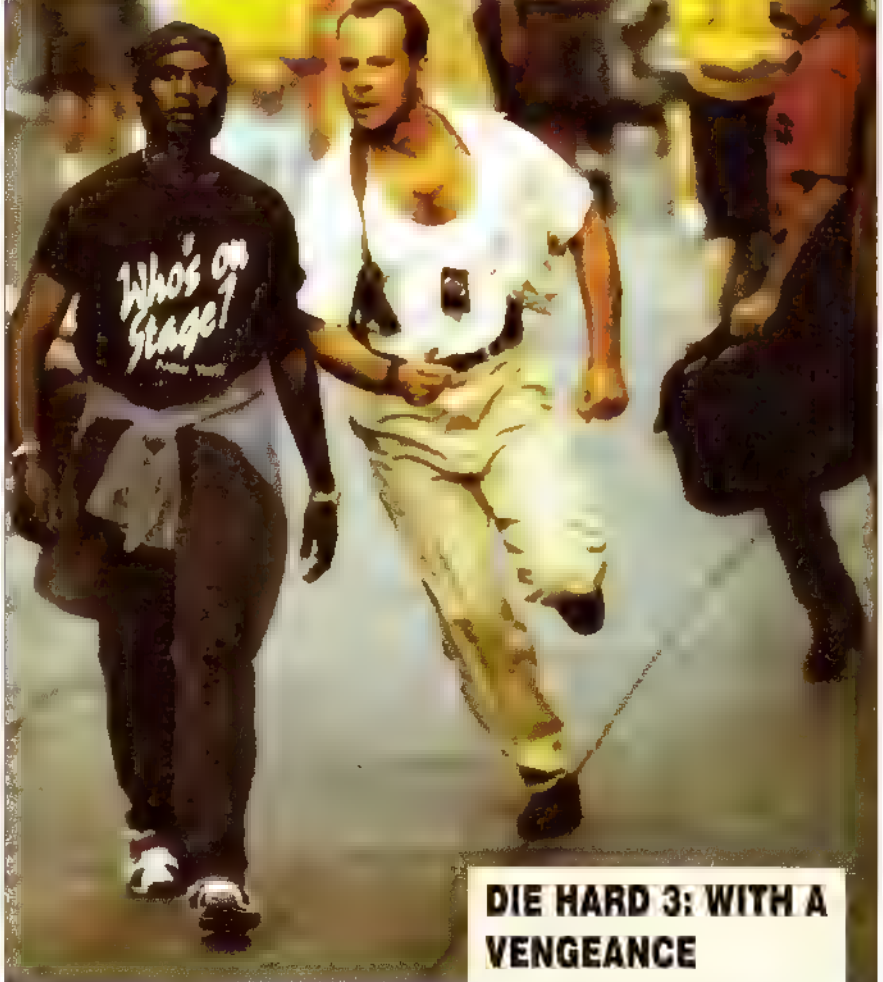


### MRS. PARKER AND THE VICIOUS CIRCLE

**YÖNETMEN:** Alan Rudolph

**OYUNCULAR:** Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott, Matthew Broderick

**KONU:** 1920'li yıllarda Vanity Fair dergisinde ça-lışan Dorothy Parker isimli bir yazar (Leigh) ve Amerikan edebiyatının eliti kesiminden Robert Benchley (Scott). Dorothy ve Robert sık sık bu luşup dünyayı üzerine entelektüel muhabbetler yaparlar. Tabii, daha sonra devreye aşk da girer.



### DIE HARD 3: WITH A VENGEANCE

**YÖNETMEN:** John McTiernan

**OYUNCULAR:** Bruce Willis, Jeremy Irons, Samuel L. Jackson

**KONU:** İşte yeniden başlıyor. Mevzu in-tikam. İntikam peşinde koşan ise Je-remy Irons... Ne dersiniz, İngiliz aktör aksiyon işini kıvrılabilecek mi?

**TAHMİNLER:** Willis'i, box office kralı haline getiren serinin üçüncü filminin nefis bir açılış yapacağı kesin. Ama son-rası filme bağlı.

Romantik komediler konusunda gerçek bir re-kübesi olan Nora Ephron (Sleepless in Seattle) hanımın ne yapacağı ise şimdiden belli. Aras-tır-gözlemlerinizi yaşatacak duygusal bir güldürü.

Ama kadının erkeğe karşı hissettiği tek taraflı bir aşktır bu.

**TAHMİNLER:** Leigh'in çarpıcı performansının bu .iki saatlik, konuşmaya dayalı filmi canlandırıp canlandıramayacağı merak konusu.

### MIXED NUTS

**YÖNETMEN:** Nora Ephron

**OYUNCULAR:** Steve Martin, Juliette Lewis, Ma-deline Kahn, Gary Shandling

**KONU:** Bir Fransız komedisi olan "Le Pere Noel Est Une Ordure"nın yeni versiyonu. Film Noel gecesi, sırasıyla Acil İhtibar Yardım Hattı'nda ça-ğırılan insanları anlatıyor.

**TAHMİNLER:** Fransızca olan orijinali bir felaketli





## PRET-A-PORTER

**YÖNETMEN:** Robert Altman

**ÖYUNCULAR:** Lauren Bacall, Sophia Loren, Tim Robbins, Kim Basinger

**KONU:** "Oyuncu" ve "Sosyeteden İnsan Manzaraları"nın yönetmeninden bir atak daha. Altman, Paris'in ışılolu, renkli ve cazip moda dünyasını kendi bakış açısıyla anlatıyor. Üstelik çok da rengin bir kadroyla.

**TAHMİNLER:** Zengin kadrosu, yönetmenine özgü kara mizahıyla özellikle Altman tiryakilerine seslenen dört saati aşkın bir film



## SPEECHLESS

**YÖNETMEN:** Ron Underwood

**ÖYUNCULAR:** Geena Davis, Michael Keaton

**KONU:** Zıt kişilikler birbirini çeker. Tıpkı Keaton ve Davis gibi.. Filminde aynı seçim kampanyasında yarışan iki rakip adayın metin yazarlığın için kadın ile erkek bir gece bir dükkanda karşılaşır..

**TAHMİNLER:** Gelen ilk dedikodulara göre Davis, rolüyle Oscar adayları arasına girebilirmiş. Her şey bir yana gerçekten sağlam ve yeterince seksi bir ikili bu

## DUMB AND DUMBER

**YÖNETMEN:** Peter Farrelly

**ÖYUNCULAR:** Jim Carrey, Jeff Daniels, Lauren Holly

**KONU:** Carrey ve Daniels iki ıy arkadaş. İkisi de zeki ve vergisi zekadan nasıplığını pek alamamış. Tanrının akıl dağıtırken daha cıvıltı davran-



dığı Carrey şoförlük yapar ve bir gün zeki bir iş kadını havaalanına götürmek üzere yola çıkar. Ama gelişen olaylar onu Amerika'nın yarısını baştan başa katedeceği bir takibe sürükler.

**TAHMİNLER:** Carrey, söylentilere göre "Hayvan Dedektifi"ne göre daha çılgınca davranışlar sergiliyormuş (Acaba daha başka ne gibi fiziksel anormallikler yapabilir merakla değer). Bir tahmin daha var o da "Dumb and Dumber"ın muhtemelen Carrey'nin en ıy filmlerinden biri olduğu.

## AN AWFULLY BIG ADVENTURE

**YÖNETMEN:** Mike Newell

**ÖYUNCULAR:** Georgina Cates, Hugh Grant, Alan Rickman



**KONU:** "Four Weddings and A Funeral" filminin dinamik kılışı Grant ve yönetmen Newell, karanlık

bir komedi için tekrar biraraya geliyorlar. Beryl Bainbridge'in romanından yapılan bu uyarlamada, Georgina Cates sefil bir tiyatro grubuna katılan genç bir kızı oynuyor. Grant'in uluslararası bir star olmadan önce oynamayı kabul ettiği son film.

**TAHMİNLER:** Grant, tek başına büyük bir ilgiyi garantiliyor

## DEATH AND THE MAIDEN

**YÖNETMEN:** Roman Polanski

**ÖYUNCULAR:** Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson

**KONU:** Ariel Dorfman'ın bir oyunundan uyarlanan film gözlemlerden uzak bir plaj evinde geçer. İşkence görmüş ve yıllarca hapis cezası çeken kadını Weaver, idealist kocayı Wilson canlandırıyor



Kingsley ise bu aleye karışan gizemli yabancı rolünde

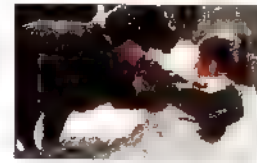
**TAHMİN:** Polanski, o çok sevdiği üçlü gerilim temasını işlerken manik depresif bir hava yaratıyor. Oyuncuların performansı mükemmel

## FLUKE

**YÖNETMEN:** Carlo Carlei

**ÖYUNCULAR:** Matthew Modine, Nancy Travis, Eric Stoltz, Max Pomeranc

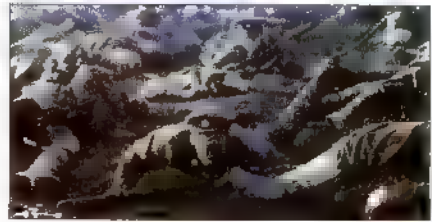
**KONU:** James Herbert'ın daha önce bir insan ol-



duğunu farkedene ve tekrar insan olmak isteyen bir köpeğin öyküsünü anlattığı kitabının bu ekran

uyarlaması, "The Incredible Journey"ın Kafkaesk bir yorumu sanki. Modine köpeğe dönüşüyor, Travis ve Pomeranc ise bu "soylu köpeği" yakın bir arkadaş gibi satın alıyorlar

**TAHMİN:** Filmdeki her şey kocaman köpek kulakları yanında minicik görünüyor



## LEGENDS OF THE FALL

**YÖNETMEN:** Edward Zwick

**ÖYUNCULAR:** Anthony Hopkins, Brad Pitt, Aidan Quinn, Julia Ormond, Henry Thomas

**KONU:** "Glory"nın yönetmeninden üç kardeşin (Pitt, Quinn, Thomas) hayat hikayeleri çevresinde dönen bir dram. Jim Harrison'un romanından yapılan bu uyarlama tam bir erkekler resmı geçidi.

**TAHMİNLER:** Ölümüne bir kadro. Akademi yerlerde sürünecek gibi

# 1995

## FİLM REHBERİ



### OUTBREAK

**YÖNETMEN:** Wolfgang Petersen

**OYUNCULAR:** Dustin Hoffman, Rene Russo

**KONU:** California halkı esrarengiz ve ölümcül bir virüsün pençesine düşer. Russo ve Hoffman, (ıkkı: de doktor) hükümet daha vahşi tedbirleri almadan önce dünyaya yayılmasını önlemeye çalışırlar.

**TAHMİNLER:** Işın içinde "Crisis In The Hot Zone" adlı bir başka virüs filmi de var. Box-office'te hangisinin kazanacağı belli değil.



### APOLLO 13

**YÖNETMEN:** Ron Howard

**OYUNCULAR:** Tom Hanks, Bill Paxton, Kevin Bacon, Gary Sinise

**KONU:** Gump bu kez uzayda. Tom Hanks, astronot James A. Lovell'in asap bozucu gerçek yaşam öyküsü Apollo 13 ile evinden çok uzaklara, aya gidiyor. Bacon ve Paxton bu sorunlu yolculuğun diğer astronotlarını canlandırıyorlar.

**TAHMİNLER:** Hanks dünyanın en büyük yıldızı olmaya devam edecek mi? Gerçekten, her şey şimdiden başlıyor.



### ED WOOD

**YÖNETMEN:** Tim Burton

**OYUNCULAR:** Johnny Depp, Martin Landau, Bill Murray

**KONU:** 1930'lar Hollywood'unda her zaman sıradan bir yönetmen muamelesi görmüş Ed Wood'un öyküsü. Özel hayatında bir travesti olan Wood'u Johnny Depp canlandırıyor. Martin Landau, Oscar kazandığı "Bela Lugosi" filmindeki performansına geri döndü.

**TAHMİNLER:** Amerika'daki hararetli övgülere rağmen film 5 milyon dolardan az hasılat elde etti... Bu da en az Ed Wood'un hayat hikayesi kadar acıklı...



### BATMAN FOREVER

**YÖNETMEN:** Joel Schumacher

**OYUNCULAR:** Val Kilmer, Nicole Kidman, Tommy Lee Jones, Jim Carrey

**KONU:** Karanlık Şövalye bu kez Val Kilmer olarak geri dönüyor. Filmin yönetmeni Keaton, Schumacher'in yaptığı yaratıcı değişikliklerin önünde saygıyla eğilerek Batman'ın yeniden rekaüt oldu. Eski yönetmen Tim Burton ise bu kez prodüksiyonla uğraştı. Kidman "esas kadın", Lee

Jones şizo İki Yüzlü Adam'ı, Jim Carrey ise The Riddler'i canlandırıyor. Ve bir de Robin (Chris O'Donnell...) var.

**TAHMİNLER:** Son zamanların en başarılı devam filmi olmaya aday görünüyor.





## BRAVEHEART

**YÖNETMEN:** Mel Gibson

**ÖYUNCULAR:** Mel Gibson, Sophie Marceau, Patrick McGoohan

**KONU:** Mel, William Wallace'ın hikayesinde Ortaçağ'ın çadır bezli iskemlelerine doğru gidiyor. 13. yüzyılda İngiltere'nin zulmü altında nın nın inleyen İskoçya'sında Mel Gibson, çamur, baraklık, mızrak, kılıç ve kargınar arasında çekici prensesine aşmaya çalışır.

**TAHMİNLER:** Ortaçağ yine moda, ama tüm bu kanlı ve kılıç şakırtılı Ortaçağ filmlerinin arasında bir tanesi çok tutacak. Ama hangisi?



## THE BRIDGES OF MADISON COUNTRY

**YÖNETMEN:** Clint Eastwood

**ÖYUNCULAR:** Clint Eastwood, Meryl Streep

**KONU:** Robert James Waller'ın best-seller romanından uyarlanan filmde Eastwood bohem bir foto muhabırını, Meryl Streep ise İtalyan kökenli Amerikalı bir kadını oynuyor

**TAHMİNLER:** "Affedilmeyen" ve "Kusursuz Dünya" birbirinden iyi iki film. Ve Eastwood bu iki filmle eleştirmenlerin en sevdiği yönetmenlerden biri haline geldi. Bu film ise onun üçüncü sınavı olacak. Herkes ondan çok iyi şeyler bekliyor

## MISSION IMPOSSIBLE

**YÖNETMEN:** Brian De Palma

**ÖYUNCULAR:** Tom Cruise, Paula Wagner

**KONU:** "Carlito's Way"ın yönetmen, De Palma,



ünlü televizyon dizisi "Görevimiz Tehlike"yi sinemaya uyarlıyor. Doğrusu beklenmedik bir durum. De Palma gib. sağlam bir yönetmen ve en son "Vampirle Görüşme"de iyi bir oyuncu olduğunu kanıtlayan Tom Cruise'ın, modası geçmiş bir diziyi yeniden canlandırmak için biraraya gelmeleri gerçekten şaşırtıcı

**TAHMİNLER:** On saniyede kendini yok edebilir mi? Bizce edemez.



## PARIS MATCH

**YÖNETMEN:** Lawrence Kasdan

**ÖYUNCULAR:** Meg Ryan, Kevin Kline, Jean Reno

**KONU:** "Wyatt Earp"den sonra Kasdan, kariyerini bu komediyle eskiye döndürmek istiyor. Romantik filmlerin başarılı oyuncusu Ryan ve Kline karşı karşıya. Bir adam Fransız bir kadına aşık olur, kız onu takip eder ve kazanmak ister. Bu arada o da bir Fransız erkeğe aşık olur.

**TAHMİNLER:** Ryan yine kaybetmiyor ama Kasdan için bilinmez.

## THE QUICK AND THE DEAD



**YÖNETMEN:** Sam Raimi

**ÖYUNCULAR:** Sharon Stone, Gene Hackman, Leonardo DiCaprio

**KONU:** Yıllar önce ailesini yok eden bir adamdan intikam almak için kasabasına dönen bir

kadının öyküsü. Böylece Sharon da western kerivanına katılıyor. Gore filmleri üstadı, "kanlı şiddet" müptelası yönetmen Sam Raimi'nin westernle ne işi var, biz de bilmiyoruz. Gene Hackman, "Affedilmeyen"den sonra bir kez daha kötü adamı oynuyor.

**TAHMİNLER:** Oscar'lı "Unforgiven"dan sonra Sharon dışı bir Eastwood olabilir mi? En azından biraz değişik.



## RESTORATION

**YÖNETMEN:** Michael Hoffman

**ÖYUNCULAR:** Robert Downey Jr., Meg Ryan, Hugh Grant, Sam Neill, David Thewlis, Sir Ian McKellen

**KONU:** Kendini çalıştığı akıl hastanesine aday olan bir doktor, 17. yüzyılın çökmüş atmosferi içinde II. Charles'ın sarayına girer. Downey kralın köpeklerine bakan bir tıp doktorunu, Grant onu kötü yola düşüren bir ressamı ve Ryan da, akıl hastanesinde ona aşık olan bir kadını canlandırıyor.

**TAHMİNLER:** Tarih kostüme filmleri ne kadar hasılat getireceği bilinmez. "Dangerous Liaisons" gibi beklenmedik gişe başarıları da kazana bılırlar.

## ROB ROY



**YÖNETMEN:** Michael Caron

**ÖYUNCULAR:** Liam Neeson, Jessica Lange, Tim Roth, Eric Stoltz

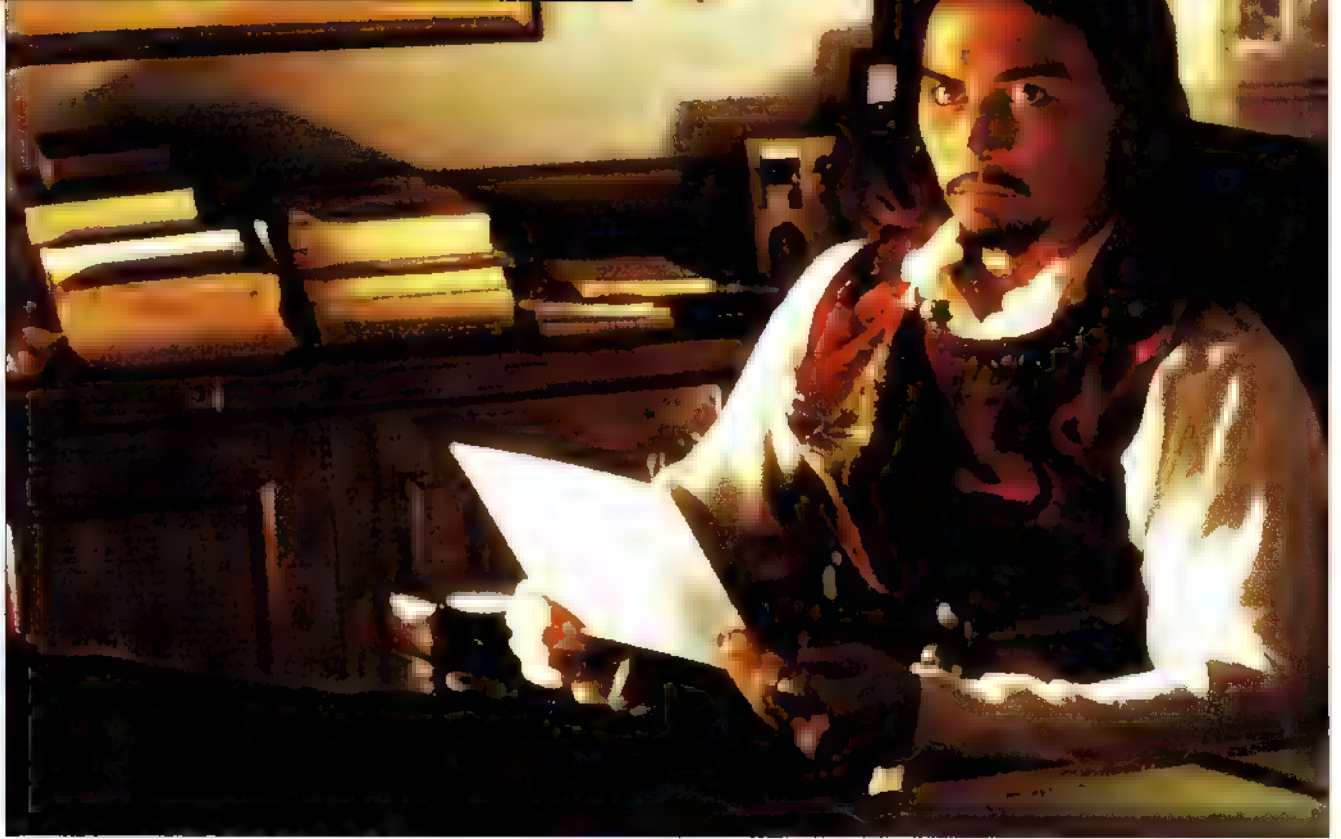
**KONU:** Neeson

etekli bir İskoç halk kahramanı. Lange, onun acıları içindeki karısı. Roth da efemine bir İngiliz. Nazi Almanyası'ndan İskoç yaylalarına transfer olan Liam Neeson'ın isminin bu filme ne getireceği merak konusu.

**TAHMİNLER:** Caron-Jones yine büyük bir iş peşinde.

# 1 \* 9 \* 9 \* 5

## FİLM REHBERİ



### DON JUAN DE MARCO AND THE CENTERFOLD

**YÖNETMEN:** Jeremy Leven

**ÖYUNCULAR:** Johnny Deep, Marlon Brando

**KONU:** Deep, yine acıip işlerin efendısı olmaya devam ediyor. Bu kez, Brando'nun ofisindeki ka napede gönül eğlendiren bırı rolünde. Kendin fena halde bırı zampara zannediyor. İlk kez yönetmenliği deneyen Leven'in performansı merakla bekleniyor.

**TAHMİNLER:** Tahmin değı ama bırı soru. Deep'in eleştırmenler nezdindeki ısıtırarlı başarısı bu kez box-office gelırlerine de yansıyabilecek mı? Her şeyın bırı illa vardır.

### CASINO

**YÖNETMEN:** Martin Scorsese

**ÖYUNCULAR:** Robert De Niro, Joe Pesci, Sharon Stone



**KONU:** "Sıkı Dostlar" Scorsese ve Niro, yanlarına Sharon'ı da alıp Las Vegas'a gittiler ve orada kumar aleminde geçen bırı gangster filmini için motor" dediler. Söylentilere göre "Sıkı Dostlar"ın senaryo yazarı Nicholas Pileggi, bu kez terbiyesini takınmış ve mümkün olduğunca az "fuck" kelimesi kullanmaya çalışmış. Ne kadar ısıtırıp çektiğini varın siz düşünün.

**TAHMİNLER:** Böylesi yeteneklerle hata yapılmaz. Siz yapar mıydınız?



### FIRST KNIGHT

**YÖNETMEN:** Jerry Zucker

**ÖYUNCULAR:** Richard Gere, Sean Connery, Julia Ormond, John Gielgud

**KONU:** Hristiyan mitolojisinin ünlü Yuvarlak Masa Şövalyeleri 45 milyon dolarlık bırı bütçeye bırı kez daha Hollywood'da, Connery Kral Artur'u, Gere ise Sir Lancelot'u oynuyor.

**TAHMİNLER:** Pahalı prodüksiyon, ünlü bırı masal. Kısaca bırı olacağı aşık bırı film.





## GOLDENEYE

**YÖNETMEN:** Martin Campbell

**ÖYUNCULAR:** Pierce Brosnan, Franke Janssen

**KONU:** James Bond, 17. macerasıyla geri dönüyor. Majestelerinin gırtlı aham bu kez Pierce Brosnan suretinde. Konuya gelince, her zamanki gibi çok gırtlı. Ama elimizde birkaç ipucu var. Mr Bond, kadınlara daha iyi davranıyor, hatta bir kadından emur alıyor. Gerisi malum kötü adam ar, güzel mekanlar ve bol aksiyon. James'in karşısında ise tıpkı Alman modeli bir aktris var: Janssen.

**TAHMİNLER:** Bond, formunun en iyi derecesinde



## I.Q.

**YÖNETMEN:** Fred Schepisi

**ÖYUNCULAR:** Meg Ryan, Tim Robbins, Walter Matthau

**KONU:** Robbins bir kez daha elini komediye buluşturdu. Oynadığı role gelince 1955 yılında Princeton Üniversitesinde güvenlik görevlisi olarak çalışan hafif salak birin, canlandırıyor. Walter Matthau ise Albert Einstein rolünde... Meg Ryan ise Tim Robbins in tavlamaaya çalıştığı bir öğrenci. Zeka üzerine duygusal bir güldürü

**TAHMİNLER:** Walter Matthau'nun Einstein'ı oynadığı bir filmde ne bekliyorsanız onu bulacaksınız

## JUDGE DREED

**YÖNETMEN:** Danny Cannon

**ÖYUNCULAR:** Sylvester Stallone, Armand Assante, Diane Lane, Rob Schneider



**KONU:** Stallone, 2000'lı yıllarda kanatları kırıyor. Manyak bakışlı Assante ise azıltı bir suçlu. Bilim kurgu, aksiyon ve bol bütçe. Yönetmen, yeniyetme İngilizlerden Danny Cannon

**TAHMİNLER:** Resimli roman kahramanları sinemaya transfer olduklarında hasılat rekorları kırıyorlar. Ama tabii ne olacağı bilinmez



## WATERWORLD

**YÖNETMEN:** Kevin Reynolds

**ÖYUNCULAR:** Kevin Costner, Dennis Hooper, Jeanne Tripplehorn

**KONU:** Kutuplar eriyince bütün dünya bir büyük okyanusa döner ve Kevin Costner, Dennis Hooper'ın canlandığı yağmacı korsana karşı mücadeleye başlar. Sinema tarihinin en pahalı filmi ünvanını alan yapım (135 milyon dolar bütçeyle çekildi) futuristik bir serüven kordelası

**TAHMİNLER:** Soru şu. Costner kariyerini koruyabilecek mi? Ama yapımcıları ilgilendiren asıl kritik soru ise filmin kar edip etmeyeceği...

## JOHNNY MNEMONIC

**YÖNETMEN:** Robert Longo

**ÖYUNCULAR:** Keanu Reeves, Ice-T, Takeshi Kitano, Henry Rollins

**KONU:** "Speed"de bomba otobüsreydi, şimdiyse



Keanu'nun beyninde Johnny, para karşılığında hafızasına silikon bir çip yerleştirilen ama sonradan bu bilgiler uğruna öldürüleceğini anlayan bir kuruy. Üstelik 24 saati var

**TAHMİNLER:** Keanu Aksiyon aileminin bu yeni yıldızının "Hız" dan sonraki ikinci sınavını da vereceği sanılıyor



## LEON

**YÖNETMEN:** Luc Besson

**ÖYUNCULAR:** Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman

**KONU:** Soğukkanlı katil Leon (Reno), ailesi Oldman tarafından katledilen ve yetim kalan Matilda'ya (Portman) babalık yapmaya başlar. Fransız yönetmen Besson (Nikita, The Big Blue) New York görüntüleri eşliğinde gözaacı bir şiddet senfonisi sunuyor

**TAHMİNLER:** Besson'ın etkileyici stili herkesin malumunu. Aşağı yukarı her filmiyle hayranlarını tatmin ediyor. Ancak bu kez şiddet çocuklara buluşturması insanların tepkisini çekecek

# Sertlikten hoşlananlara...

**H**AYATIN içinden bir film" Filmleri bu tarzda bir sloganla "övmeyi" seven pek çok yönetmen, senarist, oyuncu, eleştirmen vardır. Geçen sene bir de, "ölümün içinden bir film" izledik... Yalnızca, Edgar Allan Poe'nun "Kuzgun"undan esinlenen konusuyla, atmosferiyle değil. Baştan sona zaren ölü makyajıyla doluşan başrol oyuncusu Brandon Lee'yi de çekimler sırasında kurban vererek, bu yaftayı haketti "The Crow".



ceki sinema serüvenini ve babası Bruce Lee'nin çağrıştırdıklarını gözönünde bulundurarak "kavgalı dövüşlü sıradan bir piyasa filmi"nin söz konusu olduğunu sandı ve esgeçti ama, "The Crow" geçen ayların çarpıcı filmlerinden biriydi... Yalnızca gotik tarzı post-punk'la harmanlayarak "hiper gotik" diye adlandırabileceğimiz özel bir estetik yakalaması ve bu estetikle baştan sona bir videoklip gibi akmasıyla bile ilgiye

değerci...

Pek çok kişi Brandon Lee'nin daha ön-

"The Crow"un soundtrack albümü,

karanlık bir atmosfer yaratan, sert, karamsar, post punk ve metal'in değişik renklerini birleştiren parçalar içeriyor. Albümün açılış parçası The Cure'ün "Burn 'ü . The Cure'ün "The Crow"da özel bir yeri var, Brandon Lee'nin filmdeki "kırılgan hortlak" makyajı, bu grubun solisti Robert Smith'in makyajından esinlenilerek yapılmıştı. Albümün dikkat çekici bir başka parçası, Violent Femmes'in "Color Me Boud"ı, sertlik açısından albümün ortalamasının altında kalan, dokunaklı bir "punk balad". Filmde bazı seyircilerin gözyaşlarının da eşlik ettiği romantik "It Can't Rain All The Time", özellikle filmi hatırlayanları etkileyecektir. "After The Flesh" ise, albümün karamsar atmosferine biraz da "teknolojik karamsarlık" katan, gayet cool, kaotik bir parça olarak ilgiye değer...

Kulakları sertliğe alışkın olmayan müzikseverlere tahammül edilmez dakikalar vaat ediyor. Ama eğer bir metal, punk dinleyicisiyseniz, düşünebileceğiniz en iyi soundtrack albüm, güvenle öneririz ..

## Küçük Amerika'dan şarkılar...

**D**AHA ÖNCE yaptığı "Boyz n The Hood" adlı filmiyle en iyi yönetmen ve senarist dallarında Oscar'a aday gösterilen yönetmen John Singleton, yeni filmi "Higher Learning"de "Amerika'nın küçük bir modeli"ni ıslıyor, yanlış anlamayın, bu "küçük Amerika" Türkiye değil Film, Christopher Columbus Üniversitesi'ndeki öğrencilerin sosyal yaşamları ve ilişkileri üzerine kurulmuş. Yönetmen de bu üniversitenin Amerika'nın küçük bir modeli olduğu fikrinden yola çıkmış

Film gibi, soundtrack albümün renkleri de "siyah" ağırlıklı. Rap, hip hop ve "al-

ternatif müzik" parçaları ardarda sıralanarak, tempolu, akıcı bir albüm yaratıyorlar

Albümün en hoş, (nahış bulanlar da olacaktır) parçası, dinleyenlerin uzun süre etkisinden çıkamadıkları, süper erotik (yoksa bize mi öyle geldi?) "Something To Think About Soul Searchin'" "Kiss me, kiss me .", "Hold me .", "I want you inside me..." gibi sözlerle aklınızı başınızdan alacak bir parça. Bu parçayı seslendiren grubun adı, sırf sorunlarımızı anlamamız için yazıyoruz, "Me'Shell NdegeOcello". Bazı eleştirmenlerin hızlarını alamayıp "gelmiş geçmiş en iyi sesli kadın" dedikleri, bizzat kendisinden bir menfa-



atımız olmadığı için "çok güzel sesli kadın şarkıcı" demekle yetineceğimiz Tori Amos, albümün yıldızı. Tori Amos albüme bir kendi besitesiyle, bir de R.E.M.'in hiti "Losing My Religion"ın ken-

dine has bir yorumuyla katılıyor. Bu yoruma gülsük mü ağlasak mı karar veremedik! Daha doğrusu, dinlerken ilk tepkimiz "Bu da ne?" oldu ama, ardından Tori Amos'un sesinin etkisine girdik ve "aslında etkileyici bir yorum" demeye başladık

Albümün son parçası, Stanley Clarke'ın enstrümantal "The Learning Curve"unu biz de sona sakladık, harika! Tempolu, enerjik...

Sırf Tori Amos, başta andığımız "Me'Shell NdegeOcello" ve Stanley Clarke için bile bu albümü edinmeye değer; Rage Against The Machine, Ice Cube ve Liz Phair de cabası..



## = Dünyadan kitaplar

○ Ateş topları, duvarları delip geçen ya da taklalar atan arabalar, bir motorsikletin ya da atın sırtında tehlikeye koşan adamlar, güzel burunlarını her çöşit tehlikeye sokan kadınlar... "Onlar film icadı" ya da "Akıllı, o olursa film bitir" demek kolay; o olursa film bitmez, çünkü o bir dublör, yerine bir başkası bulunur ve film devam eder! Burt Gray'ın kitabı "Action-Reaction", dublörlerin inanılmaz dünyasından garip sahneler yansıtır. Film hikeleri, birçok kez ciddi tehlikeler atlatan dublörlerin ilginç anıları ve ünlü filmlerden, beyazperdede görünmeyen ağırlardan çekilmiş, yüzden fazla büyük boy "action" sahnesi... Longmeadow Press'ten çıkan kitabın fiyatı 22 dolar... "Action" meraklıları kitaba "reaction" göstereceklerdir herhalde!

○ Sinema etki alanı o kadar geniş bir sanat ki, sık sık yaşamın filmleri yansıttığına tanık olabiliyoruz. İmaj çağının sinematik insanların "Davranışların beyazperdedeki ne benziyor mu?" kaygısı, gerçekçi yönetmenlerin "Filmdeki sahneler gerçek yaşamdakine benziyor mu?" kaygısından daha belirleyici. Kısacası, belki de filmlerin bizi yansıttığından daha çok, biz filmleri yansıtıyoruz. ABD'de yayımlanan iddiaı bir sinema kitabı, Hollywood'un, Amerika'nın ahlaki değerlerini, kamuoyu mantığını, ilişki normlarını nasıl belirlediğini gösteriyor. Kitabın adı, "Movie-made America: A Cultural History of American Movies". Yazar Robert Sklar, ayrıntılara inen, özenli bir çalışmayla hazırlanmış kitabını. Vintage Yayınevi'nin kitabı, 26 Dolar. Sinemaseverlerin kitaplıklarında önemli bir yeri hak ediyor "Movie-made America"...



"Movie-made America", Hollywood'un ahlaki değerlerini insan ilişkilerini kamuoyu mantığını nasıl biçimlendirdiğini gösteren önemli bir sinema kitabı

○ Ünlü çapkınlar, "The Women In My Life" ya da "The Men In My Life" gibi isimleri olan kitaplar yazarlar. Bu kitaplar entrika ve (n)erotizm dolu olur. Her neyse, usta yönetmen François Truffaut'un kitabı böyle değil tabii: "The Films In My Life"... Truffaut'un kitabı, usta yönetmenin sinema dünyasına aynı zamanda bir eleştirmen olarak bakışını içeriyor. Kitabın bu yeni basımında, ek bölümler ve yeni fotoğraflar var. İngiliz Plexus Yayınevi'nden, 10 Sterlin...

# Ah o muhteşem bacaklar!



Bugün, "muhteşem bacaklar" denince, bazılarımızın aklına ünlü fotomodeler değil, büyülmü danslarıyla Fred Astaire geliyor

Kimlere yönelik sinemada artık pek rastlanmayan, yerini daha "keskin ve sert" şeylere bırakan bir değer. Hem "egencecik ve hafif" nem "ruh dolu ve kalıcı" olmanın az rastlanır bir örneği.

"Daddy Longlegs", adını, Astaire'in ünlü bir filminden alıyor, daha doğrusu bu filmin ayarlandığı, Türkçe'ye "Örümcek Dede" (eski Miliyet Yayınları çocuk dizisi) adıyla çevrilen çocuk romanından. Muhteşem Fred Astaire fotoğrafları bekliyor sizi bu kitapta, sayfaları çevirdikçe dans ediyormuş gibi. Ayrıca Astaire filmografisi, yaşam öyküsüyle ve filmleriyle ilgili bilgiler. Tabii yine muhteşem demekten çekinmeyeceğimiz Cyd Charisse, Ginger Rogers ve Judy Garland'ın fotoğrafları da... Siyah beyaz ama, merakını için "rengarenk" fotoğraflar. Henry Holt and Company Yayınevi'nin büyükboy kitabı 130 sayfa, kuşe kağıda basılı ve 25 dolar, kitabı yazan ve fotoğrafları derleyen Nicholas Twiddy.

Daddy Longlegs: 1. Alaköy Çallırları da Ne Kravata neden ya da Litvonya Yarıncılık 7 Takım. Mecidiyeköy, İstanbul'dan İstanbul'dan.

HAZIRLAYAN: MURAT AYKILI

A n o muhteşem bacaklar." denince, Cindy Crawford Eile McPherson ya da Sharon Stone gelmek zorunda değil. İnsan'ın aklına, bir başka açıdan düşünüp, Fred Astaire ya da Gene Kelly'yi de getirebilirsiniz gözünüzün önüne, Cyd Charisse i saymıyoruz, çünkü onun bacakları hangi açıdan bakarsanız bakın muhteşem "Daddy Longlegs", Türkçe'deki adıyla "Örümcek Dede", yanı Fred Astaire.

Hollywood müzikallerine kıvrak bacaklarıyla, ölümsüz, büyülmü sahneler katan Fred Astaire, emellerden bu yana gelen her kuşaktan çok sayıda hayran buldu, hala bulmaya devam ediyor da, hem tek olarak hem de Ginger Rogers ile birlikte. Bugün bazılarımızın aklına müzikal ya da dans denince o geliyor, bazılarımız için, Fred Astaire bir "değer".

# Filmografi



**Problemlı ev kadını.** Jessica Lange hayranları bu ay "Blue Sky"ı kaçırmazın. Tony Richardson'ın yönettiği filmde aktris arzularını frenleyemeyen ev kadını Cary Marshall rolünde

## JESSICA LANGE

**N**İSAN 1949 doğumlu yıldız, önce Paris'te mimarlık dersleri aldı. ardından da birkaç ay bir opera korosunda dans etti. Bunları modellik takıp etti ve 1976'da "King Kong" filmiyle beyaz perdeye atıldı. Ancak bu ilk oyunculuk denemesinde Lange'nin performansı pek beğenilmedi. Gerçek film de çok iyi iş yapmıştı, ama herkes onun Marilyn Monroe'ya takıldığını düşünüyordu. Lange'nin nitelikli filmlerde oynama isteği, yedi yıl boyunca sardı ve "All That Jazz" ve "How to Beat the High Cost of Living" filmlerinde iyi bir yıldız olabileceğini kanıtladı ancak biraz daha çalışması gerekiyordu. 1982 yılında "Frances" filminde gösterdiği performans ona en iyi yardımcı

kadın oyuncu ödülünü kazandı. Çocukluğu babasının işi dolayısıyla değişik ülkelerde geçen yıldız, yaptığı kariyer dört kez Oscar'a aday oldu. Eğer iyi yönetmenlerle çalışırsa çok iyi işler çıkarabileceğini söyleyen Lange, oyunculukta emin adımlarla ilerlemeye ediyor. Sanatçı bu yıl da "Blue Sky" filmiyle en iyi kadın oyuncu Oscar'ına aday gösterildi.

- 1976 KING KONG
- 1979 ALL THAT JAZZ, HOW TO BEAT THE HIGH COST OF LIVING
- 1981 THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE
- 1982 TOOTSIE, FRANCES
- 1984 COUNTRY
- 1985 SWEET DREAMS
- 1986 CRIMES OF THE HEART
- 1988 FAR NORTH, EVERY



## STEVE MARTIN

Artık bol kahkahalı komedilerden oynamaktan sıkılan Steve Martin, senaryosunu kendi yazdığı filmlerde oynamaya devam ediyor. "Kadının Celse'si"nde ise yalnız yaşayan bir marangozu oynuyor

- BODY'S ALL AMERICAN
- 1989 MUSIC BOX
- 1990 MEN DON'T LEAVE
- 1991 CAPE FEAR
- 1992 NIGHT AND THE CITY
- 1992 BLUE SKY

## STEVE MARTIN

**T**HE JERK" 1979 filminden beri uluslararası bir komedyen olarak tanınan Steve Martin, kamera arkasında ciddi ve oldukça harış biri olarak tanınıyor. 1945'te Teksas'ta doğan Martin, daha sonra ailesiyle birlikte Güney California'ya taşındı. Daha 10

yaşındayken başlayan şırbazlık merakı onu üniversitede de aynı bölüme gürürdü. Long Beach Üniversitesi'nde hokkabazlık ve şırbazlık üzerine eğitim aldı. Ardından amatör bir drama grubu kuran Martin, ilk profesyonel girişimi aynı zamanda Emmy kazandığı "Tom And Dick Smothers" televizyon dizisiyle yaptı. 1987'de "Roxanne" filmindeki rolüyle tüm Los Angeles eleştirmenlerinden övgüler aldı. 1991'de "L.A. Story" filminde, "All of Me" filminde tanıştığı karısı, İngiliz aktrıs Victoria Tennant ile birlikte rol aldı. 1988'de de bilet satışlarında sansasyon yaratan, "Waiting For Godot" adlı oyunda yine kendi jenerasyonundan olan





müthiş komedyen Robin Williams'la birlikte başrolleri paylaşarak Broadway'a ayak bastı. Aynı zamanda senaryo yazarlığı da yapan aktör bu ay "Kaderin Cilvesi" (Simple Twist of Fate) ile karşımıza çıkacak.

- 1978 Sgt PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND
- 1979 THE KIDS ARE ALL RIGHT, THE MUPPET MOVIE, THE JERK
- 1981 PENNIES FROM HEAVEN
- 1982 DEAD MEN DON'T WEAR PLAID
- 1983 THE MAN WITH TWO BRAINS
- 1984 THE LONELY GUY ALL OF ME
- 1985 MOVERS AND SHAKERS
- 1986 LITTLE SHOP OF HORRORS, THREE AMIGOS
- 1987 ROXANNE, PLAINS, TRAINS AND AUTOMOBILES
- 1988 DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS
- 1989 PARENTHOOD
- 1990 MY BLUE HEAVEN
- 1991 L.A. STORY,

GRAND CANYON  
FATHER OF THE BRIDE

1992 HOUSESITTER

1992/93 LEAP OF FAITH

1994 A SIMPLE TWIST OF FATE

## KURT RUSSELL

**K**URT RUSSELL, 17 Mart 1951'de Massachusetts'de doğdu. Beyzbol oyuncusu ve aktör Bing Russell'in oğlu olan Kurt Russell, küçük yaşarından itibaren film dünyasına girdi ve Walt Disney filmlerinin değişmez çocuk yıldızlarından biri oldu. Mavi gözleri, kendine özgü saç stili, ekşi yüz ifadesiyle de belirlenen karakter filmlerinin değişmez kahramanı olarak beyazperdedeki yerini aldı. Çocukluk yılları, televizyon dizileriyle geçti ("The Fugitive", "The Man From Uncle"). Televizyonun kendisine kazandırdığı tecrübeden sonra 1960 yılında sinemaya geçti. Beyzbol oynadığı için sinemayı asla gerçek bir iş olarak düşünmezken, bir lig maçında omuzundan ciddi şekilde sakatlanması, onun sinema işini meslek olarak kabullenmesine neden oldu. Russell'in son iki

Uzun kovidu. Kurt Russell bilim kurgu filmi "Stargate de seri asker Albay Jack Neeli kompozisyonuyla karşımızda

film arasında "Alev Kapanı" (Backdraft) ve "Kanunsuz Giriş" (Unlawful Entry) sinemalarımızda izleme fırsatı bulmuşuk. Bu ay gösterime girecek "Stargate" ise aktörün yabancı olduğu bilim-kurgu türüne ait.

- 1960 THE ABSENT MINDED PROFESSOR
- 1963 IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR
- 1966 FOLLOW ME BOYS
- 1968 GUNS IN THE HEATHER, THE ONE AND ONLY GENUINE ORIGINAL FAMILY BAND
- 1969 THE HORSE IN THE GRAY FLANNEL SUIT, THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES
- 1970 THE BAREFOOT EXECUTIVE
- 1971 FOOLS PARADE
- 1972 NOW YOU SEE HIM, NOW YOU DON'T
- 1974 CHARLEY AND THE ANGEL, SUPERDAD
- 1976 THE STRONGEST MAN IN THE WORLD
- 1980 USER CARS
- 1981 ESCAPE FROM NEW YORK
- 1982 THE THING
- 1983 SILKWOOD
- 1984 SWING SHIFT
- 1985 THE BEST OF TIMES, THE MEAN SEASON
- 1986 BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA
- 1987 OVERBOARD
- 1988 TEQUILA SUNRISE
- 1989 WINTER PEOPLE, TANGO AND CASH
- 1991 BACKDRAFT
- 1992 UNLAWFUL ENTRY, CAPTAIN RON
- 1993 STARGATE

## sinema

POPÜLER SINEMA DERGİSİ

Dinç BİLGİN (Başkan)  
Ercan ARIKLI  
Adil ÖZKOL

Sabah Periyodik Yayınlar A.Ş.  
adına İmt. yaz. Sahibi  
Ercan ARIKLI

Yayın Koordinatörü  
Ahmet ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni  
(Sorumlu)  
Mehmet AÇAR

Çiğme Yönetmeni  
Yasuf AKAN

Yazı Kurulu  
Gülner ALABAZ  
Elif AKTUG  
Sibel BUĞDAYCI

Teknik Koordinatör  
Fazıl MECİT

Reklam Koordinatörü  
Özlem AYDEN ÜSTEL  
Rana KARLIDAĞ

Reklam Müdürü  
Berrin BAL

Rezervasyon  
Esra YARATAN



Murahhas Üye  
Kenan SÖNMEZ  
Genel Müdürler  
Gülşün BAYRAKTAR  
(Reklam)  
Mithat TOPAÇ  
Satış-Pazarlama)  
Genel Müdür Yardımcısı  
Kemal GÜLER



© SABAH PERİYODİK  
YAYINLAR A.Ş. 1994  
ADRES  
Medya Plaza, Basın Ekspres Yolu  
34540 Güzneşli İSTANBUL  
TEL  
550 49 00-550 41 80  
FAX  
(0212) 502 82 58  
DAĞITIM  
Bazilek Basın Dağıtım A.Ş.  
(0212) 550 25 04-09 hat  
BASKI  
Medya Holding A.Ş. Tesisleri

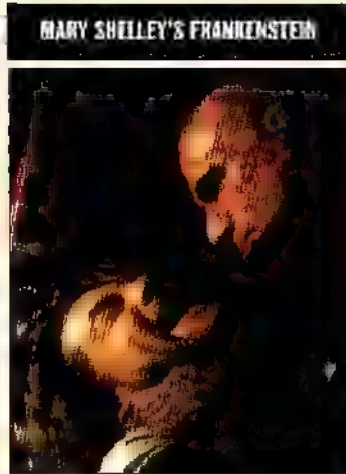
Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA dergisine, yayınlanan anı için sorumluluğu olan sahiplerine aittir.

# SİNEMA BİLETİ BEDAVA!

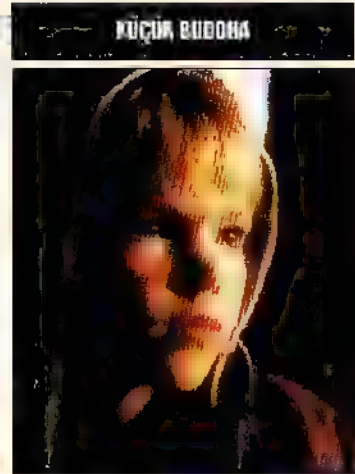
2 kişi gidin, sayfadaki kuponu gişeye verin, bir bilet parası ödeyin,  
ikinci bileti bedava alın...



**UYUNCULAR**  
Anthony Hopkins, Dabra Winger,  
Edward Hardwicke  
**YÖNETMEN**  
Richard Attenborough



**UYUNCULAR**  
Robert de Niro, Kenneth Branagh,  
Helena Bonham Carter,  
**YÖNETMEN**  
Kenneth Branagh



**UYUNCULAR**  
Keanu Reeves, Chris Isaak, Bridget Fonda,  
Alex Wiesendanger, Ying Ruocheng  
**YÖNETMEN**  
Bernardo Bertolucci

**sinema**  
POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

## BEDAVA SİNEMA BİLETİ KUPONU

GEÇERLİ OLDUĞU SİNEMALAR

**İstanbul:** Beyoğlu Emek, Şişli Kent, Bakırköy 74, Kadıköy Kadıköy, Galleria Prestij

**Ankara:** Akın, Kızıllırmak, Etili, Mithatpaşa, İzmitli: Şan ve Konak

GEÇERLİ OLDUĞU TARİH: MART 1995

GEÇERLİ OLDUĞU GÜNLER: Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe günleri

GEÇERLİ OLDUĞU SEANSLAR: Belirli günlerdeki her seansta

GEÇERLİ OLDUĞU FİLMLER

GÖLGE TOPRAKLARDA, MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN, KÜÇÜK BUDDHA

Bu kuponla birlikte bir bilet parası ödeyenler yukarıdaki geçerlilik şartları dahilinde, bir kereye mahsus olmak üzere, ikinci bilet bedava alacaklardır. Bu kupon başka bir kuponla birlikte kullanılamaz.

## KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU SİNEMALAR

İstanbul... Beyoğlu Emek, Şişli Kent, Bakırköy 74,

Kadıköy Kadıköy, Galleria Prestij

Ankara... Akın, Kızıllırmak, Etili, Mithatpaşa

İzmir... Şan, Konak

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU AY... MART 1995

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU GÜNLER... Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU SEANSLAR... Belirli günlerdeki tüm seanslar

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU FİLMLER... GÖLGE TOPRAKLARDA,  
MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN  
KÜÇÜK BUDDHA





# TV- Rehber



"Yıldız Savastları"ndan, "Tehlikeli Oyunlar" a... Ford, James Bond'dan sonra artık Jack Ryan tipli bir karakterle Hollywood'un yeni kahramanı

**PATRIOT GAMES**

## Tehlikeli Oyunlar

**İ**LK KEZ JOHN MCTIERNAN'ın "Kızıl Ekim"inde (The Hunt For Red October) beyaz perdede görünen Jack Ryan'ı Alec Baldwin canlandırmıştı. O filmde pek ön planda yer almayan Jack Ryan karakterini başlı başına bir kahramana dönüştürmeye karar veren yapımcılar, Baldwin yerine Harrison Ford'u bu role daha uygun olduğuna karar vermişler ve anlaşmayı hemen imzalamışlar. Yazar Tom Clancy ile de yapılan sözleşme sonucu önce "Tehlikeli Oyunlar" ardından da geçtiğimiz aylarda s nemalarda gösterilen "Açık Tenlik" ortaya çıkmış. Harrison Ford ise, bu iki filmde adeta James Bond'un yerine oynuyor. Ancak katışındaki düşman hedef bu kez Rusya ya da komünizm değil, Amerika'nın çıkarlarına ters düşen örgütler veya ülke-

ler. Anne Archer ve Patrick Bergin gibi günümüzün başarılı isimlerinin seçtiği değerli oyuncular çıkardıkları filmde, James Earl Jones ilk iki filmde olduğu gibi CIA müdürü anıralı James Greer'i canlandırırken vahşi kahraman Richard Harris' de Paddy O'Neil rolünde. Filmin Avustralyalı yönetmeni Noyce'nin ise "Ölüm Sessizliği" (Dead Calm, 1989, ve "Silver" (1993) filmleriyle tanınır. Jack Ryan bu macerasında, ailesiyle birlikte gittiği Londra'da IRA'nın yaptığı bir eyleme tanık oluyor ve macera böyle başlıyor. Güçlü CIA ajanının, ortalığa kötülük saçan ve bu örgüte mensup kötü adamları nasıl aldatıldığını öğrenmek istiyorsanız, bu panayı gösterişli ve popüler filmi sakın kaçırmayın!

**18 Mart Cumartesi CİNE5**

**Harrison Ford**

## 007'nin pabucunu dama atan kahraman

● "Tehlikeli Oyunlar"da canlandırdığınız Ryan tipi yine Tom Clancy'nin romanını yazdığı "Kızıl Ekim"de de vardı ve bu rolü Alec Baldwin canlandırmıştı. Söylenene göre bu rol daha önce size önerilmiş ve siz kabul etmemişsiniz...

FORD Evet, kabul etmedim. "Kızıl Ekim" Rus subayı Ramius'un çevresinde dönen bir film. Ben filmin yapımcılarından Ramius rolünü istedim. Onlar da kabul ettiler. Ancak sonradan kimse artık denizaltı filmlere girmiyor diye düşünüp, projeden vazgeçtim.. Yanılmışım tabii.

● -Ve sonra da "Tehlikeli Oyunlar"daki Ryan rolü Baldwin'den alınıp size verildi...

FORD Her şeyden önce "Kızıl Ekim" in başarısında, Baldwin'in büyük katkısı olduğunu söylemeliyim. "Tehlikeli Oyunlar"daki Ryan, diğer filmlerdeki tiplerden daha farklı. Fırm. sürükleyen kişi.. İç dünyası da film içinde önemli bir rol oynuyor. Bana ilginç bir rol gibi geldi ve oynamak istedim.

● Siz İrlanda kökenli bir Amerikalısınız... Filmde canlandırdığınız karakter, IRA ile mücadele ediyor. Sizin IRA'ya olan kişisel tavrınız nedir?

FORD Kuzey İrlanda'daki sorunlara yakından ilgiliyim. Yıllar önce annem ağzındaki altın dişleri sökütüp, bağış olarak IRA'ya göndermiş. Bu ülkenin sorunları nasıl çözülür bilmiyorum. Daha doğrusu, sonradan söylediğime pişman olacağım laflar etmek istemiyorum. Atalarım, geçen asrın sonunda Amerika'ya göç etmişler. Ben Amerikalıyım.

● Jack Ryan'ın öyküsü de Indiana Jones gibi sürececek mi?

FORD Jack Ryan zengin bir kırsal. Rahatlıkla iki film daha çıkartabilir. Ama tükendiğini hissettiklerimiz anda Jack Ryan'ı daha fazla zorlamayacağımıza söz veriyorum.

● Indiana Jones sizin sinema kariyerinizde önemli duraklardan biri... Tekrar bu rolü oynar mıydınız?

FORD Bunun için yanıtım "hayır", yani sorarsanız "belki" diyebilirim. Üzerinden çok zaman geçti. Elime tekrar kaçıncı alabilir miyim, bilemiyorum.

● Her filmde kahraman oynuyorsunuz, bu neden? FORD Bu yan iş "Tehlikeli Oyunlar"da bir öğretici görevini oynuyordum. Biraz cesurca davranıyor ve baş belaya giriyor. Filmin sonuna kadar da ailesini ve kendisini bezadan korumaya çalışıyor. Hepsi bu.



## Juliette Binoche

★ "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği"ni üç saate yakın bir süre izleyip sinemadan çıkanlar, Milan Kundera, kitap ve filmi n orlak yönleri, Daniel Day Lewis ile Lena Olin'in oyunları dışında, belki de en önce, beyaz perdede büyük ihtimale ilk kez gördükleri o köylü kızı düşünüyorlar; Juliette Binoche'u... Bu popüler filmle ilk büyük çıkışını gerçekleştiren, kusursuz çehres, gizemli bakışları ve eşsiz oyunuyla Binoche, artık ünlü yönetmenlerin ve elbette seyircilerin aradığı, yediden yetmişe herkesi sinema salonlarına koşturan dev bir aktris... Kısa süre içinde, Jeanne Moreau'nun balefi olma namını kazanan masum yüzü güzel Binoche'u en önce Godard keşfediyordu; "Mar a Ve Josel"te (1985)... 1987'de "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği"yle sinemada ağırlığını hissettiren Binoche'un oyununda, sözlü anlatım en az düzeyde. "Niçin herşeyi söze indirgemeye, açıklamaya çalışıyorlar ki? Sanat, resim, film açıklanamaz; önce hissedilme eri gerekir." diyor Binoche, çekimleri üç yıl gibi uzun bir sürede tamamlanan ve Fransız sinemasının en pahalı filmi olma şanını kazanan "Köprüüstü Aşıkları"ndaki rolüne hazırlanmak için de önce çizgiye başlamış. Her bir sahnenin önce çizimlerin yapıldı, sonra da Carax'la oturup, uzun uzun film üzerinde tartışmış... "Ölesiye"de Hollywood'a özgü femme fatale'i oynamayı reddeden-baygın gözler ve yarı açık ağız klişelerinden nefret ediyor!-, taş kalpli bir baştan çıkarıcıyı perdeye taşıyan Binoche için "Ölesiye"nin yönetmeni Louis Malle, "Juliette'te çok az oyuncunun sahip olduğu bir özellik var; tasarlanması zor bir varoluş ve yoğunluk bu. Kameraya kendini tümüyle veriyor; fakat aynı zamanda dışavurumcu, abartılmış olmaktan bütünüyle uzak..." diyor. "Üç Renk: Mavi"de rol almak uğrına Steven Spielberg'in film teklifini reddeden Avrupa sinemasının yeni yüzü Juliette Binoche, Mart'ta sizim de göreceğiniz gibi her yeni filmiyle unutulmamaya oynuyor...

## Hüzünlerin Juliette'inden İki Ölümsüz Film



### TROIS COULEURS: BLEU

## Üç Renk: Mavi

KIESLOWSKI, "ÜÇ RENK: MAVİ"de hep kovalanan ama yakalanması pek de kolay olmayan özgürlüğe dair bir şeyler söylüyor. Fransız bayrağının, mavinin simgesinden yola çıkarak ve kocasıyla kızını bir trafik kazasında kaybeden, hardaya dönmüş arabadan sağ çıkmayı başaran bir kadının iç dünyasını, çevresindeki insanları ve kocasının kendisini nasıl adattığını öğrenebilirsiniz. Yine o her zamanki yalın, sa-

de ama içten, sıcak ve vurucu sinema diliyle..

Filmde müzik önemli bir yer tutuyor. Özellikle Juliette Binoche'un olağanüstü oyunuyla canlandırdığı Julie'nin kocasının yarım bıraktığı bostayı tamamlama çabmaları sırasında adeta başrol oynayan mazık, Zbigniew Preisner imzasını taşıyor. Tabii bir de türküz mavisinden Prusya mavisine ve gılgide koyulaşan laciverte bürünen bir manzarayı perdeye getiren Sawomir Idziak'ın görüntü çalışması. Defalarca görmek isteyeceğiniz, "Üç Renk: Mavi" aynı filmi "Kuşağın ikinci filmi'nin de Kieslowski Kieslowski'yı Anlatıyor ol-duğuna anımsatalım!

4 Mart Cumartesi TRT2

### LES AMANTS DU PONT-NEUF

## Köprüüstü Aşıkları

BU AY JULIETTE BINOCHEn izleyeceğimiz bir başka film ise, aylarca afişlerden inmeyen, daha önce yine Kanal 6'da gösterilen, unutulmaz aşk destanı "Köprüüstü Aşıkları". Yönetmenliğini Leos Carax'ın üstlendiği, Denis Lavant'ın da oyuncu olarak Binoche'a eşlik ettiği film, Paris'in görkemli fonunda, iki genç insanın aşkını anlatıyor. Olayın kahramanları, genç bir sokak serserisiyle, gözlerini kaybetmek üzere olan deli dolu bir ressam... İkisi de Paris'in en



eski köprüsünde tanışacaklar, giderek alevlenen, çılgın, ıhtırası, romantik, trajik ve son derece yoğun, edebi bir aşk yaşayacaklardır...

KANAL6





## THE CROW Ölümsüz Aşk

**M**ESLEĞİNİN ZİRVESİNDEYKEN esrarengiz bir şekilde hayata veda eden Bruce Lee'nin oğlu Brandon Lee de, babasıyla aynı kaderi paylaşıyor, ona ölümünden sonra şöhretin kapılarını açan "The Crow-Ölümsüz Aşk"ın setinde bir kaza kurşunuyla ölüyordu. Birkaç ay önce sinemalarda gösterilen Brandon Lee'nin bu son ve başarılı filmi, Mart'ta CINE5'te izlenebilecek Yönetmenliğini Alex Proyas'ın üstlendiği, başrollerini Brandon Lee, Ernie Hudson ve Rochelle Davis'in paylaştıkları "The Crow Ölümsüz Aşk", aslında bir çizgi film uyarlaması... James O'Barr'ın 80'li yılların başında yarattığı, ama ancak 1992'de okuyucusuyla buluşan ve film olarak da iyi bir gişe hasılatı elde eden "The Crow" gerçeküstü atmosferi, içerdigi gerilim öğeleri ve sürükleyici konusuyla da değer kazanıyor. Amerika'da gösterime girdiği ilk hafta 50 milyon dolarlık bir hasılat elde eden filmin, Cure, Stone Temple Pilots ve Nine Inch Nails'in hazırladığı orijinal müzikleri de hut olmuştur... Brandon Lee'nin ölümü üzerine yarım kalan ve bilgisayar hileleriyle tamamlanan filmin öyküsünü, küçük bir kız çocuğu anlatıyor. Olaylar Cadılar Bayramı gecesinde başlar. Şiddet olaylarıyla çalkalanan şehirde o gece, bir rock şarkıcısıyla sevgilisi öldürülür. Aradan bir yıl geçer. Yine Cadılar Bayramı gecesine, sırtı iltihaplı bir kuzgun, rock şarkıcısı Eric'in mezarını eşeler. Eric beklenmedik bir şekilde dirilecek,

dostu kuzgunun rehberliğinde, kendisini ve sevgilisini öldürenlerden intikamını alacaktır... "The Crow-Ölümsüz Aşk", masalsi filmlerden hoşlananlar için birebirdir...  
25 Mart Cumartesi CINE5

### JACOB'S LADDER

## Dehşetin Nefesi

**F**lashdance", "Öldüren Cazibe", "9,5 Hafta" gibi sansasyonel filmleriyle tanınan, Adrian Lyne'in 1990 tarihli filmi "Dehşetin Nefesi", ruhun bedeni terk etmeden önce verdiği mücadeleyi öyküsünü anlatıyor. Vietnam savaşına katılan Jacob Singer, sık aralıklarla kabuslar görmektedir. Vietnam'dan dönüşünden kısa bir süre sonra başlayan bu kabusların nereden araştırılmaya başlayan Jacob, dehşet verici gerçeklerle karşılaşır. Avoriaz Fantastik Filmler Şenliği'nde ödül kazanan "Dehşetin Nefesi", Tim Robbins'ın güçlü oyunculuğunun yanı sıra, Elizabeth Pena ve Macaulay Culkin'le de dikkati çekiyor. **SHOW TV**



## TV REHBER

### İki Film Birden

★ Vecdi Sayar, beğenile izlenen kuşağında yine en iyileri sunmaya devam ediyor. İlk haftanın filmleri "Kieslowski Kieslowski'yi Anlatıyor" ve "Üç Renk: Mavi"... İkinci hafta "Van Gogh" ile "Işıklar Ve Gölgele" izlenebilir. Üçüncü sırada "Don Giovanni" ve Fellini'nin ünlü "Kadınlar Kenti" filmi ekrana gelecek. Son hafta izleyeceğimiz filmler ise "Glengott Üzerine 32 Kısa Film" ve "Piyaniist"...

### Un Coeur En Hiver

## Ayazda Bir Yürek

★ Yakın dönemde sinemalarda gösterilen, Fransız Sineması'nın usta yönetmeni Claude Sautet imzalı, "Ayazda bir Yürek", Avrupa Sineması'nın yeni gözdelelerinden Emmanuelle Beart ile Daniel Auteuil'i bir araya getiren, soyut bir hemen sarıp sarmalayan duygü yüklü bir yapıt. Olaylar, konservatuardan beri arkadaş olan Stephane ile Maxime'in etrafında gelişiyor.  
Kanal 6

### Mountains Of The Moon

## Kara Güneş Dağları

★ Ünlü İngiliz yapımcı ve yönetmen Bob Rafelson'ın en önemli filmlerinden biri olan 1990 tarihli "Kara Güneş Dağları" evrensel bir dahı olan Sir Richard Burton'ın arkadaşı John Manning ile birlikte çeşitli araştırmalar yapmak üzere yolculuğa çıkmasını ve gelişen olayları konu alıyor.  
Show TV

# Thelma Ve Louise

## Sinema 100 Yaşında

★ Atilla Dorsay'ın Murat Özer ile birlikte hazırlayıp sunduğu ve Ocak ayından bu yana, sinemanın başlangıcından itibaren önemli yapıtlara yer veren Sinema 100 Yaşında kuşağı, bu ay da cazip klasiklerle devam ediyor. Ay boyunca ekrana gelecek filmler kaçırılmamakla kalmayıp, videoya kaydedilecek cinsten. İlk hafta Charlie Chaplin'in son sessiz film çalışması olan "Şehir Işıkları" (City Lights, 1931) ekrana gelecek. İkinci film, Lloyd Bacon'ın unutulmaz bir müzikal denemesi "42. Cadde" (42nd Street, 1933). Sırada, Greta Garbo'nun başrolünü üstlendiği, Rouben Mamoulian'ın ünlü "Kraliçe Christina"sı var. Ayın son filmi ise, En İyi Film Oscar'ını alan, ayrıca yedi dalda bu ödüle aday gösterilen, Frank Lloyd'un ünlü "Gemide İsyan" (Mutiny On The Bounty, 1935)...

TRT2

## Merci La Vie

## Teşekkürler Yaşam

★ Fransız sineması hayranları için Mart ayı, beğeniyle izlenecek yapıtlarla dolu. Bertrand Blier imzalı "Teşekkürler Yaşam"da, iki zıt karakterdeki genç kızın karşılaşmalarıyla gelişen olaylar konu ediliyor. Tek ortak noktaları içgülerindeki yaşama sevinci, özgürlük tutkusunu ve gençlikleridir.

KANAL 6



**İ**Kİ KADININ yeni keşifler le dolu bir dünyaya, daha fazla özgürlüğe ve daha derin bir arkadaşlığa geçiş dönüştüren masum yolculuklarının öyküsünü anlatan "Thelma ve Louise", "Yaratık", "Blade Runner" gibi filmleriyle tanınan Ridley Scott'ın imzasını taşıyor. Kımı çevrelerce bir feminizm manifestosu olarak ta-

*Ev kadınlığından sıkılmış olan Thelma (Geena Davis), ve ıstıdan, hayatından bezmiş garson Louise (Susan Sarandon)'ın çığırın maceraları*

nımlanan, eleştirmenleri ikiye bölen ama genel olarak olumlu övgüler alan filmde başrolleri Susan Sarandon, Geena Davis ve Harvey Keitel paylaşıyorlar. Özünde, toplumun kendilerine empoze ettiği yoldan çıkınca kaderlerinin değiştiğini gören

iki kadının başından geçenler sergileyen, Amerika'nın güneybatısına ait muhteşem görüntülerle göz okşayan "Thelma Ve Louise" En İyi Özgün Senaryo dalında Oscar da almıştı.

SHOW TV

## Annie Hall

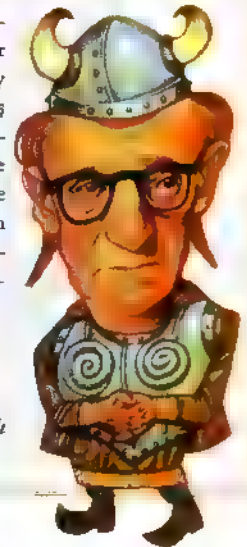
**A**UTEUR" TANIMLAMASINI en çok hak eden sanatçıların başında yer alan, yıllarca New York basınına, gece klüplerine ve şovmenlere esprilerini pazarladık-tan sonra, istek üzerine sinemaya el atan Woody Allen, ilk kez 1965 yılında, senarist-oyuncu olarak "Evlenecekten Korkmuyorum" (What's New Pussycat?) adlı filme imzasını atıyordu. 1966'da adı bu-

gün pek anılmayan "What's Up Tiger Lily?"de yönetmenliği deneyen Allen, 1969'da ilk kez kendi öyküsünü yönetiyor ve ortaya nefis bir komedi olan "Parayı Al ve Kaç" çıkıyordu. Sanatçının 1977'de imzaladığı, En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu (Diane Keaton), En İyi Yönetmen ve Orijinal Senaryo dallarında Oscar kazanan Allen'a ayrıca En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar adaylığı getiren "Annie Hall", özerle güldürü sanatçısı showman Alvie Singer'in adeta tutkun olduğu Annie Hall'la ilişki kurmaya çalışmasını ama pek başa-

rılı olamamasını anlatıyor. Paul Simon, Shelley Duvall, Christopher Walken, Jeff Goldblum, Sigourney Weaver gibi pek çok tanınmış oyuncunun bir araya geldiği, defalarca görmek isteyeceğimiz "Annie Hall", Allen'ın en kendine özgü ve belki de en başarılı yapıtlarından biri. Trajedi komik öğelerin ağır bastığı bu Allen klasiğini sinemaseverlerin kaçırmaması gerekiyor

ENES

*Woody Allen New York Yahudi mizahı denen türlü yedinci sanata armağan etti. "Annie Hall" en başarılı yapıtlarından biri.*





# Corrina Corrina

**B**İRKAÇ AY ÖNCE sinemalarda gösterime giren "Corrina, Corrina", Whoopi Goldberg'in sıcak oyunuyla göz dolduran, sabun köpüğü rütünden bir film. Ray Liotta ve küçük Tina Majorino'nun da diğer ana rolleri üstlendikleri "Corrina, Corrina", yönetmen Jessie Nelson'un, kişisel deneyimlerinden yola çıkarak yazıp yönettiği ilk film. Olaylar 60'lı yıllarda geçer. Reklam müziği yazarı Manny, karısını kaybettikten sonra küçük kızıyla yaşamını devam ettirmeye çalışmaktadır. Ne var ki kızı Molly de annesinin ölümünden sonra konuşmayı reddetmiştir. Buna bir çözüm arayan Manny, sonunda kızına bir dadı tutmaya karar verir. Adaylardan da hayat dolu, neşeli biri olduğuna inandığı zenci Corrina'yı seçer. Irk ayrımının had safhada olduğu 60'lı yıllarda Corrina, hem Molly'nin en iyi dostu, hem de Manny'nin duygusal yönden bağlandığı kadın



Whoopi Goldberg, rahibe arkadaşlarından bu kez çok uzakta... 60'lı yıllarda yaşanan ırk ayrımını, fonda o yılların sevilen caz parçalarıyla izleyebilirsiniz...

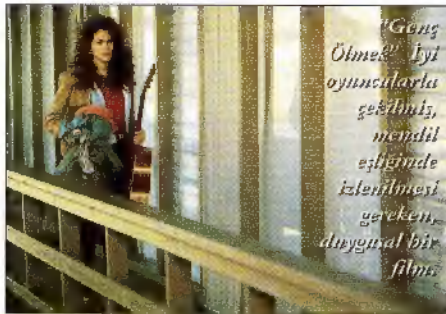
olacaktır... 50'li ve 60'lı yılların sevilen caz parçalarına da fonda sıkça yer veren "Corrina, Corrina", duygusal filmlerden hoşlananların keyif alarak izleyecekleri bir yapım.  
31 Mart Cuma CİNES

## DYING YOUNG

# Genç Ölmek

**Z**AMAN ZAMAN "Aşırı duygusal filmlerin, başka bir deyişle de melodramların modası geçti mi?" diye kendi kendinize sorduğunuz olmuştur. Öyle ya şimdi hareketli maceralar, giderek daha da geliştirilen görsel efektlere dayandırılan bilim kurgular, gerilim ve korku filmleri, ya da müthiş uçuk komedi filmleri furysı aldı başını gidiyor. Peki o güzelim aşk hikayelerine ne oldu... 70'lerde Ali MacGraw'la Ryan O'Neal'in "Love Story'de yaşadığı o

müthiş duygu sağanağını unutmak mümkün mü? O yıllardan bu yana film sanayi kendine yeni konu ve teknikler arasa da, saf ve temiz aşkın o sihirli gücü beyazperdede arada bir de olsa bombasını patlatıyor. "Genç Ölmek", işte

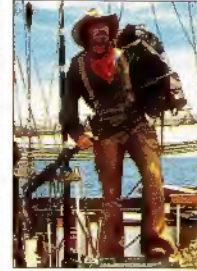


"Genç Ölmek" iyi oyuncularla çekilmiş, mendil esthinde izlenilmesi gereken, duygusal bir film.

o rastlanmayan bombalardan biri...1991 yılında Joel Schumacher'in imzaladığı filmde başrolleri Julia Roberts ve Campbell Scott paylaşıyorlar. Öyküde anlatılan, ünlü Aşk Hikayesi'ndekine benzer bir konu. Scott'ın canlandırdığı Victor kanserdir. Zengin babası ona yaşama sevgisi aşılaması için bir bayan hizmetçi aramaktadır. Sonunda fakir bir kız olan Hilary, bu işe talip olur. Ne var ki, kısa sürede Victor ve Hilary arasındaki aşk filizlenecektir. "Aşk Hikayesi"ndekinin aksine bu kez fakir kız yerine zengin delikanlı kanser oluyor ve seyirciye kendi dünyalarında bir buçuk saatlik hüznü bir yolculuk yaptırıyorlar.  
11 Mart Cumartesi CİNE 5

## TV REHBER

### Western Filmleri



★ CİNE 5'te Mart ayında dört ayrı döneme ait birbirinden cazip dört western filmi gelecek ekrana. Bayramın 3. gününe denk düşen ilk hafta, yakın dönemde çevrilmiş, Simon Wincer imzalı bir

Avustralya filmi var; "Keskın Nişancı". 1972 yapımı "Kovboyar" 16 yaşında bir çocuğun koca bir sürüyü uzun yola çıkarmasını anlatıyor. Son iki filmin ortak özelliği ikisinin de Meksika'da geçiyor olması. 1970 tarihli "Sara'ya İki Katır", Clint Eastwood ve Shirley MacLaine'in başrolleri paylaştıkları garpıcı bir çalışma. 1954 yapımı "Vera Cruz" ise Gary Cooper ve Burt Lancaster'ı bir araya getiriyor.  
CİNE 5

### Soapdish Sabun Köpüğü

★ Sally Field, Kevin Kline, Whoopi Goldberg, Robert Downey Jr., Cathy Moriarty, Elisabeth Shue, Garri Fisher ve yönetmen olarak tanıdığımız Garry Marshall'dan oluşan dev bir oyuncu kadrosuna sahip olan "Sabun Köpüğü", Michael Hoffman'ın 1991'de imzaladığı, hayli eğlenceli bir komedi filmi.  
4 Mart Cumartesi CİNE 5



### No Mercy Af Yok

★ Richard Pierce'in yönettiği 1986 tarihli film, sinemanın iki seks sembolü

oyuncusunu, Kim Basinger ve Richard Gere'i bir araya getiren, nefes nefese izlenen bir macera. Chiago Polis Teşkilatı'nda çalışan bir memurun, arkadaşının öldürülmesi üzerine cinayeti araştırmaya başlamasına ve karşısına çıkan geçici bir kadınla hiç de ummadığı bir maceraya atılmasını anlatıyor.  
Show TV



## Happy End

### Rüya kadın, sert erkek

Yıl 1946... Savaşın sıkıntıları hala dinmemiş, savaştan dönen erkekler hala haklı ve Hollywood yine erkeğin

yanında... Glenn Ford, bütün o sert ve maço erkeklerin bir simgesi. Rita Hayworth ise bir rüya kadın... Zarif, seksi ve işveli. Güçsüz bir femme-fatale... Acaba o tokat niye hiç unutulmadı? Bu erklere has bir vicdan azabı mı, yoksa gizli bir sadizmin göstergesi mi?

"Gilda" Yönetmen: Charles Vidor.





"Son İmparator"un yaratıcısından,  
geçmiş ve geleceğin birleştiği yere  
büyülü bir yolculuk."

JEREMY THOMAS ve FRANCIS BOUYGUES-SUNAR

A BERNARDO BERTOLUCCI FİLMİ

KEANU REEVES YING RUOCHENG CHRIS ISAAK ve BRIDGET FONDA

# KÜÇÜK BUDDHA

## LITTLE BUDDHA

"LITTLE BUDDHA" KEANU REEVES YING RUOCHENG CHRIS ISAAK

ALEX WIESENDANGER ve BRIDGET FONDA YAPIM VE KOSTÜM JAMES ACHESON EDITÖR PIETRO SCALIA  
SİNEMATOGRAFİ VITTORIO STORARO AIC-A.S.C. MÜZİK RYUICHI SAKAMOTO HİKAYE BERNARDO BERTOLUCCI  
SENARYO RUDY WURLITZER ve MARK PEPLOE YAPIM JEREMY THOMAS

YÖNETMEN BERNARDO BERTOLUCCI

FİLM POP

17 MART '95 CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA WARNER BROS.

A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY  
TÜRKİYE SİNEMA DAĞITIM HAKLARI SAKLIDIR.



# bir kart bin imkân!

Emlak Bankası  
VISA, VISA Premier/Gold ve  
VISA International, hem  
kredi kartınız hem  
ayrıcalığınız...

Yurtdışında  
VISA'ya açık

ATM makinelerinden veya  
herhangi bir banka  
şubesinden para  
çekebilmenizi sağlar.

150.000 \$'lık Ferdi Kaza  
sigortası sağlar.

Üstelik, son ödeme tarihini  
geçmeyen harcamalarınız için,  
hiçbir komisyon ve faiz talep  
edilmeden.



EMLAK BANKASI

"Daha Uygur Bir Yaşam İçin"

